

แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

โดย

พันเอก วสันต์ พึ่งสำเภา
รองเจ้ากรมสวัสดิการทหารบก
กองทัพบก

นักศึกษาวិทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร
หลักสูตรการป้องกันราชอาณาจักร รุ่นที่ ๖๑
ประจำปีการศึกษา พุทธศักราช ๒๕๖๑- ๒๕๖๒

หนังสือรับรอง

วิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร สถาบันวิชาการป้องกันประเทศ ได้อนุมัติให้เอกสารวิจัย เรื่อง “แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน” ลักษณะวิชา สังคมจิตวิทยา ของ พันเอก วสันต์ พึ่งสำเภา เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรการป้องกันราชอาณาจักร รุ่น ที่ ๖๑ ประจำปีการศึกษา พุทธศักราช ๒๕๖๑- ๒๕๖๒

พลโท

(ขจรฤทธิ์ นิลกำแหง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร
สถาบันวิชาการป้องกันประเทศ

บทคัดย่อ

เรื่องแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

ลักษณะวิชา สังคมจิตวิทยา

ผู้วิจัย พันเอก วสันต์ พึ่งสำเภา

หลักสูตร วปอ. รุ่นที่ ๖๑

งานวิจัยเรื่อง แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นมาของมวยไทย ศึกษาสภาพปัญหาสาเหตุ อุปสรรคและปัจจัยที่เกี่ยวข้องที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทยของคนไทยในมิติต่าง ๆ และเพื่อเสนอแนะแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน โดยผู้วิจัยได้รวบรวม ทบทวนและสังเคราะห์งานวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพและการสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย โดยนำข้อมูลมาวิเคราะห์ในเชิงเนื้อหา ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

มวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ เป็นกีฬาประจำชาติ เป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีการสืบสานและพัฒนาอย่างต่อเนื่องยาวนาน และในปัจจุบันเป็นกีฬาอาชีพอย่างเต็มตัวประเภทหนึ่ง ทั้งยังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปสู่ประเทศต่างๆ อีกด้วย ปัญหาสาเหตุและอุปสรรคที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทย เกิดจากหลายปัจจัย ผู้เกี่ยวข้องกับการมวยไทยบางคน เป็นผู้ทำให้กีฬามวยไทยมีจุดต่างพร้อย อันเป็นเหตุทำให้ประชาชนเสื่อมความนิยมลง เนื่องจากคนเหล่านี้ มุ่งแต่จะหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง ขาดการร่วมมือร่วมกันปรึกษาหารือเพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าวที่เกิดขึ้น โดยปัญหาที่เป็นอุปสรรคในการพัฒนากีฬามวยไทยมีอยู่เป็นประจำ เช่น ปัญหาด้านการบริหารสนามมวย ด้านการจัดการแข่งขันชมมวย ด้านการตัดสินชี้ขาดมวย ด้านผู้ฝึกสอน และตัวนักมวย เหล่านี้เป็นต้น อีกทั้งมวยไทยอาชีพ กลายเป็นธุรกิจการค้า และมีการเล่นพนันมวยแพร่กระจายมากขึ้น มีการจ้างล้มมวย ซึ่งเป็นเหตุที่ทำให้วงการมวยไทยต้องเสื่อมโทรมลง

แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน สามารถดำเนินการโดยยึดกรอบแนวคิด ได้โดย การสร้างทัศนคติที่ดีต่อมวยไทยการสร้างมาตรฐานมวยไทยการมีส่วนร่วมส่งเสริมด้านการอนุรักษ์และพัฒนามวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม และการส่งเสริมศักยภาพผลิตภัณฑ์มวยไทย

Abstract

Title Guidelines on Conservative Promotion Muay Thai to Maintain Sustainable Values

Field Social - Psychology

Name Colonel Wasant Phungsampao **Course**NDC **Class**61

Research topic on “Guidelines on Conservative Promotion Muay Thai to Maintain Sustainable Values” has the objective to study the history of Muay Thai, study the problems and causes obstacles and related factors affecting Thai boxing interest in Thai people in various dimensions and to propose guidelines for conservation, promote Muay Thai to maintain sustainable values. The researcher reviews and synthesizes relevant research works. This study uses qualitative research methods and in-depth interviews with informants related to the Thai boxing industry by using data to analyze content analysis. The results can be summarized as follows.

Muay Thai is a national cultural heritage, a national sport and a martial art that has continued and developed continuously for a long time. Currently Muay Thai is a professional sport and it is also widely popular in many countries. Problems and obstacles that affect the attraction of Muay Thai are caused by many factors. Some people involved in Muay Thai are the cause of Muay Thai sports with impurity which becomes people to decline in popularity. Because these people aiming to find benefits for themselves, lack of cooperation and consultation to resolve any problems that arise. Problems that are obstacles to the development of Muay Thai sports on a regular basis, such as management problems in the boxing field, boxing competition, the judging of boxing, the coaches, and the boxers. In addition, professional boxing become a business and there is more spread boxing gambling, have to hire a boxing fighter which causes the Thai boxing industry to deteriorate.

Guideline on conservative promotion Muay Thai to maintain sustainable values can proceed by adhering to the conceptual framework. This can be done by creating a positive attitude towards Muay Thai, creating Thai boxing standardization, participation to promote the conservation and develop Muay Thai as a cultural heritage, and promotion of the potential of Muay Thai products.

คำนำ

เอกสารวิจัยนี้ เป็นงานวิจัยของหลักสูตรวิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร (วปอ.) โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน ซึ่งมวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ เป็นกีฬาประจำชาติ เป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีการสืบสานและพัฒนาอย่างต่อเนื่องยาวนาน เป็นที่ยอมรับจากชาวต่างชาติ และในปัจจุบันเป็นกีฬาอาชีพอย่างเต็มตัวประเภทหนึ่ง ทั้งยังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปสู่ประเทศต่างๆ อีกด้วย อย่างไรก็ตาม สำหรับผู้ชมการแข่งขันมวยไทยที่เป็นคนไทยในปัจจุบัน มีแนวโน้มจำนวนลดน้อยลงโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่บ่อยคนนักที่ให้ความสนใจมวยไทย ที่ผ่านมาผู้เข้าชมการแข่งขันมวยไทยยังคงไว้แต่ผู้ชมกลุ่มเดิมซึ่งนับวันจะมีอายุมากขึ้น อีกทั้งยังไม่ขยายวงกว้างไปยังกลุ่มฐานผู้ชมอื่น ๆ ด้วยเหตุนี้ การขยายความนิยมของมวยไทยผ่านการศึกษาขั้นพื้นฐาน การสร้างค่านิยมภาพลักษณ์ ทศนคติที่ดีของมวยไทย การยกระดับภาพลักษณ์ของนักมวย การสร้างมาตรฐานการจัดการแข่งขัน รวมไปถึงการประชาสัมพันธ์ การตลาด การสร้างสินค้าภายใต้ชื่อไทย การสร้างเรื่องราวทางวัฒนธรรมที่กระตุ้นการรับรู้ รวมถึงมาตรฐานของผลิตภัณฑ์มวยไทย ให้ครบทุกด้านและทุกมิติ จะเป็นการส่งเสริมให้มวยไทยได้รับความสนใจจากผู้ชมชาวไทยมากขึ้น และที่สำคัญการพัฒนาภายใต้กรอบแนวคิด ๓ ด้าน กล่าวคือ การสร้างบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยให้เป็นไปตามมาตรฐาน การสร้างภาคบริการที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย และการสร้างผลิตภัณฑ์มวยไทย จะช่วยอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืนสืบไป

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณผู้ที่ได้ให้การสนับสนุนงานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี อันจะเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนที่ดีต่อการช่วยอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

พ.อ.

(วสันต์ พึงสำเภา)

นักศึกษวิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร

หลักสูตร วปอ. รุ่นที่ ๖๑

ผู้วิจัย

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยเรื่อง “แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน” นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน รวมถึงบุคลากรและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ที่ได้ให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์เชิงลึกและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการทำวิจัยนี้ และขอขอบคุณผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งหลายที่ได้กรุณาให้การช่วยเหลือสนับสนุนในการทำวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างดี

ท้ายที่สุดนี้ หากการศึกษาจากเอกสารวิจัยในครั้งนี้เป็นประโยชน์ หรือก่อให้เกิดแนวคิดที่จะพัฒนาต่อเนืองในส่วนที่เกี่ยวข้อง หรือเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อไปในอนาคต ผู้วิจัยขออุทิศความดีให้กับผู้ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในการทำเอกสารวิจัยนี้ทุกคน

พ.อ.

(วสันต์ พึ่งสำเภา)

นักศึกษาวิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร

หลักสูตร วปอ. รุ่นที่ ๖๑

ผู้วิจัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
Abstract	ข
คำนำ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
บทที่ ๑ บทนำ	๑
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๒
ขอบเขตของการวิจัย	๒
วิธีดำเนินการวิจัย	๓
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย	๓
คำจำกัดความ	๓
บทที่ ๒ การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์และส่งเสริมมวยไทย	๕
ความเป็นมาและลักษณะของมวยไทย	๕
มุมมองในมิติต่าง ๆ ของมวยไทย	๑๐
คุณค่าของกีฬามวยไทย	๑๘
สนามมวยกับบทบาทการรับใช้ทางสังคม	๒๐
การแข่งขันมวยไทย ค่านิยมและภาพลักษณ์ของมวยไทย	๒๔
มาตรการทางกฎหมายในการควบคุม กำกับดูแล ส่งเสริมและสนับสนุน	
กีฬามวยไทยและมวยสากล	๒๖
ความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่มีส่วนร่วมในการจัดการแข่งขันมวยไทย	๒๙
การบริหารจัดการประชาชนตามนโยบายของรัฐ ผ่านการแข่งขันกีฬา	๓๔
การบูรณาการสู่ความยั่งยืนของกีฬามวยไทย	๓๖
การอนุรักษ์มวยไทยให้เกิดความยั่งยืน ตัวอย่าง Best Practice	๓๙
การประชาสัมพันธ์และเผยแพร่มวยไทย	๓๙
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๔๐

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
	๔๕
	๔๕
บทที่ ๓	๔๗
กรอบแนวคิดของการวิจัย	๔๕
สรุป	๔๕
ปัญหาอุปสรรคและสาเหตุที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทย	๔๗
ปัญหาและอุปสรรค	๔๗
สาเหตุของปัญหา	๕๓
ข้อเสนอแนะ	๖๐
สรุป	๖๑
บทที่ ๔	๖๓
แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน	๖๓
ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย	๖๓
ผลการสัมภาษณ์	๖๕
สาเหตุของปัญหา	๗๑
ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ	๗๑
สรุป	๗๕
บทที่ ๕	๘๒
สรุปและข้อเสนอแนะ	๘๒
สรุป	๘๒
ข้อเสนอแนะ	๘๕
บรรณานุกรม	๘๙
ภาคผนวก	๙๔
แบบสอบถามแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน	๙๕
ประวัติย่อผู้วิจัย	๙๗

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
๔-๑	ปัญหา สาเหตุ และข้อเสนอแนะจากการศึกษา สัมภาษณ์ และวิเคราะห์ข้อมูล	๗๖

บทที่ ๑

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติเป็นกีฬาประจำชาติเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีการสืบสานและพัฒนาอย่างต่อเนื่องยาวนาน เป็นที่ยอมรับจากชาวต่างชาติ และในปัจจุบันเป็นกีฬาอาชีพอย่างเต็มตัวประเภทหนึ่ง ที่ยังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปสู่ประเทศต่างๆ อีกด้วย ซึ่งถือได้ว่ามวยไทยนั้นได้รับการยอมรับไปสู่ระดับสากลมากขึ้น หากมองในอีกมิติหนึ่งต้องยอมรับว่า กีฬามวยไทยได้มีการพัฒนาจนกลายเป็นธุรกิจเชิงกีฬาการต่อสู้ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

มวยไทยนั้นมีการเชื่อมโยงกับอาชีพสามารถสร้างรายได้ หากมองในมุมเศรษฐกิจจะสามารถแบ่งเป็น ๓ เครือข่ายหลักได้แก่ เครือข่ายบุคลากร อาทิ นักมวย ครูมวย ผู้ฝึกสอนหรือเทรนเนอร์ประจำค่ายมวยผู้ตัดสิน เครือข่ายธุรกิจบริการด้านมวย เช่น ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย ผู้จัดกิจกรรมการประชาสัมพันธ์ การสื่อสารทางด้านกีฬาหรือสปอร์ตไอเวนต์ต่างๆ รวมถึงการแสดงตัวในงานต่างๆ และเครือข่ายสินค้าอุปกรณ์กีฬาและสินค้าที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยซึ่งมวยไทยถือเป็นเครือข่ายที่มีบทบาททั้งในเชิงเศรษฐกิจและวัฒนธรรมของประเทศไทย โดยมูลค่าของมวยไทยที่เกิดขึ้นทั้งในด้านกีฬาอาชีพ กีฬาเพื่อสุขภาพ สินค้าอุปกรณ์กีฬาที่สนับสนุน สามารถสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจหลายล้านบาทต่อปี หากหน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้อง คิดค้นวิธีการนำเสนอและปรับรูปแบบให้เข้ากับหลักการทางการตลาดได้ ก็จะสามารถเพิ่มรายได้ของประเทศไทยได้อีกช่องทางหนึ่ง

อย่างไรก็ดีสำหรับผู้ชมการแข่งขันมวยไทยที่เป็นคนไทยในปัจจุบัน มีแนวโน้มจำนวนลดน้อยลงโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่มีน้อยคนนักที่ให้ความสนใจมวยไทย ที่ผ่านมาผู้เข้าชมการแข่งขันมวยไทยยังคงไว้แต่ผู้ชมกลุ่มเดิมซึ่งนับวันจะมีอายุมากขึ้น อีกทั้งยังไม่ขยายวงกว้างไปยังกลุ่มฐานผู้ชมอื่น ๆ ด้วยเหตุนี้ การขยายความนิยมของมวยไทยผ่านการศึกษาขั้นพื้นฐาน การสร้างค่านิยมภาพลักษณ์ และทัศนคติที่ดีของมวยไทย รวมไปถึงการยกระดับภาพลักษณ์ของนักมวย จึงเป็นหนึ่งในอีกหลายแนวคิดที่จะนำมาประกอบการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ดังนั้น ผู้วิจัยซึ่งมีประสบการณ์ในวงการมวยไทยได้เล็งเห็นถึงปัญหาดังกล่าว จึงมีแนวคิดที่จะศึกษาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนกีฬามวยไทย ให้คนไทยให้หันมาสนใจชมมวยไทยมากขึ้น และมีความสนใจในการศึกษาหาแนวทางการส่งเสริมมวยไทยในทุกมิติ ทั้งในด้านสังคม ด้านการศึกษา ด้านการท่องเที่ยวและกีฬา เพื่อเป็นการอนุรักษ์สืบสานมวยไทยให้ทรงคุณค่าควบคู่กับการสร้างมูลค่าเพิ่ม สร้างงาน สร้างรายได้ให้มวยไทยเติบโตอย่างมั่นคงและยั่งยืน

การวิจัยในครั้งนี้จึงมุ่งศึกษาเพื่อเผยแพร่ข้อมูลเชิงวิชาการที่สามารถอธิบายภาพรวมของปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องต่อความสนใจมวยไทยว่าเป็นอย่างไร มีสภาพปัญหาและอุปสรรคที่เกี่ยวข้องกับบุคลากรมวยไทย และภาคบริการมวยไทยอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

๑. เพื่อศึกษาความเป็นมาของมวยไทย
๒. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาอุปสรรค สาเหตุและปัจจัยที่เกี่ยวข้องที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทยของคนไทยในมิติต่าง ๆ
๓. เพื่อเสนอแนะแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

ขอบเขตของการวิจัย

๑. ขอบเขตด้านเนื้อหา
 ๑. ขอบเขตด้านการตีความหรือความสนใจมวยไทย
 ๒. ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
 ๑. การศึกษานี้มุ่งศึกษาเฉพาะบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยและภาคบริการที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย ที่มีประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้สำหรับการศึกษานี้ ได้แก่
 - ๒.๑ บุคคลในวงการกีฬามวยได้แก่ นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้จัดการนักมวย หัวหน้าค่ายมวย นายสนามมวย ผู้จัดการรายการแข่งขันมวยรวมถึงผู้บริหารสนามมวยของเวทีต่าง ๆ
 - ๒.๒ กลุ่มผู้เข้าชมที่เป็นชาวไทย (เดิม)
 - ๒.๓ กลุ่มผู้เข้าชมที่เป็นชาวไทย (ใหม่) ที่เริ่มให้ความสนใจมวยไทยในห้วง ๑-๒ ปี ที่ผ่านมา
 - ๒.๔ กลุ่มผู้ที่ยังไม่ให้ความสนใจมวยไทย
 - ๒.๕ เจ้าหน้าที่จากส่วนราชการที่มีส่วนเกี่ยวข้อง เช่น การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, การกีฬาแห่งประเทศไทย, กระทรวงศึกษาธิการ ฯลฯ
 - ๒.๖ ทำการสัมภาษณ์พิเศษกับกลุ่มตัวอย่างในข้อ ๒.๒-๒.๕
๓. ขอบเขตด้านเวลา
 ๑. การศึกษานี้ เป็นการศึกษานโยบายการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน จะใช้เวลาในการศึกษาและเก็บข้อมูลตั้งแต่เดือนตุลาคม ๒๕๖๑-เดือนเมษายน ๒๕๖๒

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น ๒ ส่วน ตามลักษณะของข้อมูลดังนี้

๑. ข้อมูลทุติยภูมิ โดยรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการศึกษาจาก แนวคิด ทฤษฎี เอกสาร บทความทางวิชาการ หรืองานวิจัย เพื่อนำมาวิเคราะห์เชิงนโยบาย และผลการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพในด้านต่าง ๆ ของหน่วยงาน หรือ ส่วนราชการที่มีการดำเนินงานในลักษณะที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย เพื่อนำมากรอบแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืนต่อไป

๒. ข้อมูลปฐมภูมิ จะทำการรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์จากผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในเชิงมวยไทย และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับมวยไทยทั้งนักมวย ครูมวย หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย หรือโปรโมเตอร์กรรมการผู้ตัดสิน นักวิจารณ์มวย ผู้เข้าชมมวยไทย และผู้ที่ยังไม่ให้ความสนใจมวยไทย จำนวน ๒๕ ราย และคำนวณโดยใช้หลักการเชิงสถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล

๓. การวิเคราะห์ข้อมูล นำข้อมูลที่ได้จากข้อ ๑ และ ๒ มาทำการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) เพื่อหาคำตอบของวัตถุประสงค์ในการวิจัย

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

๑. เพื่อทราบความเป็นมาของมวยไทย

๒. เพื่อทราบถึงปัจจัยที่เกี่ยวข้องต่อความสนใจมวยไทยของคนไทยในมิติต่างๆ และสภาพปัญหาและอุปสรรคที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทยต่อผู้ชมชาวไทย

๓. เพื่อทราบแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

คำจำกัดความ

มวยไทย	หมายถึง	กีฬาชกมวยบนเวทีที่มีกติกาให้ออมให้คู่ชกใช้เท้า ศอก และเข่าได้ โดยเป็นศิลปะการต่อสู้ที่คนไทยเป็นผู้พัฒนาให้มีเอกลักษณ์ในความเป็นคนไทย
กีฬามวย	หมายถึง	การแข่งขันชกมวยตามกติกาของศิลปะมวยไทยหรือกีฬามวยสากล
นักมวย	หมายถึง	ผู้ซึ่งเข้าแข่งขันกีฬามวย
สนามมวย	หมายถึง	อาคาร สถานที่ หรือบริเวณอื่นใด สำหรับใช้ในการแข่งขันกีฬามวยเป็นปกติ
นายสนามมวย	หมายถึง	ผู้ทำหน้าที่จัดการหรือดำเนินกิจการสนามมวย

ผู้จัดการนักมวย	หมายถึง	ผู้ทำหน้าที่เป็นผู้แทนและจัดการดูแลผลประโยชน์ของนักมวยโดยได้รับ ค่าตอบแทน
ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย หรือโปรโมเตอร์	หมายถึง	ผู้จัดให้มีการแข่งขันกีฬามวย
ค่ายมวย	หมายถึง	สถานที่ที่ให้นักมวยฝึกซ้อมเพื่อไปทำการแข่งขัน
หัวหน้าค่ายมวย	หมายถึง	ผู้เป็นเจ้าของค่ายมวย
ผู้ตัดสิน	หมายถึง	ผู้ห้ามมวยบนเวทีและผู้ให้คะแนนในการแข่งขันกีฬามวย
ผู้ฝึกสอน	หมายถึง	ผู้ซึ่งทำหน้าที่ฝึกสอนศิลปะมวยไทยหรือมวยสากล
บุคคลในวงการกีฬามวยไทย	หมายถึง	นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้จัดการ นักมวย หัวหน้าค่ายมวย นายสนาม มวย และผู้จัดการรายการแข่งขันมวย
ภาคบริการที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย	หมายถึง	สนามมวย ค่ายมวย สถาบันที่สอนมวยไทย โรงเรียนมวยไทย พิพิธภัณฑน์มวยไทย เป็นต้น
การอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทย	หมายถึง	การส่งเสริมศิลปะมวยไทยโดยรักษาไว้ให้นานที่สุด และสามารถ นำมาใช้ให้เป็นประโยชน์มากที่สุด
คงคุณค่า	หมายถึง	ยึดตั้งมั่นสิ่งที่มีประโยชน์ หรือคุณค่าสูง
อย่างยั่งยืน	หมายถึง	ยาวนาน อยู่ยาวนาน ยืนยง

บทที่ ๒

การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ และส่งเสริมมวยไทย

การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์และส่งเสริมมวยไทยในการศึกษานี้ จะทบทวนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในมิติต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ทั้งทางด้านศิลปะ กีฬา การศึกษา การกำกับดูแล สนามมวย เป็นต้น เพื่อสรุปแนวทางที่เหมาะสมเพื่อประกอบการศึกษาในการอนุรักษ์และส่งเสริมมวยไทยอย่างยั่งยืนโดยมีรายละเอียดที่เกี่ยวข้องดังนี้

๑. ความเป็นมาและลักษณะของมวยไทย
๒. มุมมองในมิติต่าง ๆ ของมวยไทย
๓. คุณค่าของกีฬามวยไทย
๔. สนามมวยกับบทบาทการรับใช้ทางสังคม
๕. การแข่งขันมวยไทย ค่านิยมและภาพลักษณ์ของมวยไทย
๖. มาตรการทางกฎหมายในการควบคุม กำกับดูแล ส่งเสริมและสนับสนุนกีฬามวยไทยและมวยสากล
๗. ความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่มีส่วนร่วมในการจัดการแข่งขันมวยไทย
๘. การบริหารจัดการประชาชนตามนโยบายของรัฐ ผ่านการแข่งขันกีฬา
๙. การบูรณาการสู่ความยั่งยืนของกีฬามวยไทย
๑๐. การอนุรักษ์มวยไทยให้เกิดความยั่งยืน ตัวอย่าง Best Practice
๑๑. การประชาสัมพันธ์และเผยแพร่มวยไทย
๑๒. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
๑๓. กรอบแนวคิดในการวิจัย
๑๔. สรุป

ความเป็นมาและลักษณะของมวยไทย

๑. ความเป็นมาของมวยไทย

มวยไทย เป็นกีฬาที่เก่าแก่ที่สุดของไทย และเป็นที่นิยมของประชาชนทุกยุคทุกสมัย มวยไทย เริ่มต้นมีขึ้นในสมัยใดไม่ปรากฏแน่ชัด อาจเกิดขึ้นมาพร้อม ๆ กับชาติไทยก็ได้ มวยไทยเป็น

ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวที่สามารถนำไปใช้ได้ทั้งในเชิงกีฬาและการต่อสู้จริง ๆ บรรพบุรุษของชาติไทย ได้ฝึกอบรมสั่งสอนกุลบุตรไว้เพื่อป้องกันตัวและประเทศชาติ บรรดาชายฉกรรจ์ไทยได้รับการฝึกฝนมวยไทยแทบทุกคน นักรบผู้เรื่องนามทุกคนต้องได้รับการฝึกฝนอบรมศิลปะประเภทนี้อย่างชัดเจนทั้งสิ้น เพราะการใช้อาวุธรบในสมัยโบราณ เช่น กระบี่ พลอง ดาบ ง้าว ทวน ฯลฯ ถ้ามีความรู้วิชามวยไทยประกอบด้วยจะทำให้เกิดประโยชน์มากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยามที่ต้องต่อสู้ติดพันและประชิด ก็จะได้ใช้วิธีบางส่วนของมวยไทยเข้าช่วย เช่น คอก เท้า เป็นต้น แต่เดิมนั้นศิลปะมวยไทยที่มีชั้นเชิงสูงมักจะฝึกสอนกันในบรรดาเจ้านายชั้นผู้ใหญ่ หรือเฉพาะพระมหากษัตริย์และขุนนางฝ่ายทหารเท่านั้น ต่อมาจึงได้แพร่หลายไปถึงสามัญชน ซึ่งได้รับการถ่ายทอดวิชาการจากบรรดาอาจารย์ซึ่งเดิมเป็นยอดขุนพล หรือเป็นยอดนักรบมาแล้ว และวิชาการได้แพร่หลายและคงอยู่ตราบเท่าทุกวันนี้

บุคคลที่ใช้ศิลปะมวยไทยในประวัติศาสตร์ไม่ว่าจะเป็นสมัยพ่อขุนรามคำแหง แห่งอาณาจักรสุโขทัย ที่ศึกษาศิลปะวิทยาการร่วมสำนักเดียวกับพญางำเมือง แห่งอาณาจักรพะเยา ที่สำนักของพระสุภทันตภาชี ซึ่งตั้งอยู่ที่เขาสมอคอนของเมืองละโว้ พระนเรศวรมหาราชที่ทรงฝึกทหารไทยให้สู้รบราชศัตรูได้ถึง ๔ คน ในคราวเดียว พระเจ้าเสือที่ทรงโปรดมวยเป็นชีวิตจิตใจ พระเจ้าตากสินผู้ทรงเชี่ยวชาญการต่อสู้ประชิดตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งมวยปล้ำและกระบี่กระบอง นายทองดี พันขาว (พระยาพิชัยดาบหัก) ศิษย์ครูเที่ยง วัดบ้านแก่งและครูเมฆ บ้านท่าเสา เมืองพิชัย ที่มีวิชามวยเป็นที่พอพระราชหฤทัยของพระเจ้าตากสินมหาราช และนายขนมต้ม เซลยไทยที่ถูกเกณฑ์ไปพม่าเมื่อครั้งกรุงแตก แล้วใช้มวยไทยปราบมวยพม่าถึง ๑๐ คน ดิดๆ กัน ในสมัยรัตนโกสินทร์ เชื้อพระวงศ์ได้ใช้มวยไทยจนฝรั่งยอมศิโรราบ สมเด็จพระราชวังบรมมหาศกดิ์พลเทพ ที่ใช้มวยไทยปราบฝรั่งต่อหน้าพระที่นั่ง ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว นอกจากนี้ นับแต่หลวงพ่อบ้านมา เจ้าอาวาส วัดทุ่งจับช้าง เมืองไชยาแล้ว ก็มีพระไชยโชคชกชนะ (อัน) ขุนยี่สารสรรพยากร (ครูทิมแสงดาบ) ในรัชการที่ ๕ พระยาวชิรสมุทรรักษ์ หลวงวิศาลดรุณกร พระหม่อมสมานหาร เจ้าเมืองโคราชผู้ป็นศิษย์อย่างหมื่นซ่งัดเชิงชกปรมาจารย์สุนทร ทวีสิทธิ์ ปรมาจารย์เขตรศรียากัย เป็นต้น ซึ่งบุคคลเหล่านี้ล้วนมีคุณูปการแก่วงการมวยไทยอย่างยิ่ง

๒. ลักษณะของมวยไทย

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว แต่ก็มีความแตกต่างไปจากมวยสากล คือ นอกจากจะใช้หมัดชกคู่ต่อสู้แล้ว ยังสามารถใช้เท้า เข่า ศอก ต่อยคู่ต่อสู้ได้อีก การใช้หมัดชกในมวยไทย นอกจากจะมีการชก เหมือนกับมวยสากลแล้ว มวยไทยยังมีการชกแบบหมุนตัวเหวี่ยงหมัดกลับ ถ้าคู่ต่อสู้ไม่ได้อัดใจและไม่กำศีรษะลงมักจะถูกหมัดเหวี่ยงของคู่ต่อสู้ถึงกับเสียที่ได้ หมัดเหวี่ยงกลับก็เป็นอีกหมัดหนึ่งคล้ายกับหมุนตัวเหวี่ยงหมัดกลับ แต่ใช้ข้อมือหรือหลังมือทุบหรือตีคู่ต่อสู้ นักมวยโดยทั่ว ๆ ไปยังใช้วิธีการชกตามแบบเหล่านี้อยู่ และนอกจากนั้นยังใช้วิธีช่วยอย่างอื่นช่วยได้อีกหลายวิธี เช่น ใช้เตะต่ำ เตะสูง เตะตรง เตะตัดและถีบ ส่วนการใช้ศอก นักมวยไทยก็ใช้ได้หลายวิธีด้วยกัน เช่น ศอก

ตี หมายถึง กดปลายศอกลงโดยแรง ศอกตัด คือ เหยียดข้อศอกขนานกับพื้น ศอกกวด คือ หักปลายศอกขึ้น หรือยกปลายศอกขึ้น ศอกพุ่ง คือ พุ่งศอกไปยังคู่ต่อสู้ ศอกกลับ คือ การหมุนตัวกลับพร้อมกับตีศอกแบบต่าง ๆ ไปด้วย ในขณะที่มวยไทยเน้นทุกส่วนอวัยวะของร่างกาย สามารถใช้เป็นอาวุธป้องกันตัวและทำร้ายฝ่ายตรงข้ามได้ จากจุดที่มวยไทยเป็นศิลปะการใช้อวัยวะทุกส่วนของร่างกายเข้าต่อสู้ตัวเอง การศึกษามวยไทยให้ถึงแก่นจึงจำเป็นต้องรู้จุดอ่อนของร่างกาย ขณะเดียวกันก็ต้องเข้าใจและรู้จักใช้อาวุธหลักของมวยไทยให้เกิดศักยภาพ

ในการศึกษามวยไทย สิ่งที่นักมวยทุกคนต้องฝึกฝนเป็นสิ่งแรก คือ การไหว้ครู เพื่อแสดงความรำลึกและเป็นความเคารพสักการะต่อครูอาจารย์ ประสพสิทธิ์ประสาทวิชา และยังสามารถขัดเกลา ควบคุมจิตให้เป็นสมาธิในการฝึกฝนด้วย ในคติพุทธศาสนายังถือว่าลักษณะร้ายรำที่แสดงความอ่อนโยนนั่น เป็นคุณภาพที่แท้จริงของจิตที่แผ่ไว้ด้วยอำนาจ และสามารถนำมาใช้เป็นพลังทางสรีระทางร่างกาย กล้ามเนื้อ และปัญญาไปพร้อม ๆ กัน ขณะเดียวกันท่าทางของการรำไหว้ครูยังแผ่ไปด้วยแม่ไม้ที่สำคัญ การฝึกฝนการทรงตัวด้วยการรำมวยจึงเป็นวิธีการวะครูบาอาจารย์ผู้มีพระคุณของแต่ละครู แต่ละท้องถิ่น เพื่อแสดงออกถึงวัฒนธรรมและจรรยา มารยาทของนักมวย ดังนั้น สีลาท่าทางการรำมวยของแต่ละครูจึงไม่เหมือนกัน

แม้ทางกายภาพมวยไทยจะมีความแข็งแกร่ง คม ว่องไว ป้องกันยากสำหรับคนที่ไม่ได้เรียนรู้เพียงใดก็ตาม แต่สิ่งที่ดำเนินควบคู่มาพร้อมกับการถือกำเนิดของมวยไทยชนิดที่ไม่อาจปฏิเสธได้ คือ เครื่องรางของขลังและคาถาอาคม อันเป็นภฤตยาคมที่บังเกิดแก่บุคคลที่เชื่อมั่นศรัทธา เครื่องรางของขลังที่นิยมใช้ในวงการมวย ได้แก่ ประเจียด มงคล และพิรอด เป็นที่น่าสังเกตว่ามงคลหรือประเจียดที่นักมวยไทยปัจจุบันสวมใส่ขึ้นเวทีนั้น จะถูกถอดออกก่อนชก ซึ่งตรงข้ามกับนักมวยรุ่นก่อนที่จะสวมมงคลหรือประเจียดตลอดเวลาที่ชกมวย

มวยไทยซึ่งเป็นมรดกของชาติที่ผ่านการกลั่นกรอง คั้นคว่ำทดลองจากบรรพบุรุษมาหลายสิบชั่วอายุคนแล้วนั้น ความเจริญรุ่งเรืองหรือความเสื่อมจนถึงขีดสุดย่อมเกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลา จนมีอาจชี้เฉพาะเจาะจงลงไปได้ เพราะมวยไทยเป็นความสามารถส่วนบุคคลของผู้ฝึกฝนและรู้กันเฉพาะวงใน เราเคยภาคภูมิใจกับศิลปะการต่อสู้ของไทยที่บรรพบุรุษได้ช่วยกันสั่งสมมา ซึ่งคนไทยทั่วไปรับรู้

ทิมมพร เอี่ยมเรไร(๒๕๕๔) ได้ศึกษาถึงการสื่อสารอัตลักษณ์ความเป็นชาติในกีฬามวยไทย การสืบค้นในเชิงประวัติศาสตร์ของ พบว่า มวยไทยเคยมีสถานะเป็นของสูงในยุคจารีตจนถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ก่อนจะกลายเป็นของต่ำ ในวัฒนธรรมชนชั้นกลางของสังคมไทยในปัจจุบัน โจทย์ในการค้นหาคำตอบวิจัยได้ให้น้ำหนักกับประเด็นสำคัญที่ว่า ในขณะที่ชนชั้นนำเคยใช้สื่อตะวันตกเพื่อสร้างชาติไทยมาก่อน เพราะเหตุใดมวยไทยจึงถูกเลือกมาเป็นสื่ออัตลักษณ์เพื่อสร้างความเป็นไทย โดยการศึกษาพัฒนาการของมวยไทย แบ่งยุคสำคัญของมวยไทยออกเป็น ๔ยุค ดังนี้

๑. ยุคจารีต มวยไทยเป็นเรื่องของนักรบและทหาร ผ่านการแสดงในแบบสื่อเพื่อการแสดง เพื่อฝึกทหาร และเพื่อพิธีกรรมสักการะเทวราชา

๒. ยุคตอนต้นรัตนโกสินทร์ พบว่า มวยไทยเป็นเรื่องของการแสดงมากขึ้น เริ่มปรับไปสู่ความบันเทิง แต่ทั้งสองยุคนี้ มีจุดร่วมกัน คือ เห็นร่องรอยความสัมพันธ์ระหว่างมวยไทยกับการปกป้องรักษาชุมชน โดยชนชั้นนำ

๓. ยุครัตนโกสินทร์ มวยไทยเป็นเรื่องของนักกีฬาอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ผ่านสื่อมวลชนยุคแรก และมีสนามแข่งขันชัดเจน ในยุคนี้มีการนำเอาแนวคิดเรื่องชาติเข้ามาจากตะวันตก แต่มวยไทยยังไม่ถูกนำมาเป็นเครื่องมือในการสร้างชาติ เพราะถูกมองว่าป่าเถื่อน รัฐไทยกลับเลือกใช้ “ของนอก” ในการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชาติไทย

๔. ยุคปัจจุบัน พบว่า มวยไทยจัดว่าเป็นอาชีพที่น่าจับตามอง มีการนำเสนอผ่านสื่อมวลชนอย่างต่อเนื่อง มีสนามแข่งขันเป็นทางการกระจายไปตามภูมิภาคต่างๆ มีการสร้างหลักสูตรมวยไทย นำมวยไทยไปโยงกับกิจกรรมประจำวันในรูปแบบต่างๆ เช่น การออกกำลังกาย และการสร้างความบันเทิง

ในยุคปัจจุบัน รัฐไทยได้หันกลับมาใช้มวยไทยเป็นสื่อในการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชาติ เนื่องจากมวยไทยเป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงกลุ่มคนได้หลากหลาย และไม่ยึดติดกับความเป็นพิธีกรรม หรือศักดิ์สิทธิ์มากนัก ทั้งนี้ เมื่อลองวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่างสื่อสัญลักษณ์ในการสร้างความเป็นไทยแบบอื่นๆ เช่น อนุสาวรีย์, ธงชาติ, เพลงราชการ หรือแสดมภ์ พบว่า สื่อมวยไทยเปิดกว้างไม่ว่าจะเป็นกลุ่มภาครัฐ หรือเอกชน ต่างเข้ามาเป็นผู้ผลิตได้ทั้งนั้น ด้วยเนื้อหาที่หลากหลาย ไม่ต้องเป็นทางการ อีกทั้งผู้ชมกระจายตัวอยู่ทั้งในประเทศและต่างประเทศ และถือเป็นผู้ชมที่มีลักษณะเชิงรุก สามารถสื่อสารโต้ตอบกันไปมา

ทั้งนี้ ยังได้สรุปสื่อมวยไทยประเภทต่างๆ กับการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นไทย ได้ดังนี้ คือ สื่อมวยไทยจากสนามมวยเวทีมาตรฐาน ถือเป็นสื่อที่คงความเป็นชาติไทยไว้มากที่สุด ตามมาด้วยรายการมวยไทยในรายการโทรทัศน์ ต่อด้วยภาพยนตร์ไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมวยไทย และสื่อสังคมออนไลน์ เป็นสื่อที่นำเสนอภาพมวยไทยที่ตอบสนองกับความเป็นโลกาภิวัตน์ได้มากที่สุด

อย่างไรก็ตาม การวิจัยครั้งนี้ ทำให้พบว่า มวยไทยกลายเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างความเป็นชาติ จากเดิมที่ชนชั้นนำมักจะนำสื่อจากต่างประเทศมาเป็นสื่อในการสร้างอัตลักษณ์ของชาติ แต่ในยุคหลังนี้ นำเอามวยไทยเป็นสื่อสำคัญในการสร้างอัตลักษณ์ เช่นเดียวกับ อาหารไทย, นวดแผนไทย และอื่นๆ อีกมากมายที่ลงท้ายด้วยความเป็นไทย จากวัฒนธรรมที่เคยถูกมองอย่างดูแคลน ป่าเถื่อน ใครจะคิดว่า วันนี้นักมวยไทยเป็นสื่อสำคัญที่สร้างอัตลักษณ์ชาติไทย บทบาทหน้าที่ในวันนี้นักมวยไทยจึงไม่ใช่แค่พิธีกรรม การแสดง หรือการต่อสู้เท่านั้น หากยังมีการปรับตัวให้ประสานกับวัฒนธรรมใหม่ๆ รวมถึงมีส่วนในการเคลื่อนไหวทางสังคมอย่างน่าสนใจ

พงศ์ธร แสงวิภาค (๒๕๕๘) ได้ ศึกษาศิลปะมวยไทยมรดกวัฒนธรรมไทยสู่สากล พบว่า ระเบียบ แบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยมีทั้งการยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์ การร่ายรำไหว้ครู การแต่งกายของนักมวยไทย เครื่องรางของขลัง วงดนตรีไทย และเครื่องดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยไทย นอกจากนี้ กระบวนการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยตั้งแต่ในยุคอดีตจนถึงในยุคปัจจุบันนั้น มีวิวัฒนาการสืบทอดกันเรื่อยมา ซึ่งจะมีความแตกต่างกันบ้างจากในอดีต ไม่ว่าจะ เป็นในเรื่องของการยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์ คือในสมัยก่อน ก่อนที่ครูมวยจะถ่ายทอดศิลปะมวยไทยให้แก่ศิษย์ จะต้องมีการทำพิธียกครู หรือมอบตัวเป็นศิษย์ทุกครั้ง แต่ปัจจุบันพิธีดังกล่าวมีเพียงบางสำนัก บางค่ายมวยไทยที่ถือปฏิบัติอยู่ การร่ายรำไหว้ครูของนักมวยไทยในสมัยก่อนมีความสวยงามชวนให้ประทับใจ แต่ในปัจจุบันการร่ายรำไหว้ครูเป็นเพียงสิ่งที่ปฏิบัติต่อ ๆ กันมาเท่านั้น ไม่ มุ่งเน้นเท่าที่ควร ความเชื่อเรื่องเครื่องรางของขลังในอดีตสมัยก่อนให้ความสำคัญนับถือมาก แต่ ปัจจุบันไม่เชื่อมากนัก วงดนตรีที่บรรเลงประกอบการชกมวยไทยในสมัยก่อนใช้การบรรเลงสด ใน ปัจจุบันการบรรเลงดนตรีสดก็ยังคงมีอยู่ จะมีบ้างก็บางแห่งที่ใช้วิธีการเปิดแถบบันทึกเสียง หรือแผ่น บันทึกเสียงแทน การแต่งกายของนักมวยไทยในสมัยก่อนไม่มีกติกากำหนดแน่นอนชัดเจน ในปัจจุบัน กติกากำหนดให้มีการสวมนวม สวมกางเกงตามสีมุมของตัวเอง และสวมกระชับ นักมวยไทยใน สมัยก่อนจะใช้อาวุธมวยไทยอย่างครบถ้วนไม่ว่าจะเป็นหมัด เท้า เข่า และศอก ซึ่งแตกต่างกับนักมวย ไทยในสมัยปัจจุบันที่จะใช้อาวุธมวยไทยเพียงเท่าที่ตนเองถนัด ระเบียบ แบบแผนและประเพณีของ ศิลปะมวยไทยในยุคปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไป เพราะจุดมุ่งหมายในการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยนั้นได้ เปลี่ยนไปจากเดิม คือ จากเดิมในอดีตนั้นมีจุดมุ่งหมายเพื่อการเป็นทหารหรือนักรบเป็นหลัก แต่ ปัจจุบันมีจุดมุ่งหมายหลายอย่างไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยเพื่อไปเป็นนักมวย ไทยอาชีพ เพื่อเป็นผู้ฝึกสอนศิลปะมวยไทย เพื่อเผยแพร่ศิลปะการต่อสู้ของชาติ และเพื่อการเรียนการ สอนของสถาบันการศึกษา

ศิลปะมวยไทยในปัจจุบันได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากค่ายมวยไทยแล้ว ยังมีการถ่ายทอดโดยโรงเรียนสอนมวยไทยที่เปิดสอนให้กับผู้ที่สนใจโดยเฉพาะชาวต่างชาติ ซึ่งถือเป็น กีฬาอาชีพอย่างเต็มตัวประเภทหนึ่งในยุคปัจจุบัน ที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปสู่ประเทศต่าง ๆ หรือในทวีปต่าง ๆ ซึ่งถ้าจะมองในแง่บวกแล้วถือว่ามวยไทยนั้นได้รับการยอมรับไปสู่ในระดับสากล มากขึ้น แต่ถ้าเราหันมามองในอีกแง่มุมหนึ่งต้องยอมรับว่าได้มีการพัฒนาจนกลายเป็นธุรกิจในเชิงกีฬา การต่อสู้ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ โดยมีการจัดให้มีการแข่งขันอยู่เป็นประจำสม่ำเสมอ อย่างไรก็ตาม ศิลปะมวยไทยที่ได้ตกทอดมาสู่ปัจจุบันนี้ไม่ว่าจะเป็น การไหว้ครู ศิลปะท่าทางการต่อสู้ รวมไปถึง ดนตรีที่ใช้บรรเลงทำนองเพลงในการไหว้ครู และการแสดงการต่อสู้ในศิลปะมวยไทยนั้น ก็ยังคง ดำรงอยู่แม้จะมีบ้างบางส่วนที่เกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสสังคมของทุนนิยมก็ตาม แต่ก็ยังคงไว้

ซึ่งเอกลักษณ์ของมรดกทางวัฒนธรรมไทยที่มีมายาวนานของชาติไทย และพร้อมที่จะพัฒนาก้าวสู่สากลให้ทั่วโลกได้ประจักษ์ต่อไป

มุมมองในมิติต่าง ๆ ของมวยไทย

๑. มวยไทยตามลักษณะการดำเนินการ และวัตถุประสงค์

๑.๑ มวยไทยโบราณเชิงอนุรักษ์ ได้แก่ ศิลปะการไหว้ครูมวยไทย ทักษะ แม่ไม้ ๑๕ ท่า ลูกไม้ ๑๕ ท่า เชิงมวย กลมวย เป็นของโบราณของชาติของภูมิปัญญาในแต่ละถิ่น แต่ละครู แต่ละภาค คิดค้นต้องอนุรักษ์ไว้ให้ลูกหลาน ตลอดจนศึกษาวิถีชีวิตมวยไทยไปใช้กลุ่มেলাทางสังคม โดยเฉพาะการไหว้ครู ครอบครูถือว่าเป็นการบูรณาการทางสังคมได้เป็นอย่างดี มิตินี้ชาวต่างชาตินิยมมาก ปัจจุบันงานด้านนี้เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษาทั้งปริญญาโท และปริญญาเอกที่มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

๑.๒ มวยไทยเพื่อการออกกำลังกาย มวยแบบนี้ใช้มวยไทยประยุกต์กับการเดินให้เข้ากับจังหวะกับเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีสากล ใช้ทักษะพื้นฐาน หมัด เท้า เข่า ศอก แม่ไม้ ลูกไม้ แสดงออก จุดเน้นเพื่อการออกกำลังกาย บางครั้งเรียกว่า มวยไทยเพื่อการออกกำลังกาย มีศูนย์อนุรักษ์ศิลปะมวยไทยแห่งชาติของสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ดำเนินการเป็นหลักร่วมกับเครือข่ายอีก ๔ เครือข่าย คือ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง สมาคมครูมวยไทย และสถาบันศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย

๑.๓ มวยไทยสมัครเล่น เป็นการชกมวยไทยแบบสมัครเล่น กติกาการชก ต่างไปจากมวยไทยอาชีพให้คะแนนแบบเป็นยกๆ มีเครื่องป้องกันศีรษะ ศอก ลำตัว และแข้ง ซึ่งสร้างความปลอดภัยให้กับนักมวย จะเน้นฝีมือและความสามารถ ปัจจุบันมีการแข่งขันในกีฬาซีเกมส์

๑.๔ มวยไทยอาชีพ มวยไทยประเภทนี้เกิดขึ้นตั้งแต่สมัยกลางกรุงรัตนโกสินทร์ พัฒนาปรับปรุงมาเรื่อย ๆ สมัยก่อนชกกันถึงตาย เพราะใช้มวยคาดเชือก ปัจจุบันก็สวมนวม ใส่กระชับตามแบบตะวันตก มีการเล่นการพนันแพ้ชนะกัน เป็นธุรกิจวงการมวย มีผู้มีอิทธิพลเข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้ลดค่านิยมทางศิลปะมวยไทยลง เน้นผลแพ้ชนะ ทุกคนมุ่งชนะ มีผู้เกี่ยวข้องมากมายทุกระดับ ทั้งคณະนักมวย ผู้จัดการการแข่งขันมวย หรือโปรโมเตอร์สื่อมวลชน ผู้ตัดสิน องค์กรมวย นักการพนัน มวยประเภทนี้มีความเร่ริบ เร่งด่วน ผลเร็ว มีการถ่ายทอดให้ดูทั้งทางโทรทัศน์แทบทุกช่อง มีส่วนดีร่วมด้วยเหมือนกัน เพราะถ้าไม่มีมวยประเภทนี้มา มวยไทยก็คงหายไปหมดแล้ว ส่วนที่เป็นปัญหาอยู่ที่คนและการใช้กฎหมายมวย และถ้ารู้จักเอามาใช้พัฒนาประเทศ ก็จะช่วยชาติได้อย่างมหาศาลเช่นกัน

๒. มวยไทยกับต้นทุนทางสังคม

มวยไทยมีความสำคัญในด้านเป็นต้นทุนทางสังคมที่ช่วยสร้างพื้นฐานด้านจิตใจแก่คนไทยมาช้านาน ซึ่งต้นทุนทางสังคม หมายถึง ทุนทางทรัพยากรธรรมชาติ ทุนสติปัญญาของมนุษย์ ทุนทางด้านสิ่งแวดล้อม แล้วยังมีทุนด้านวัฒนธรรม เป็นทุนทางสังคม โดยมวยไทยนั้นมีความสำคัญ และเป็นต้นทุนทางสังคมดังนี้

๒.๑ด้านศิลปะศาสตร์ มวยไทยถือเป็นศิลปะการต่อสู้ที่แฝงไว้ด้วยอาวุธที่สังขมถ่ายทอดกันมาช้านาน ตั้งแต่สร้างชาติ รักษาชาติไว้ด้วยอาวุธมวยไทยและมวยไทยต่อมือ ศิลปะศาสตร์แขนงดังกล่าวใช้ในการฝึกทหาร จนเป็นที่สังเกตได้ว่าขุนพลแก้วคู่บัลลังก์มักมีพื้นฐานมาจากการเป็นนักมวย เช่น นายทองดี ฟินขาว (พระยาพิชัยดาบหัก) ขุนพลแก้วคู่ราชบัลลังก์ของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จนในที่สุดนายทองดี ฟินขาว ก็ได้เป็นข้าหลวงของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี หรือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เป็นขุนพลแก้วคู่ราชบัลลังก์ และเป็นบุคคลสำคัญในการทำศึกกอบกู้อิสรภาพจากพม่าด้วยผู้หนึ่ง ดังปรากฏพระบรมรูปของพระยาพิชัยดาบหักคู่เคียงข้างพระบรมราชานุสาวรีย์ของพระเจ้าตากสินมหาราช ที่จังหวัดจันทบุรี ด้วยผู้หนึ่งวัฒนธรรมที่เป็นยุทธศาสตร์แบบไทยที่ใช้รักษาชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์นี้ ฝังลึกอยู่ในสายเลือดของคนไทยทุกคน เมื่อยามหวนระลึกถึงคราใดก็จะมีความรู้สึกผูกพันและตื่นตื้นในต้นทุนทางวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษได้มอบไว้ให้เป็นอนุสรณ์

๒.๒ด้านกีฬาและนันทนาการ มวยไทยถือเป็นการนันทนาการและเป็นกีฬาที่ใช้แข่งขันกันในงานเทศกาลรื่นเริงตามประเพณี มีการพนันขันต่อกันเพื่อความสนุกสนานครั้งนครั้ง และเป็นการแสดงออกในด้านความเป็นลูกผู้ชาย เพราะถือว่าชายไทยทุกคนต้องมีความเป็นมวย ดังนั้นแม้ว่าผู้ที่ไม่ได้เป็นนักมวยก็ยังเข้าร่วมเชียร์และร่วมสนทนาการ ถือเป็นการรวมใจกันเพื่อการสมัคสมานสามัคคี มีความรู้สึกเป็นพวกพ้องญาติพี่น้องร่วมเผ่าพันธุ์ ลักษณะเช่นนี้ถ้าอยู่ต่างประเทศจะรู้สึกถึงความเป็นคนไทยที่มีคุณสมบัติพิเศษร่วมกันอย่างหาชาติใดเทียบได้ยาก

๒.๓ ด้านมนุษยศาสตร์ ได้แก่ ความกตัญญูรู้คุณ และความโอบอ้อมอารีมีน้ำใจ มวยไทยต้องเรียนจากครู ต้องไหว้ครู กตัญญูต่อครูอาจารย์ ชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ คนเป็นมวยจะต้องเป็นคนที่มีคุณลักษณะที่สอนได้ มีจิตใจงดงาม ไม่ทรยศต่อชาติ การทรยศต่อครูอาจารย์ และต่อชาติถือเป็นสิ่งอัปยศ กีฬามวยไทยยึดถือการเคารพครูมาตั้งแต่โบราณ เพราะการที่ครูจะรับบุคคลไว้เป็นศิษย์ไม่ใช่ง่าย บุคคลที่ครูจะรับไว้เป็นศิษย์ ต้องผ่านการคัดเลือกและกลั่นกรองอย่างถี่ถ้วน เมื่อครูตระหนักว่าไม่ใช่คนพาล และมีคุณสมบัติพอที่จะรับการถ่ายทอดวิชาจากท่านได้ ครูจึงรับไว้เป็นศิษย์ ความกตัญญูรู้คุณ จึงเป็นคุณธรรมที่เป็นทุนทางสังคมของคนไทยที่ฝังมา กับ มวยไทย แผ่กว้างออกไปถึงชาติบ้านเมืองของไทย นอกจากนี้ กีฬามวยไทยยังสอนให้เป็นสุภาพบุรุษ มีน้ำใจโอบอ้อมอารี อ่อนน้อมถ่อมตน เป็นคนที่มีประโยชน์ต่อสาธารณะ เพราะต้องเข้าพิธีรับสัตย์ปฏิญาณ ซึ่งพิธีรับ

สัจธรรมนี้เป็นเสมือนคำสาบานของลูกผู้ชาย ดังปณิธานที่ศิษย์จักมีต่อครู สัจจะย่อมอยู่เหนือกว่าชีวิต นักมวยคนใดนอกกรีตจากคำปณิธานและรับสัจธรรมนี้ มักจะเกิดหายนะ แก่ตนในภายหน้าทุกราย คำโบราณ กล่าวไว้ “มันผู้ใดไม่ปฏิบัติตามคำสัจธรรมที่ไว้ไว้กับครู มันผู้นั้นจงฉิบหาย...” ผลจากการรับสัจธรรมดังกล่าว จึงทำให้นักมวยไทยส่วนใหญ่เป็นสุภาพบุรุษ

จากการที่มวยไทยพัฒนาให้เป็นคนดี คนเก่ง เชื่อว่าบุคคลนั้นๆ และบุคคลที่แวดล้อม จะมีความสุข เพราะมวยไทยสร้างคนให้เป็นทุนทางสังคมแก่ทรัพยากรมนุษย์มานานนับเป็นพันๆ ปี มวยนั้นมีความหมายลึกซึ้ง แปลว่า ผู้รวมกันเป็นหนึ่ง ซึ่งคำว่า ผูกรวมกันนี้ถึงสี่ผู้ด้วยกัน ผู้แรก ได้แก่ ผู้ฝึกสอน คนไทยเรากล่าวกันว่า ศิรชะเป็นของสูง สมัยก่อนพ่อแม่ที่มีลูกเป็นทหาร เวลาออกไปรบก็จะอำนวยการให้ลูกกลับมาด้วยความปลอดภัย พร้อมกับฝึกชายผ้าถู ชายโสร่งพันกับหมวกหรือพันกับศิรชะ ซึ่งก็ถือว่าเป็นมงคลสูงสุด เช่นเดียวกับครูที่รักศิษย์เหมือนกับพ่อแม่ที่ห่วงใยลูก ก็จะทำมงคลซึ่งต่างจากสิ่งที่เคารพบูชารวมเข้ากับด้าย ที่ได้รับการปลุกเสกจากพระเกจิอาจารย์ เพื่อมอบให้ศิษย์เป็นเครื่องป้องกันตัว กำชับไม่ให้ถอดออก เพราะมีเหตุผลซ่อนอยู่คือ หากโดนศอกของคู่ต่อสู้ ศิรชะก็จะไม่แตก โดยเฉพาะบริเวณที่ติดอกไม้ซึ่งเป็นจุดอันตรายต่อชีวิต มาถึงผู้ที่สอง คือ แหวนพิรอดสำหรับผูกแขน เพื่อให้กำลังใจ มั่นใจว่า เป็นเครื่องป้องกันที่ครุคุ้มให้ พร้อมๆ กันนั้นหากถูกเตะมาโดนแขน จะช่วยให้กล้ามเนื้อที่มัดไว้แล้วไม่แตก ผู้ที่สาม เป็นการผูกมือสำหรับใช้เป็นอาวุธ สมัยก่อนจะมีการพันมือหรือที่เรียกกันว่า มวยคาดเชือก ซึ่งเป็นการป้องกันข้อมือไม่ให้มือช่น และผูกสุดท้ายคือ ผูกใจ หมายถึง ครูกับศิษย์จะต้องรักกัน เคารพกันไปตลอดชีวิต ทั้งสามผูกจึงถือว่าเป็นการผูกสังคัมไทยไว้ให้ แนบแน่นมั่นคงนับเป็นพันๆ ปี จนมาถึงปัจจุบันนี้ กระบวนการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ดังกล่าวข้างต้น ถือเป็นต้นทุนทางสังคมที่มีคุณลักษณะเฉพาะพิเศษสำหรับสังคัมไทยที่น่าจะเป็นต้นแบบ โดยเฉพาะทุนทางสังคัมไทยที่น่าจะเป็นต้นแบบขยายผลไปให้ครอบคลุมทุกหมู่บ้านของไทย โดยเฉพาะทุนทางสังคัมไทย ที่บรรพบุรุษได้ใช้อบรมกล่อมเกลารักชาติบ้านเมืองและแผ่นดินถิ่นเกิดไว้ให้บุตรหลาน

สรุปได้ว่า มวยไทยยังเป็นการชกกัน เป็นการต่อสู้กันของมนุษย์ทั่วโลกไม่ว่าเด็ก ผู้ใหญ่ ชายหรือหญิง ด้วยพลังกำลังโดยใช้อวัยวะบางส่วนเป็นอาวุธ หรือแม้กระทั่งทุกส่วนของร่างกายที่มีอยู่ในตัวเข้าทำการสู้รบ มวยไทยจึงสามารถใช้เป็นต้นทุนทางสังคัมได้ในฐานะเป็นกระบวนการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ สร้างวินัย ช่วยจรรโลงจิตใจ และยึดโยงจิตใจ สร้างคุณธรรมและจริยธรรมของคนเป็นมวยเข้าไว้ด้วยกัน เป็นศักยภาพที่เป็นทุนสำหรับการแข่งขันและการพัฒนาที่ยั่งยืน(สุจิตรา สุคนธ์ทรัพย์, ๒๕๔๐)

๓. มวยไทยกับวัฒนธรรมไทย

วัฒนธรรม คือ วิถีชีวิตมนุษย์ วัฒนธรรมเป็นวิธีการดำเนินชีวิตของสังคัม เป็นแบบแผนการประพฤติปฏิบัติและการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดในสถานการณ์ต่างๆ ที่สมาชิกในสังคัมเดียวกันสามารถแก้ไขและซาบซึ่งร่วมกัน ดังนั้น วัฒนธรรมไทย คือ วิถีชีวิตที่คนไทยได้สั่งสม

เลือกสรร ปรับปรุง แก้ไข จนถือว่าเป็นสิ่งดีงามเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและได้ใช้เป็นเครื่องมือหรือเป็นแนวทางในการป้องกันและแก้ไขปัญหาในสังคม วัฒนธรรม คือ มรดกแห่งสังคม ซึ่งสังคมปรับปรุงและรักษาไว้ให้เจริญงอกงาม วัฒนธรรมเกิดขึ้นมาจากการประพฤติปฏิบัติร่วมกัน เป็นแนวเดียวกันอย่างต่อเนื่องของสมาชิกในสังคมสืบทอดเป็นมรดกทางสังคมต่อกันมาจากอดีต หรืออาจเป็นสิ่งประดิษฐ์คิดค้นสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ หรืออาจรับเอาสิ่งที่เผยแพร่มาจากสังคมอื่นๆ ทั้งหมดนี้หากสมาชิกยอมรับและยึดถือเป็นแบบแผนประพฤติปฏิบัติร่วมกัน ก็ย่อมถือว่าเป็นวัฒนธรรมของสังคมนั้น และ วัฒนธรรม คือ สิ่งที่มีมนุษย์เปลี่ยนแปลง ปรับปรุง หรือสร้างขึ้นเพื่อความเจริญงอกงาม การกีฬาและวัฒนธรรมมีความสำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต ในด้านสุขภาพ ด้านจิตใจ เป็นปัจจัยที่สำคัญที่ทำให้สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง ครอบครัว ชุมชนและสังคม นำไปสู่การมีส่วนร่วมในการพัฒนาประเทศชาติ การพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ กีฬาและวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของครอบครัว ชุมชน ในประเทศที่เจริญและพัฒนาแล้วทั่วโลก โดยใช้กระบวนการมีส่วนร่วม การสร้างระบบเครือข่ายชุมชน การสร้างจิตสำนึกในการดำรงชีวิตที่มีวัฒนธรรม มีความรับผิดชอบเพื่อเป็นรากฐานที่ดีของสังคม การพัฒนากีฬาของประเทศชาติให้มีความเจริญก้าวหน้า มีกรอบแนวทางในการพัฒนา คือ การพัฒนาคนและสังคมให้มีคุณภาพ ให้ประชาชนมีสุขภาพพลานามัยสมบูรณ์แข็งแรงทั้งร่างกายและจิตใจ เสริมสร้างสุขภาวะอย่างครบวงจร มีคุณภาพมาตรฐาน มีกลยุทธ์ที่จะส่งเสริมด้านกีฬาและวัฒนธรรมให้เป็นวิถีชีวิต มุ่งสร้างโอกาสให้เด็กและเยาวชนมีทักษะ มีวัฒนธรรมการเล่นกีฬา มีนิสัยรักกีฬา ตลอดทั้งการเล่น การแข่งขันและการดูกีฬา โดยใช้กลไกหลักการของวัฒนธรรมกับกีฬามวยไทยเป็นเครื่องมือเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ภายใต้กรอบแนวคิดนโยบายพัฒนากีฬาชาติ “กีฬาสร้างคน คนสร้างชาติ” ดังนั้น การมองเห็นคุณค่าของกีฬามวยไทยกับวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติไทย ให้เป็นเครื่องจักรในการขับเคลื่อนการมีส่วนร่วมส่งเสริมสนับสนุน ผลักดัน และจุดประกายให้มวยไทยอาชีพในมิติทางวัฒนธรรม สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิต และประเทศชาติได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผลอย่างต่อเนื่องยั่งยืนตลอดไป

วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงการตอบสนองต่อความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ โดยวิถีทางที่จะทำให้มนุษย์อยู่ในโลกได้ด้วยความสุข จึงสร้างวัฒนธรรมขึ้นเพื่อการดำรงชีวิตด้วยความดี ความงาม และความจริงใจ ซึ่งปรากฏในรูปแบบต่าง ๆ และได้ตกทอดมาถึงสมัยปัจจุบันรวมทั้งได้ปรับปรุง สร้างสรรค์ให้เจริญก้าวหน้าต่อไปในอนาคต ศิลปะมวยไทยเป็นวัฒนธรรม เป็นชีวิตที่มีการสืบทอดหรือผลิตใหม่อย่างมีความหมาย ดังนั้น การรู้จักเลือกศิลปะมวยไทยที่มีความหมายต่อสังคมในปัจจุบัน โดยปรับปรุงให้เหมาะสมกับอนาคตจึงมีความสำคัญ เพราะการทำให้ศิลปะมวยไทยได้รับการปรับปรุง และปรับตัวให้มีค่า ทันสมัยและบังเกิดคุณประโยชน์แก่ชีวิตและสังคมบนพื้นฐานความเป็นจริงที่กำลังเป็นอยู่ในปัจจุบัน และกำลังก้าวเดินต่อไปในอนาคต การพัฒนาศิลปะมวยไทย

หรือการปรับปรุงศิลปะมวยไทยจะต้องอยู่บนรากฐานของคุณค่าดั้งเดิม เพราะถ้าการพัฒนาศิลปะมวยไทยเป็นการนำศิลปะมวยไทยใหม่เข้ามา โดยถอนรากฐานของศิลปะมวยไทยเดิม ละเลยคุณค่าและความหมายที่แฝงอยู่ในศิลปะมวยไทยเดิมโดยสิ้นเชิง จะก่อให้เกิดการสูญเสียคุณลักษณะของความเป็นศิลปะมวยไทยของชาติไทยไป

การพัฒนาศิลปะมวยไทยเพื่อสืบสานศิลปะมวยไทยให้ดำรงคงอยู่อย่างมีความหมาย และมีคุณค่าแก่คนในสังคมปัจจุบันและอนาคตนั้น มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

๓.๑ ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นมา ต้นตอ ความสืบต่อเนื่องของศิลปะมวยไทย

๓.๒ ศึกษาเนื้อหาสาระของศิลปะมวยไทย ว่ามีรายละเอียดอย่างไร มาจากสังคหกรรมอะไร

๓.๓ นำศิลปะมวยไทยที่ได้จากการศึกษาอย่างดีแล้ว มาปรับปรุงให้มีรูปแบบสอดคล้องกับยุคสมัยในปัจจุบัน อันนำไปสู่ความเจริญงอกงามต่อไปในอนาคต

สรุป การพัฒนาศิลปะมวยไทยเพื่อสืบสานให้ได้ผลจะต้องศึกษาให้รู้จริงในศิลปะมวยไทย โดยเลือกสรรและปรับปรุงให้เหมาะสม ดังนั้น การศึกษาจนทราบถึงแก่นสารที่แท้จริงของศิลปะมวยไทย จะทำให้เกิดความชื่นชมและภาคภูมิใจศิลปะมวยไทย จนสามารถนำมาใช้ได้อย่างถูกต้อง เป็นอาชีพธุรกิจที่มั่นคง ที่สำคัญเป็นเครื่องมือในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์ได้

๔. มวยไทยในมุมมองของชาวต่างชาติ

ปัจจุบันมวยไทยได้กลายเป็นกีฬาอาชีพอย่างสมบูรณ์แบบ และมวยไทยเป็นกีฬาอาชีพแรกของประเทศไทยก็ว่าได้ เพราะวามวยไทยเป็นกีฬาประจำชาติและอยู่ในสายเลือดของคนไทยทุกคน นอกจากนี้ มวยไทยยังเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่ต้องฝึกฝนเรียนรู้อย่างมีแบบแผน ตลอดจนอาศัย แรงจูงใจและแรงเสริมที่ดีจึงจะประสบความสำเร็จได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งมวยไทยเป็นกีฬาต่อสู้ที่เร้าใจและใช้เวลาแข่งขันไม่นานนักก็สามารถตัดสินผลแพ้ชนะได้ ด้วยเหตุนี้ กีฬามวยไทยจึงเป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมไม่เสื่อมคลายและอยู่คู่ฟ้าเมืองไทยมาตราบเท่าทุกวันนี้ และถ้าหากพูดถึงกีฬามวยไทยในแง่ของธุรกิจการท่องเที่ยว ก็ถือว่ากีฬามวยไทยเป็นกิจกรรมการท่องเที่ยวอย่างหนึ่งที่อยู่ในความสนใจของนักท่องเที่ยว และทำรายได้ให้กับประเทศไทยในภาพรวมอยู่ไม่น้อย สังเกตได้จากข้อมูลซึ่งเป็นผลจากการวิจัยเรื่องการจัดและบริหารเชิงบูรณาการกีฬาเพื่อการท่องเที่ยวที่อนุรักษ์ในพื้นที่สามเหลี่ยมอันดามันอย่างยั่งยืน ในจังหวัดภูเก็ต พังงา และกระบี่ พบว่า นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศพึงประสงค์ให้พื้นที่สามเหลี่ยมอันดามันดำเนินการ ฝึกสอน สาธิต และจัดการแข่งขันกีฬาพื้นเมืองโดยเฉพาะกีฬามวยไทยอยู่ในระดับสูง ดังนั้น จึงเป็นที่ประจักษ์แล้วว่าปัจจุบันกีฬามวยไทยไม่ได้อยู่เฉพาะในหัวใจคนไทยเท่านั้น แต่ยังแผ่ขยายครอบคลุมหัวใจของคนทั้งโลกอีก

ด้วย ที่สำคัญคือ ชาวต่างชาติที่ได้มีโอกาสมาเที่ยวที่เมืองไทย ส่วนหนึ่งมักจะหาโอกาสที่จะไปชมการแข่งขันมวยไทย

๕. มวยไทยกับการกีฬา

กีฬาสามารถนำมาใช้เป็นเครื่องมือหรือสื่อในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ได้ในหลายมิติ ดังนี้

๕.๑ กีฬาเพื่อสุขภาพ เป็นการส่งเสริมกีฬา เพื่อการออกกำลังกายและก่อให้เกิดสุขภาพที่ดีของประชาชน เป็นมิติที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพและคุณภาพของประชาชน ทั้งประเทศ จึงเป็นมิติที่ควรได้รับการพัฒนาและการสนับสนุนจากภาครัฐและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ทุกภาคส่วนและทุกระดับ เพื่อส่งเสริมและผลักดันให้ประชาชนเล่นกีฬา เพื่อการออกกำลังกายจนเป็นวิถีชีวิต

๕.๒ กีฬาเพื่อความเป็นเลิศ เป็นมิติกีฬาที่มีพื้นฐาน เพื่อสร้างควมมีน้ำใจเป็นนักกีฬา ความสามัคคี รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย ให้แก่เด็กและเยาวชน เพื่อเป็นบุคคลที่มีคุณภาพทั้งกายและจิตใจ และเป็นมิติที่มีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างควมภูมิใจในความสำเร็จในการแข่งขันกีฬา ทั้งของตนเองและของคนทั้งชาติ ในทุกระดับความสำเร็จของนักกีฬาจะนำไปสู่ควมมีชื่อเสียงและควมเจริญในด้านต่าง ๆ ของประเทศ

๕.๓ กีฬาเพื่อการอาชีพ เป็นมิติกีฬาที่มุ่งเน้นการแพ้ชนะจากการแข่งขัน เป็นมิติที่มุ่งพัฒนาให้ควมอดทนมุ่งมั่นและรับผิดชอบเพื่อให้บรรลุเป้าหมายทั้งจากการแข่งขันควมมีชื่อเสียงและผลตอบแทนที่ได้จากการแข่งขันกีฬา

๕.๔ กีฬาเพื่อความมั่นคง เป็นมิติกีฬาที่มีเป้าหมายนำการกีฬามาใช้เป็นเครื่องมือแก้ไขปัญหาคความมั่นคงของประเทศ แก้ไขปัญหาความขัดแย้ง ก่อให้เกิดควมรักสามัคคี และควมเข้าใจระหว่างประชาชนทุกกลุ่มตัวอย่าง ที่ผ่านมามีการใช้กีฬาเพื่อลดปัญหาสิ่งเสพติดให้แก่เยาวชน ดังนั้น ประเด็นมิติกีฬา เพื่อความมั่นคงสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาคความไม่สงบในเขตพื้นที่ชายแดน ๓ จังหวัดภาคใต้ หรือเขตพื้นที่อื่นๆ ที่เกิดปัญหาในลักษณะเดียวกันได้

๕.๕ กีฬาด้านเศรษฐกิจ ความสำเร็จด้านการกีฬาของประเทศเป็นดัชนีบ่งชี้ถึงความสำเร็จและควมเจริญทางเศรษฐกิจของประเทศในภาพรวม ซึ่งสามารถพิจารณาได้จากมีการจัดการแข่งขัน มีผู้ชมกีฬาเป็นวิถีชีวิต มีรายได้จากการแข่งขัน มีการลงทุนด้านสื่อและประชาสัมพันธ์ด้านการกีฬา มีการท่องเที่ยวและมีอุตสาหกรรมเครื่องมือและอุปกรณ์กีฬา และประการสุดท้ายประชาชนมีทัศนคติ การเล่นกีฬาเป็น คูกีฬาเป็น และใช้กีฬาเพื่อการออกกำลังกาย ประชาชนมีควมสุข มีสุขภาพแข็งแรง ปลอดภัยจากโรคที่รักษาได้ ใช้จ่ายในการรักษาพยาบาลลดลง สามารถนำงบประมาณไปพัฒนาและสร้างควมเจริญในด้านอื่นของประเทศไทยอย่างมีประสิทธิภาพ

๖. มวยไทยในวงการการศึกษา

๖.๑ปิยะวัฒน์ สุขอนันต์ และ ธาตุณี ปลื้มสำราญ (๒๕๖๐) ได้ศึกษาระดับทักษะมวยไทยของนักศึกษาชายสถาบันการพลศึกษาเขตภาคกลาง ปีการศึกษา ๒๕๕๘ พบว่า การจัดการศึกษาในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการพลศึกษา มุ่งเน้นการส่งเสริมคุณภาพของนักศึกษาที่เรียนวิชาพลศึกษา เมื่อจบการศึกษาควรมีความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ ด้านการกีฬาไทย และกีฬาสากลได้ในระดับดี สามารถนำความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ไปใช้ประกอบอาชีพ หรือถ่ายทอดความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ให้กับประชาชน เป็นผู้ดำเนินการออกกำลังกาย สร้างเสริมสุขภาพและสมรรถภาพ ส่งเสริมการอนุรักษ์กีฬาไทยให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป โดยกีฬามวยไทยเป็นกีฬาชนิดหนึ่งที่สถาบันการพลศึกษาได้จัดให้มีการเรียนการสอนให้กับนักศึกษา เพราะมวยไทยเป็นกีฬาที่ส่งเสริมให้ผู้เล่นเกิดพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและสติปัญญา มีความสนุกสนาน ตื่นเต้นเร้าใจ และยังต้องใช้ไหวพริบปฏิภาณในการเล่น ต้องใช้ทักษะขั้นสูงซึ่งในการชก สามารถชกได้ทั้งรุกและรับ มวยไทยเป็นกีฬาที่ต้องใช้ร่างกายในการปะทะ ดังนั้น นักกีฬามวยไทยจึงต้องมีความอดทนสูงกว่ากีฬาหลายๆ ชนิด การป้องกันตนเองหรือบังอาวุธคู่ต่อสู้เป็นเรื่องสำคัญที่นักมวยไทยทุกคนต้องมีการฝึกฝนเพื่อให้เกิดความชำนาญ ซึ่งทักษะเกิดจากการกระทำบ่อย ๆ หรือทำซ้ำในรูปแบบการรับรู้ต่อสิ่งเร้า ด้วยเหตุนี้ การฝึกทักษะพื้นฐานมวยไทยที่ถูกต้องของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาจึงเป็นประเด็นสำคัญที่จะสามารถนำความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ที่ถูกต้องไปเผยแพร่ได้อย่างเป็นรูปธรรม และตรงตามหลักการแม่ไม้มวยไทยได้อย่างครอบคลุม การประเมินผลทักษะมวยไทยของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา จึงเป็นแนวทางสำคัญประการหนึ่งที่จะสามารถกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่เหมาะสมให้กับนักศึกษาได้ เพราะเมื่อจบการเรียนวิชามวยไทยแล้ว ควรมีระดับมาตรฐานในระดับดี เพื่อให้สามารถเป็นผู้ที่ถ่ายทอดศิลปะมวยไทยในสังคมได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน สมบูรณ์

ผลการศึกษาวิจัยพบว่า ภาพรวมทักษะมวยไทยพื้นฐานของนักศึกษาชายสถาบันการพลศึกษาในเขตภาคกลาง อยู่ในระดับปานกลางถึงระดับดีมากเป็นส่วนใหญ่ จะมีเพียงส่วนน้อยที่ยังมีทักษะอยู่ในระดับต่ำและระดับต่ำมาก ดังนั้นจึงควรมีการปรับปรุงแก้ไขต่อไป นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา เขตภาคกลาง เมื่อจบการศึกษาตามหลักสูตรแล้ว จะต้องออกไปปฏิบัติหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการกีฬาเป็นส่วนใหญ่โดยเฉพาะ อาจเกี่ยวข้องกับการสอนหรือการเผยแพร่ทักษะมวยไทย ดังนั้น มาตรฐานระดับทักษะมวยไทยจึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งต่อคุณภาพของนักศึกษาเพื่อการจรรโลงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมไทยเกี่ยวกับทักษะมวยไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์สืบไป

๖.๒ พาลัน กระสังข์ (๒๕๕๔) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่องการศึกษาศิลปะแม่ไม้มวยไทย ของนักศึกษาวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยรังสิต โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบริบทภูมิหลังของนักศึกษาและมูลเหตุจูงใจในการเข้ามาเรียนหลักสูตรมวยไทย รวมถึงการนำศิลปะแม่ไม้มวยไทยไปใช้ โดยการศึกษาครั้งนี้ ใช้วิธีการศึกษาเชิงคุณภาพ ตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา คือ นักศึกษาที่

ลงทะเบียนเรียนวิชามวยไทยจำนวน ๕ คน และในกรณีศึกษาเพิ่มเติมเรื่องการนำไปใช้จากนักศึกษาชมรมมวยไทย ๑ คน เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์และการสนทนา

การศึกษาพบว่านักศึกษาทั้งหมดอาศัยอยู่กับครอบครัวที่มีฐานะดี โดยนักศึกษาทุกคน มีนิสัยที่ชื่นชอบศิลปะการต่อสู้ และเรียนที่โรงเรียนนานาชาติตั้งแต่เด็ก มีนักศึกษา ๓ คน ที่จบระดับมัธยมปลายจากต่างประเทศ มีนักศึกษา ๔ คน ที่เคยเรียนมวยไทยในระดับพื้นฐานมาก่อน จึงเป็นมูลเหตุจูงใจอย่างหนึ่งที่อยากจะสานต่อวิชามวยที่เคยเรียน และมีถึง ๒ คนที่เคยขึ้นชกแข่งขัน รวมถึงการไปชมที่สนามจริง การนำศิลปะแม่ไม้มวยไทยไปใช้ของนักศึกษาทุกคน คือ ใช้เป็นการป้องกันตัว โดยกรณีศึกษา ๑ คน ใช้ในการชกแข่งขันเพื่อชื่อเสียงและประสบการณ์

ผู้บริหารสมาคมกีฬา ผู้ตัดสิน นักวิชาการ ผู้จัดการทีม ผู้ฝึกสอน กีฬาสื่อมวลชน ผู้สนับสนุนนักกีฬาด้านการศึกษาในห้องเรียน นักศึกษาทุกคนให้ความเห็นว่า ฟังพอใจต่อการเรียนการสอนทุกด้าน ทั้งสถานที่ อุปกรณ์ และผู้สอน ผู้ศึกษาเสนอแนะว่า นักศึกษาควรมีการดูแลสุขภาพตัวเองเพื่อการฝึกซ้อมที่มีประสิทธิภาพ ทางมหาวิทยาลัยควรให้การสนับสนุนทั้งทางด้านการประชาสัมพันธ์และงบประมาณในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ของวิชามวยไทย เพื่อเป็นการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้ดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง

๗. มวยไทยกับการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ

วาริ วิตจาญา และคณะ (๒๕๕๔) ได้ศึกษาผลของการฝึกไหว้ครูรำมวยไทยและโยคะต่อสมรรถภาพทางกาย โดยการศึกษาวิจัยครั้งนี้ พบว่า การฝึกการออกกำลังกายในรูปแบบของไหว้ครูรำมวยไทย ซึ่งเป็นรูปแบบการออกกำลังกายในลักษณะของการอบอุ่นร่างกาย แต่ถ้าได้ทำการออกกำลังกายเป็นระยะเวลาประมาณ ๖๐ นาทีต่อวัน ๓ วันต่อสัปดาห์ เป็นเวลา ๘ สัปดาห์ ก็สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางระบบหัวใจและหลอดเลือดได้ โดยทำให้สมรรถภาพในการใช้ออกซิเจนสูงสุด ความจุของปอด ความแข็งแรงของขาและหลัง ความอ่อนตัว เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ส่วนเปอร์เซ็นต์ของไขมัน และน้ำหนักตัวจะลดลงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติเช่นกัน ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ของวิทยาลัยเวชศาสตร์การกีฬาสหรัฐอเมริกา ที่ว่าสุขภาพของร่างกายจะมีความสัมพันธ์ร่วมกับสมรรถภาพทางกายเมื่อได้มีการออกกำลังกายอย่างน้อย ๓๐ นาทีต่อวัน ๓ วันต่อสัปดาห์ จะสามารถทำให้ลดความเสี่ยงต่อภาวะการเกิดโรคเรื้อรัง เช่น เบาหวาน ความดันโลหิตสูงได้ เป็นต้น

ในการศึกษาครั้งนี้ได้นำการฝึกโยคะมาเปรียบเทียบกับท่าในการฝึกไหว้ครูรำมวยไทย โดยเลือกท่าที่มีความหนักใกล้เคียงกัน ซึ่งจะมีตัวบ่งชี้ คือ การวัดชีพจรในขณะฝึกทั้ง ๒ รูปแบบ ซึ่งพบว่าในการฝึกโยคะเป็นเวลา ๖๐ นาทีต่อวัน ๓ วันต่อสัปดาห์ เป็นเวลา ๘ สัปดาห์ นั้นพบว่าความสามารถในการใช้ออกซิเจนสูงสุด ความอ่อนตัว และความแข็งแรงของขาและหลัง เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ส่วนน้ำหนักตัว ดัชนีมวลกาย เปอร์เซ็นต์ของไขมันจะลดลงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

อย่างไรก็ตาม เมื่อเปรียบเทียบตัวแปรของทั้งกลุ่มการฝึกโยคะและการฝึกไหว้ครูรำมวยไทยจะไม่มีมีความแตกต่างกันทางสถิติ ดังนั้น จึงสรุปได้ว่าการฝึกไหว้ครูรำมวยไทยสามารถจะช่วยให้เพิ่มสมรรถภาพทางกาย เพื่อพัฒนาสุขภาพให้ดีขึ้นและเป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสุขภาพ รวมทั้งจะเป็นการสนับสนุนศิลปวัฒนธรรมไทยให้เป็นที่แพร่หลายอีกด้วย

คุณค่าของกีฬามวยไทย

๑. คุณค่าของกีฬามวยไทย

สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (๒๕๔๐) กล่าวว่า คุณค่าของกีฬามวยไทยมีดังต่อไปนี้

๑.๑ กีฬามวยไทยช่วยพัฒนาการทางร่างกาย ผู้ที่ฝึกมวยไทยมีร่างกายแข็งแรง สมชายชาติศรีมีบุคลิกภาพเหมาะสมในการเป็นผู้นำ

๑.๒ กีฬามวยไทยช่วยพัฒนาการทางอารมณ์ การแข่งขังกีฬามวยไทยมีแพ้ชนะ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ การเข้าแข่งขันและมีประสบการณ์มากๆ จะทำให้มีวุฒิภาวะทางอารมณ์เข้าใจความเป็นไปของชีวิตได้ดี

๑.๓ กีฬามวยไทยช่วยพัฒนาการทางด้านสังคม การฝึกกีฬามวยไทยทำให้ผู้ฝึกมีสังคมใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ช่วยให้เยาวชนหันเหออกจากพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางสังคม ส่งผลให้สังคมดีขึ้น

๑.๔ กีฬามวยไทยช่วยพัฒนาด้านจิตใจ วัฒนธรรมมวยไทยเป็นวัฒนธรรมที่เคารพ พ่อ แม่ ครู อาจารย์ พี่ น้อง ฝึกมารยาท วินัย ความอดทน กล้าหาญ มีน้ำใจนักกีฬา รู้แพ้รู้ชนะ

๑.๕ กีฬามวยไทยช่วยให้เกิดสวัสดิภาพแก่บุคคลและสังคม ผู้ฝึกมวยไทยสามารถใช้วิชาป้องกันร่างกาย ชีวิต ทรัพย์สินของตนเองและบุคคลอื่นๆ ได้ในภาวะคับขัน

๑.๖ กีฬามวยไทยช่วยเพิ่มสมรรถภาพและประสิทธิภาพทางอาชีพทหารและตำรวจได้ เนื่องจากอาชีพทหารและตำรวจเป็นอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการต่อสู้ป้องกันตัว ถ้าหากบุคคลหรือกลุ่มอาชีพต่างๆ เหล่านี้ได้เรียนวิชามวยไทยแล้ว สามารถจะเสริมอาชีพให้มั่นคงได้

๑.๗ กีฬาสร้างเสริมคุณธรรม คนที่ฝึกมวยจะถูกปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมด้านต่างๆ ให้เกิดในตัวผู้ฝึกมวยนับตั้งแต่การครอบครอง การสาบานตน และหลักการของนักมวยไทยปรากฏในข้อความที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กล่าวว่า หลักการฝึกมวยมิได้มุ่งเพียงฝึกฝนให้มีสมรรถภาพในด้านกำลังกาย ความว่องไว ความมีปฏิภาณเท่านั้น แต่มุ่งฝึกจิตใจให้สุภาพ และมีศีลธรรมอันดีด้วย

จำแนกคุณค่าแท้ในศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยตามวิธีการจำแนกของครูวิชิต ชีเชิญ(๒๕๔๘) ออกเป็นได้ ๒ ส่วน ดังนี้

๑. คุณค่าของตัววิชาเองที่ใช้เพื่อการป้องกันตัว และ

๒. คุณค่าของวิชาในด้านคุณธรรมและการปฏิบัติตนในสังคม

สรุป คุณค่ากีฬามวยไทยเป็น คุณค่าต่อบุคคล ส่งเสริมพัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม จิตใจ และสติปัญญา ส่งเสริมกิจกรรมทางสังคมด้านนันทนาการระหว่างกลุ่มชุมชน สังคม ประเทศชาติ อีกทั้งช่วยบูรณาการความเป็นชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ส่งเสริมอาชีพ ที่เกี่ยวข้อง การประชาสัมพันธ์ถ่ายทอดสื่อสารทางวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ และสร้างคุณค่าในด้านคุณธรรมจริยธรรมทางสังคมทั้งการสร้างเสริมบุคลิกภาพและภาวะผู้นำ การปกป้องชีวิตทรัพย์สินของตนเองและผู้อื่น ปัจจัยที่สำคัญ คือ การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เป็นวิถีชีวิต

๒. อุปสรรคของการถ่ายทอดคุณค่าของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยในปัจจุบัน

๒.๑ ทิศนคติของผู้เรียน เยาวชนในปัจจุบันขาดความเข้าใจในคุณค่าของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยอย่างแท้จริง มักมองว่าผู้ที่เรียนมวยไทยและกระบี่กระบองเป็นผู้ล่าสมัย เรียนแล้วจะเป็นอันตราย เป็นวิชาของนักเลงหรือ เป็นวิชาที่คนยากจนเรียนเพื่อหาเลี้ยงชีพ และมองศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยโดยเฉพาะมวยไทยว่าเป็นกีฬาที่มุ่งเน้นการแข่งขันเอาชัยชนะและผลตอบแทนมากกว่าการตีความและให้คุณค่าในเชิงภูมิปัญญา

๒.๒ ขาดหน่วยงานและบุคลากรที่สอนเพื่อการอนุรักษ์ เมื่อมีผู้ที่มีความเข้าใจถึงแก่นคุณค่าของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวน้อย จึงขาดหน่วยงานที่จัดการสอนเพื่อถ่ายทอดภูมิปัญญาได้อย่างถูกต้องแม่นยำ หน่วยงานที่สอนศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยโดยเฉพาะมวยไทยในปัจจุบันเน้นที่การฝึกคนเพื่อประกอบอาชีพกมวยและเพื่อการแข่งขันเป็นหลัก สำหรับกระบี่กระบองนั้นสำนักที่สอนกระบี่กระบองให้บุคคลทั่วไปมีน้อยมาก ที่พอเหลืออยู่ในขณะนี้จะใช้บ้านครูเป็นที่สอนซึ่งรับผู้เรียนได้จำนวนจำกัดและไม่เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

๒.๓ ขาดการสร้างครูรุ่นใหม่ ที่มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและมีทักษะที่ดีในศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย เนื่องจากการเรียนวิชาเหล่านี้เป็นกระบวนการที่ต้องใช้เวลา ใช้ความต่อเนื่อง และใช้ความอดทนพยายามของผู้เรียน ปัจจุบันครูรุ่นใหม่ที่เรียนวิชานี้มักเรียนเพราะเป็นวิชาบังคับตามหลักสูตร ผู้เรียนจึงพยายามเรียนเพื่อให้ผ่านหลักสูตรมากกว่าเรียนเพราะความต้องการของตนเอง เมื่อเรียนจบจึงไม่มีความชำนาญทางด้านทักษะ และไม่ซาบซึ้งหรือมีความเข้าใจถึงแก่นคุณค่าที่แท้จริงของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

๒.๔ ขาดการประยุกต์กิจกรรมการสอนให้เหมาะสมกับยุคปัจจุบัน การสอนวิชาต่างๆ ในปัจจุบันครูต้องมีวิธีการสอนที่จูงใจให้ผู้เรียนเห็นคุณค่า สนุกสนานและสอดคล้องกับชีวิตประจำวัน รวมไปถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงความเป็นสากลกับความเป็นภูมิปัญญา

ไทยให้กลมกลืนกัน แต่การสอนในโรงเรียนปัจจุบันเป็นการสอนตามแบบที่ครูเรียนมาไม่มีการนำมาดัดแปลงเทคนิคการสอนให้เหมาะกับนักเรียน

๒.๕ การแยกองค์ความรู้เป็นส่วนเสี้ยว วิชาศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยเป็นวิชาที่รวมองค์ความรู้ทั้งเรื่องศาสนา ภาษา ประวัติศาสตร์ ดนตรี ศิลปหัตถกรรม วรรณคดี ฯลฯ แต่การสอนที่ผ่านมามักฝากเรื่องของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวไว้กับครูพลศึกษา โดยจัดวิชามวยไทยและกระบี่กระบองเอาไว้ในวิชาพลศึกษา ซึ่งแยกส่วนออกจากวิชาอื่นๆ การถ่ายทอดจึงมุ่งเน้นไปที่ทักษะเชิงกีฬามากกว่าภูมิปัญญาและไม่สามารถเชื่อมโยงความรู้ไปสู่ศาสตร์อื่นๆ ได้

๒.๖ ขาดการค้นคว้าวิจัย ที่ผ่านมาการศึกษาวิจัยเพื่ออนุรักษ์ภูมิปัญญาศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยยังมีอยู่น้อยมาก

๒.๗ ขาดการสนับสนุนจากสื่อมวลชน การเผยแพร่ความรู้ในศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยในเชิงการอนุรักษ์ขาดแรงสนับสนุนจากสื่อมวลชน ทำให้การเผยแพร่ไปสู่วงกว้างเป็นไปได้ยาก และเมื่อมีการเผยแพร่ผ่านสื่อมวลชนก็เป็นการเผยแพร่ในเชิงของกีฬาและการแข่งขันเป็นหลัก

๒.๘ ขาดความสนใจจากผู้บริหาร ผู้บริหารสถานศึกษาทุกระดับมองข้ามวิชาศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย อาจเป็นเพราะสนใจกีฬาที่กำลังอยู่ในกระแสหลักหรือกีฬาสากลที่สามารถแข่งขันในระดับนานาชาติ นอกจากนี้ผู้บริหารระดับประเทศก็ไม่ให้ความสนใจและไม่ให้ความสำคัญสนับสนุนศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยในเชิงการอนุรักษ์และการถ่ายทอดในลักษณะของภูมิปัญญา แต่สนับสนุนในเชิงของกีฬาเพื่อทำชื่อเสียงให้ประเทศ

จากอุปสรรคข้างต้นทำให้เห็นได้ว่า การอนุรักษ์ภูมิปัญญาศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยให้ดำรงอยู่ต่อไปในอนาคตนั้นจะต้องตั้งอยู่บนฐานของความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงคุณค่าและกระบวนการถ่ายทอดที่เหมาะสมกับสังคมในยุคปัจจุบัน

สนามมวยกับบทบาทการรับใช้ทางสังคม

๑. ประวัติสนามมวยเวทีราชดำเนินและสนามมวยเวทีลุมพินี

๑.๑ สนามมวยเวทีราชดำเนิน หรือ เวทีมวยราชดำเนิน เป็นเวทีมวยระดับมาตรฐานหนึ่งในสองแห่งของประเทศไทย ตั้งอยู่ ณ เลขที่ ๑ถนนราชดำเนินนอก แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร สนามมวยราชดำเนินก่อตั้งขึ้นโดยดำริของจอมพล ป. พิบูลสงคราม เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี โดยให้สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เป็นผู้ดำเนินการก่อสร้างขึ้น โดยเริ่มก่อสร้างตั้งแต่ก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ มาเสร็จสิ้นหลังสงครามสงบแล้ว ในปี พ.ศ. ๒๔๘๘ โดยสนามมวยราชดำเนินได้เริ่มการแข่งขันครั้งแรก ในวันที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๘ โดยในระยะแรกยังไม่มีหลังคามุง

สนามมวยราชดำเนิน นับเป็นเวทีมวยระดับมาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทย ได้ถูกยอมรับว่ามีทำเลที่ตั้งและสถาปัตยกรรมสวยงามแห่งหนึ่งของโลก มีนักมวยทั้งนักมวยไทย นักมวยสากล จำนวนมากขึ้นชกที่นี่ โดยนักมวยสากลหลายคนมาก่อนและได้เป็นแชมป์โลกแล้วที่ทำการขึ้นชกที่นี่ ได้แก่ โผน กิ่งเพชร, ชชาติชาย เขียวน้อย, เวนิสบ.ช.ส., พเยาว์พูนทรัพย์, เขาทราย แกแล็คซี่, รัตนพลส.วรพิน, ชนะ ป.เปาอินทร์ เป็นต้น

ปัจจุบัน สนามมวยราชดำเนินได้ติดตั้งเครื่องปรับอากาศจึงได้ชื่อเรียกเล่น ๆ จากแฟนมวยว่า “วิกแอร์” และปรับปรุงสภาพใหม่ ในการดูแลของบริษัท เวทีราชดำเนิน จำกัด โดยเช่าช่วงต่อจากสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์

๑.๒ สนามมวยเวทีลุมพินี เป็นสนามมวยมาตรฐานของประเทศไทย เทียบเท่ากับสนามมวยราชดำเนิน เดิมที่ตั้งอยู่ ณ ถนนพระรามที่ ๔ แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร ติดกับโรงเรียนเตรียมทหาร (เดิม) ปัจจุบันตั้งอยู่ในพื้นที่ของศูนย์พัฒนากีฬากองทัพบก ถนนรามอินทรา แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๙๙ โดย พลตรี ประภาส จารุเสถียร ขณะดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการกองพลที่ ๑ รักษาพระองค์ โดยมีการชกมวยนัดแรกเมื่อวันที่ ๑๕ มีนาคม และมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการในวันที่ ๘ ธันวาคม ปีเดียวกัน ปัจจุบันอยู่ในความดูแลของกรมสวัสดิการทหารบก

สนามมวยเวทีลุมพินี นับได้ว่าเป็นสนามมวยที่มีประวัติยาวนานเช่นเดียวกับสนามมวยราชดำเนิน มีการจัดการชกมวยทั้งมวยไทยและมวยสากล ผ่านการนัดสำคัญ ๆ มาเป็นจำนวนมาก เช่น การชิงแชมป์โลกครั้งแรกของโผน กิ่งเพชร กับปาสคาล เปเรซ เมื่อคืนวันเสาร์ที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๓ เป็นต้น มีการชิงแชมป์ของเวทีทั้งในแบบมวยไทยและมวยสากล ซึ่งผู้ที่ได้แชมป์ของเวทีนี้ก็เสมือนได้แชมป์ของประเทศไทย และมีการเดิมพันแชมป์กับแชมป์ในรุ่นเดียวกันของสนามมวยราชดำเนินอยู่เสมอ

๒. บทบาทการรับใช้สังคมของสนามมวย

การเกิดขึ้นของสนามมวย ทำให้มวยไทยเปลี่ยนแปลงบทบาทการรับใช้สังคมเป็นอย่างมาก มวยไทยได้กลายมาเป็นการกีฬาอย่างแท้จริง พร้อมกันนั้น การเกิดขึ้นของสนามมวยมาตรฐาน ยังเป็นจุดเริ่มต้นของการทำธุรกิจมวยเมืองไทย ในช่วงแรกของการแข่งขันหลังจากที่เวทีราชดำเนิน ดำเนินการก่อสร้างเสร็จและเปิดทำการแข่งขันอย่างเป็นทางการ การประกบคู่มวยยังคงใช้ระบบการจัดมวยในรูปแบบเช่นเดียวกับเวทียุคก่อนหน้านั้น กล่าวคือ ทางเวทีทำการประกบคู่และจ่ายเงินรางวัลเอง ซึ่งไม่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อระบบของมวยไทยดั้งเดิมมากมายนัก เนื่องจากบรรดาค่ายมวยในยุคก่อนปี พ.ศ. ๒๕๐๐ยังคงตั้งอยู่บนรากฐานของการสืบทอดวิชามวยไทยในชุมชน โดยมีครูมวย ซึ่งมีฐานะเป็นหัวหน้าค่ายและมีเด็กหนุ่มมาขอฝึกฝนมวยไทย แต่ไม่ได้กินอยู่หลับนอนใน

ค่าย เป็นเพียงมาเรียนรู้อาชีพและอาศัยสถานที่ฝึกซ้อมเท่านั้น โดยค่ายมวยเป็นเสมือนสถาบันการศึกษา ที่ให้ความรู้เฉพาะด้าน จนเมื่อฝีมือแก่กล้าพอจะสู้ได้ไม่อายุใคร ครูมวยก็จะนำไปเสนอชกตามเวทีต่าง ๆ เมื่อได้รางวัลค่าตัว ทางครูมวยก็จะแบ่งเงินนั้นไว้จำนวนหนึ่งเพื่อเป็นค่าบำรุงค่าย ซึ่งก็ไม่มากมายอะไรนัก

นักมวยในยุครอยต่อ ระหว่างความเปลี่ยนแปลงนี้ ส่วนใหญ่ถ้าไม่ใช่เด็กหนุ่มที่กำลังอยู่ในวัยศึกษา ก็มักจะเป็นหนุ่มฉกรรจ์ที่มีการงานอาชีพอื่นรองรับอยู่แล้ว แต่ชกมวยด้วยความชอบส่วนตัว โดยมีรางวัลค่าชกเป็นรายได้เสริมเท่านั้น แต่เมื่อเวทีราชดำเนินเริ่มประสบภาวะขาดทุน เพราะเจ้าหน้าที่ประกบคู่มวย (แมทซ์เมคเกอร์) มีการเลือกประกบคู่เฉพาะมวยจากค่ายที่ชอบพอ หรือมีผลประโยชน์ร่วมกัน อีกทั้งบ่อยครั้งก็ประกบคู่แบบกลั่นแกล้ง มวยดังจากค่ายที่ไม่อยู่ในอาณัติ ให้เจอกับคู่ต่อสู้ที่เหนือชั้นกว่าอยู่เสมอ จึงกลายเป็นคลื่นใต้น้ำที่แทรกซ้อนอยู่ในการบริหารงานของเวที ขณะเดียวกันแฟนมวยก็เริ่มเบื่อกับการประกบคู่มวย ปัญหาดังกล่าวเริ่มสะสมขึ้นเรื่อย ๆ จนในที่สุด ผู้บริหารเวทีราชดำเนิน ก็ตัดสินใจเปลี่ยนระบบการจัดมวยทั้งหมด โดยยุติบทบาทของแมทซ์เมคเกอร์ แล้วหันมาใช้ระบบผู้จัดการรายการแข่งขันมวย หรือโปรโมเตอร์แทน กล่าวคือ แต่งตั้งบุคคลภายนอกกลุ่มหนึ่งขึ้นมาทำหน้าที่จัดมวย บุคคลกลุ่มนี้อยู่ในฐานะผู้เช่าสถานที่ ซึ่งต้องรับผิดชอบการประกบคู่ โฆษณา จ่ายเงินรางวัล และรับผิดชอบต่อผลกำไร ขาดทุน กันเอง ระบบโปรโมเตอร์นี้เองที่ทำให้วงการมวยไทย เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างใหญ่หลวง ทั้งในเชิงบวกและเชิงลบไปพร้อมๆ กัน เนื่องจากโปรโมเตอร์ ก็คือ เอกชนผู้ประกอบการหรือพ่อค้า ย่อมเล็งเห็นผลกำไรเป็นที่ตั้ง การจัดมวยก็หันมาเน้นความสุสี เพื่อหวังดึงเซียนพนันเข้าสนามเป็นรายได้ประจำ ขณะเดียวกันโปรโมเตอร์เหล่านี้ ก็เริ่มมีการ “ลือคมวย” เพื่อสร้างเครือข่ายของตนเอง ก่อให้เกิดการประมูลค่าตัวเพื่อแย่งกันจัดนักมวยดังๆ จนเงินรางวัลนักชกระดับแนวหน้ายุคปี ๒๕๐๐ - ๒๕๑๕ ที่ขึ้นจากระดับไม่กี่หมื่นบาท กลายเป็นหลักแสนบาทเลยทีเดียว

ขณะเดียวกัน โปรโมเตอร์จำเป็นต้องลงทุนผูกมัดหัวหน้าคณะมวยให้อยู่ภายใต้การควบคุมของตนขึ้นมาจำนวนหนึ่งในส่วนของการสร้างนักมวยหน้าใหม่ เพื่อเป็นแหล่งวัตถุดิบในการจัดมวยด้วยการจ่ายค่าตัวล่วงหน้าให้กับหัวหน้าคณะที่มีนักมวยเด็ก แวดูดี เพื่อเป็นหลักประกันว่า ต้องส่งนักมวยชกในรายการของตนไปตลอด โดยไม่สามารถที่จะมีอิสระในการเสนอชกได้เหมือนยุคดั้งเดิมอีกต่อไป แต่อย่างไรก็ดี จำนวนเงิน ก็กลายเป็นสิ่งดึงดูดใจให้ผู้ที่มีความสามารถทำมวยได้จำนวนมากหันมาเปิดค่ายมวยเป็นของตนเอง ในลักษณะของการลงทุนเต็มรูปแบบเช่นเดียวกันนั่นคือ การนำนักมวยมาเลี้ยงดู กินนอน อยู่ในความดูแล เพื่อส่งขึ้นชก กลายเป็นธุรกิจแบบควบคุมเบ็ดเสร็จ โดยนักมวยในค่ายจะต้องปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อบังคับที่ตนกำหนดขึ้นมา ส่วนเงินรางวัลที่นักมวยได้รับจะถูกหัวหน้าคณะแบ่งให้ตามความพอใจ โดยมากแล้วจะแบ่งด้วยระบบ ๔๐ : ๖๐ หรือ ๕๐ : ๕๐ ด้วยถือเสมือนว่า นักมวย คือ เด็กในการปกครองที่ให้ทั้งที่อยู่ที่พักิน ย่อมไม่มีสิทธิ์จะเรียกร้องอะไรได้

ระบบक्रमวย ที่ประสิทธิ์ประสาทถ่ายทอดวิชาให้เด็กหนุ่มรุ่นหลังโดยไม่หวังค่าตอบแทนนอกเหนือไปจากความภูมิใจเมื่อยามลูกศิษย์ชุนั้น กลายเป็นสิ่งที่สูญหายไปแทบจะสิ้นเชิง เมื่อक्रमวยผู้ไร้อำนาจเงินเป็นกำลังต่อรองต้องถูกระบบอุตสาหกรรมมวย แปรสภาพให้กลายเป็นเทรนเนอร์ ส่วนเด็กหนุ่มจากระดับชนชั้นกลางขึ้นไป ที่เคยอย่างเข้าสู่อาชีพค้ากำปั้นด้วยความรักในศิลปะการต่อสู้ ก็ต้องเปลี่ยนไป จะไปกินนอนอยู่ที่ค่ายมวย เพื่อให้ได้ชกมวย ผลสุดท้ายค่ายมวยไทย ก็วิวัฒนาการจากแหล่งให้การศึกษาเฉพาะทางแบบเสรี กลายมาเป็นแหล่งผลิตนักมวยที่สมบูรณ์แบบ เจ้าของค่ายไม่จำเป็นต้องมีความรู้เรื่องการชกมวยเลยก็ได้ ขอเพียงมีเงินจ้างเทรนเนอร์มาเป็นผู้ฝึกสอนได้เท่านั้น

นอกจากนี้ อิทธิพลการพนันก็เข้ามามีบทบาทในการแข่งขันมวยไทยอย่างเต็มที่ หากไม่นับรวมชาวต่างชาติที่บริษัททัวร์ จัดโปรแกรมให้มาสัมผัสกับ “ศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่า อันเป็นอันดับ ๑ของโลก” เพื่อไม่ให้เสียเที่ยวที่มาเมืองไทย ผู้ชมที่เสียค่าผ่านประตูส่วนใหญ่นั้นล้วนแล้วแต่เป็นนักพนันมืออาชีพทั้งสิ้น

ในทำนองเดียวกัน นักมวยไทยในปัจจุบันก็ไม่ต่างอะไรไปจากสินค้าทั่วไปที่มีคุณลักษณะเหมือนกันแทบทั้งสิ้น ด้วยฟอร์มการต่อสู้ในทรงที่ว่า ยก ๑ จังหวะ ยก ๒ เชียชา ยก ๓ เข้ากอด ยก ๔ ยกสำคัญ ต้องแสดงความเหนือกว่าในด้านพลังกำลังให้คนดูและกรรมการเห็นชัด โดยใช้การกอดรัด-ตีเข้า-เหวี่ยง-กระชาก เพื่อทำลายทรงมวยของคู่ต่อสู้ให้ได้ ยกสุดท้าย ยกที่ ๕ หมุนวน คนเป็นต่อกรรเชียงหนี คนแพ้เดิน ไล่ต่อยหมดต่อยไม่ลงก็แพ้ไป เพื่อเอาใจเซียนพนันมวยทั้งหลายที่เน้นความมัน ใช้แรงให้มากเข้าไว้เพื่อการเอาชนะมากกว่าการใช้เทคนิคในการออกอาวุธ ความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งถือเป็นจุดขายของมวยไทยจึงไม่มีความจำเป็นอีกต่อไป

มวยไทย ภายหลังจากการก่อตั้งสนามมวยได้ถูกสร้างความหมายที่มีความทับซ้อนกันอยู่ กล่าวคือ มวยไทย ยังถูกมองว่าเป็นศิลปะประจำชาติที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน แต่มุมมองที่ถูกเพิ่มเข้ามา คือ มวยไทยมีความเป็นธุรกิจ และมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้องอย่างปฏิเสธไม่ได้ นอกจากนั้น ยังมีการสร้างความหมายให้มวยไทย เป็นเครื่องมือในการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย อีกทั้งยังมีความหมายถึงกีฬาของคนจน ซึ่งขัดแย้งกับในอดีตที่มวยไทย ได้ถูกยกย่องให้เป็นมวยเจ้า และมวยในระดับปัญญาชน สามารถกล่าวได้ว่า มวยไทย ภายหลังจากการก่อตั้งสนามมวยจะเป็นไปในเชิงของการทำธุรกิจ การทำกิจกรรมของฝ่ายต่าง ๆ เป็นการทำให้ผลกำไร ทั้งเจ้าของค่ายมวย นักมวย ผู้จัดการรายการแข่งขัน ผู้สนับสนุนรายการ โพรโมเตอร์ รวมถึงผู้ที่เข้ามาชมมวยภายในสนามแข่ง ซึ่งหากไม่ใช่ชาวต่างชาติ ก็ล้วนแล้วแต่เป็นนักพนันกันทั้งสิ้น

การแข่งขันมวยไทย ค่านิยมและภาพลักษณ์ของมวยไทย

ใน พ.ศ. ๒๔๖๔ ได้มีการจัดการแข่งขันมวยไทยอย่างเป็นทางการที่สนามมวยสวนกุหลาบ (บริเวณโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย) นักมวยคู่แรกที่ชกกัน คือ “หมื่นมือแมนหมด” ซึ่งเป็นนักมวยฝีมือดีในสมัยรัชกาลที่ ๕ ขณะขึ้นชกมีอายุประมาณ ๕๐ ปี ชกกับนักมวยรุ่นหนุ่มชื่อ นายผ่องปราบสบก อายุประมาณ ๒๒ ปี เป็นนักมวยมาจากโคราช การชกครั้งนี้เป็นการชกแก้แค้นแทนบิดาของนายผ่อง ซึ่งเคยชกพ่ายแพ้หมื่นมือแมนหมดเมื่อครั้งงานพระเมรุกรมขุนมรุพงษ์ศิริพัฒน์ นายผ่องจึงตั้งใจชกเพื่อล้างแค้น ประกอบกับหมื่นมือแมนหมดมีอายุมากแล้วจึงพ่ายแพ้ในเวลาไม่เกิน ๒ นาที นายผ่องได้รับรางวัลหัวเสือ และสร้อยเงิน จากการที่ผู้ชมดีใจวิ่งเข้าไปห้อมล้อมนักมวยทั้งสองทำให้เกิดความวุ่นวายไม่เป็นระเบียบ คณะกรรมการจัดมวยจึงได้สร้างสนามมวยใหม่โดยจัดยกพื้นสนามมวยขึ้นสูงประมาณ ๔ ฟุต ปูลาดด้วยเสื่อจันทบูรรมีเชือกกันเวทีสองเส้น เสาคือทาสีขาวเว้นช่องประตูไว้ตรงกันข้ามให้นักมวยขึ้นลง ๒ ช่อง และมีบันไดก้าวขึ้นลง กรรมการตัดสินล้วนแต่งตัวเต็มยศแบบเสื้อป่า

การชกมวยไทยข้างต้นมีลักษณะเฉพาะของสนามมวยสวนกุหลาบ ซึ่งการชกมวยในยุคนี้มีการนำเอาความรู้ทางวิชาการด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางการพลศึกษาเข้ามาช่วยในการฝึกมวยมากขึ้น เช่น การฝึกด้วยอุปกรณ์ เช่น กระสอบทราย เป้าสั้น เป๋ายาว การฝึกในโรงยิม แต่สิ่งพิเศษอีกอย่างก็คือ มีการใช้นวมแทนการคาดเชือก ในช่วงเวลาดังกล่าวเป็นหัวเลี้ยวหัวต่อของกีฬามวยไทย มีการเปลี่ยนแปลงจากการคาดเชือกมาเป็นแบบสวมนวม สาเหตุเพราะในสมัยนั้นมีการชกกันถึงตาย ในสมัยหลักเมืองท่าช้าง นายแพ เลี้ยงประเสริฐ นักมวยฝีมือดีจากท่าเสา อุตรดิตถ์ ต่อยท้าขุนนายเจีย แยกเขมร ด้วยหมัดคาดเชือกจนตาย หลังเหตุการณ์อันน่าสลดใจนี้ ทางคณะกรรมการหลายฝ่ายรวมทั้งทางการตำรวจได้ตกลงให้การชกมวยไทยทั่วประเทศมีการสวมนวมชก หลังสมัยรัชกาลที่ ๖ มวยไทยพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ มีค่ายมวยเกิดขึ้นหลายค่าย และมีนักมวยหลายคนที่มีชื่อเสียง เช่น ค่ายเทียมกำแหง ค่ายนฤภัย ค่ายเจริญเมือง ค่ายเกษตรสงคราม ค่ายสมานฉันทน์ วงษ์เทเวศ ฯลฯ จุดเด่นของยุคนี้อีกประการหนึ่ง คือ เริ่มมีเชือกกันเวที มีการกำหนดยกนักมวย แต่งกายตามมุม คือ มุมแดงและมุมน้ำเงิน มีการชกมวยสากล และเกิดพระราชบัญญัติการพนันขึ้นครั้งแรกในพุทธศักราช ๒๔๗๘ และ พ.ศ. ๒๔๗๘ - ๒๔๘๕ คนบดมีชื่อเสียงคนหนึ่งคือ เจ้าเชษฐา ได้ตั้งสนามมวยในที่ดินของตนเอง เพื่อนำรายได้จากการชกมวยไปบำรุงกิจการทหาร การแข่งขันชกมวยหยุดไปเนื่องจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ ภายหลังจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ การแข่งขันชกมวยไทยฟูเฟื่องขึ้นมาก เพราะประชาชนสนใจมวยและมีการแข่งขันกันอยู่มิได้ขาด แม้ไม่มีสนามเนื่องจากภาวะสงครามก็ยังแอบจัดชกกันตามโรงภาพยนตร์ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๔๐)

เมื่อมีการจัดตั้งสนามมวยเวทีราชดำเนิน และสนามมวยเวทีลุมพินีนี้ นักมวยส่วนใหญ่ จึงใช้เวทีมวยราชดำเนินและเวทีมวยลุมพินีในการจัดแข่งขันชกมวย และทั้งสองสนามนี้ถือว่าเป็นสนามมวยมาตรฐานของประเทศไทย มีการจัดแบ่งประเภทของนักมวยเป็นรุ่นต่าง ๆ ตามน้ำหนักตัวที่กำหนด เกิดกติกามวยไทยอาชีพฉบับปี พ.ศ. ๒๔๙๘แก้ไขปรับปรุงจากฉบับปี พ.ศ. ๒๔๘๐ของกรมพลศึกษา ที่วิวัฒน์ได้มีการถ่ายทอดการชกมวยไทย จนกระทั่งชาวต่างประเทศเดินทางมาฝึกมวยไทยและจัดชกแข่งกับนักมวยไทยอยู่เสมอ เช่น ชาวญี่ปุ่น ชาวจีน โดยเฉพาะการชกมวยฟรีสไตล์ ระหว่างมวยไทยกับมวยของชาติอื่น ๆ จากการถ่ายทอดการชกมวยทางโทรทัศน์ไปสู่ผู้ชมทางบ้าน ส่งผลให้กีฬามวยไทยแพร่หลายออกไปอย่างรวดเร็ว มีการฝึกมวยไทยกันมากทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด โดยนักมวยที่มีฝีมือดี ๆ จะเดินทางเข้ามาชกในเวทีมวยมาตรฐานทั้ง ๒ แห่งดังกล่าว ในขณะที่กระแสธุรกิจเริ่มเข้ามาสู่ประเทศไทย มวยไทยได้กลายเป็นธุรกิจการค้าและธุรกิจการพนันมากขึ้น โดยยึดถือเรื่องแพ้ชนะมาเป็นปัจจัยสำคัญและไม่คิดถึงศิลปะมวยไทยที่แท้จริง มุ่งฝึกนักมวยเพียงเพื่อเอาชนะอย่างเดียวโดยไม่ได้คำนึงถึงศิลปะแม่ไม้มวยไทย การชกจึงตกอยู่ในเกมของการพนัน หรือเรียกว่า เซียนพนัน ทำให้มวยไทยละลายออกจากสาระและคุณค่าภูมิปัญญาที่แท้จริงออกไปมากขึ้นทุกวัน ในขณะที่ชาวต่างประเทศพากันชื่นชมศิลปะมวยไทยที่แท้จริงโดยมองถึงคุณค่าและภูมิปัญญาไทย หลายประเทศเดินทางมาจ้างนักมวยไทยไปสอนยังประเทศของตน เช่น ฝรั่งเศส ญี่ปุ่น ฮอลแลนด์ เยอรมัน เป็นต้น

อย่างไรก็ดี ประเทศไทยได้มีพัฒนาการด้านมวยไทยจนเกิดเป็นสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย การชกมวยไทยมีเครื่องป้องกันอันตรายให้นักมวยมีความปลอดภัยมากยิ่งขึ้นทำให้ชาวต่างชาติเดินทางมาแข่งขันมากขึ้นในแต่ละปี และมีการแพร่ภาพการชกมวยทางโทรทัศน์มากยิ่งขึ้น ทำให้ธุรกิจมวยขยายออกไปกว้างขวาง เกิดเวทีมวยหลายแห่งในต่างจังหวัด ลักษณะดังกล่าวทำให้มีนักมวยฝีมือดีจากต่างจังหวัดเดินทางเข้ามาชกในกรุงเทพฯ มากยิ่งขึ้น การชกมวยไทยส่วนใหญ่จึงมุ่งชกเพื่อผลแพ้ชนะทางธุรกิจ ตกอยู่ในวังวนของการพนันและทุนอุปถัมภ์ ทำให้ขาดศิลปะและแก่นแท้ แม้มีหลักสูตรการเรียนหรือสอนกันบ้าง แต่ก็ยังเป็นเพียงรายวิชาหนึ่งในการเรียนสาขาพลศึกษาเท่านั้น แต่ปัจจุบันมีการเรียนการสอนมวยไทยในระดับบัณฑิตศึกษาเกิดขึ้น ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง จังหวัดราชบุรี โดยเปิดสอนในระดับสูงกว่าปริญญาตรี คือ ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต มวยไทย และปริญญาโทหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขามวยไทยศึกษา โดยเริ่มเปิดสอนมาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๔๗

ดังนั้น มวยไทยจึงเริ่มมีพัฒนาการเข้าสู่วิชาการเรียนการสอนเพื่อการอนุรักษ์ ถอดรหัส แสวงหาคุณค่าทางภูมิปัญญาไทยในฐานะที่เป็นทุนทางสังคมที่แท้จริงมากขึ้นในยุคปัจจุบัน แม้ว่าอีกกระแสหนึ่งว่าการดำเนินธุรกิจมวยก็ยังคงดำเนินต่อไป มีการจัดตั้งสนามมวยไทยโลกและสหพันธ์มวยไทยนานาชาติทำธุรกิจเกี่ยวกับมวยไทยทั่วโลก ซึ่งทั้งสองส่วนกำลังประสานสัมพันธ์กันและส่งผลให้

มวยไทยเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ เป็นทั้งกีฬาและยุทธศาสตร์แบบไทย ที่สำคัญเป็นทุนทางสังคมที่จะพัฒนาประเทศชาติให้ก้าวหน้าต่อไป

มาตรการทางกฎหมายในการควบคุม กำกับดูแล ส่งเสริมและสนับสนุนกีฬา มวยไทยและมวยสากล

อดุลย์ ทานาราช (๒๕๕๗) ได้ศึกษามาตรการทางกฎหมายในการควบคุม กำกับดูแล ส่งเสริมและสนับสนุนกีฬามวยไทยและมวยสากล พบว่า การแข่งขันกีฬามวยไม่ว่าจะเป็นมวยสากลหรือมวยไทย ในปัจจุบันไม่ใช่เป็นการแข่งขันที่เป็นการละเล่นตามประเพณีเหมือนในอดีต แต่เป็นการแข่งขันที่มีเงินรางวัลและผลประโยชน์เข้ามาเกี่ยวข้อง นักมวย จึงต้องมีการสังกัดทีมหรือค่ายมวย ดังนั้น การที่ค่ายมวยต่างๆ นำเด็กยากจนมาซบเลี้ยงดูแลเพื่อให้ฝึกหัดชกมวยหรือเพื่อเข้าเป็นนักกีฬามวยจึงไม่ใช่เป็นการเลี้ยงดูดูแลผู้ยากไร้เพื่อ ทำบุญทำกุศล หากแต่เป็นการเลี้ยงดูเพื่อแสวงหากำไรและเอาผลประโยชน์กับนักมวย ค่ายมวย ไม่ได้เป็นผู้ให้เปล่า เพราะค่ายมวยเองก็ต้องมีค่าใช้จ่ายความสัมพันธ์ระหว่างค่ายมวยกับนักมวยจึงเป็นการต่างตอบแทน ซึ่งไม่มีใครที่เป็นหนี้บุญคุณระหว่างกันทั้งค่ายมวยและนักมวย ในการขึ้นชกมวย หรือการประกอบอาชีพมวย ของนักมวยในแต่ละครั้ง นักมวยจะต้องสังกัดค่ายมวย ตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๔๒ซึ่งแตกต่างจากอาชีพอื่น ที่มีเสรีภาพในการประกอบอาชีพ ตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๕๐ บัญญัติรองรับไว้ ดังนั้นการเป็นเจ้าของค่ายมวย หรือการประกอบอาชีพโดยการชกมวยของนักกีฬามวย จึงมีปัญหาก่เกิดขึ้นกับกีฬามวยของไทยโดยสามารถแยกพิจารณาได้ดังนี้

๑. ปัญหาข้อเท็จจริง

๑.๑ ปัญหาเกี่ยวกับภาระค่าใช้จ่ายของนักมวยที่ต้องตกเป็นภาระของเจ้าของค่ายมวยเป็นเหตุทำให้ นักมวยและเจ้าของค่ายมวยแบกรับภาระค่าใช้จ่ายไม่ไหวจนถึงขนาดต้องปิดค่ายมวยไปในที่สุด

๑.๒ ปัญหาด้านการขาดการอนุรักษ์และส่งเสริมกีฬามวยจากภาครัฐ หรือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้กีฬามวยคงอยู่กับสังคมไทยต่อไปในอนาคต ในปัจจุบันจะเห็นได้ว่า ภาครัฐไม่ได้เข้ามาให้การช่วยเหลือและสนับสนุนกีฬามวยอย่างจริงจัง ในการที่จะให้การส่งเสริมและสนับสนุนให้ได้ นักกีฬามวยอาชีพจะมีก็เพียงแต่การให้เงินรางวัล ในคราวที่มีการชกชิงชนะเลิศระดับ กีฬาเอเชียนเกมส์ หรือกีฬาโอลิมปิกเท่านั้น แต่แนวทางและวิธีการในการที่จะให้นักกีฬามวยก้าวไปสู่จุดหมายสูงสุดในระดับโลกนั้น รัฐยังคงไม่มีแนวทางดังกล่าวทั้งที่กีฬามวยเป็นกีฬาที่ถือได้ว่าสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศมากที่สุดทั้งในอดีตและปัจจุบัน หลายประเทศในโลกนี้ได้รู้จักประเทศไทยก็เพราะการขึ้นชกมวยในเวทีระดับโลกของนักมวยไทย

๑.๓ ปัญหาเกี่ยวกับการขาดองค์กร หน่วยงาน ที่กำกับดูแลและไกล่เกลี่ยข้อพิพาทที่เกิดขึ้นระหว่างผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวย นักกีฬามวยและเจ้าของค่ายมวยในกรณีที่นักมวยและเจ้าของค่ายมวยมีข้อพิพาทกันเกิดขึ้น ยังขาดองค์กร หรือหน่วยงานที่มีอำนาจในการตัดสินชี้ขาดข้อพิพาทต่างๆที่เกิดขึ้นเพื่อให้ยุติลงได้โดยเร็ว ถึงแม้ว่าในปัจจุบันจะมี พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๕๒ บังคับใช้แล้วก็ตามแต่ข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นเมื่อกรณีเกิดข้อพิพาทดังกล่าวขึ้นกว่าจะหาข้อยุติได้ก็ต้องใช้เวลานานเพราะถ้าหากมีองค์กรที่มีอำนาจตัดสินข้อพิพาทโดยตรงก็คงยุติข้อพิพาทโดยเร็วเพื่อต่างฝ่ายจะได้ทำหน้าที่ ของตนต่อไป

จากปัญหาข้อเท็จจริงดังกล่าวมานั้น เห็นว่าเป็นการสมควรอย่างยิ่งที่ภาครัฐหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรตระหนักและให้ความสำคัญต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม และกำกับดูแล กีฬามวย ตลอดจนถึงแนวทางในการสนับสนุนให้ช่วยเหลือและกำลังใจต่อนักกีฬามวยของไทยเพื่อให้ได้นักกีฬามวยที่มีความเก่งกล้า สามารถ อันที่จะสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยต่อไปในอนาคต

๒. ปัญหาข้อกฎหมาย

จากการศึกษาวิจัยสาระสำคัญของพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๕๒ ซึ่งเป็นกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยโดยตรง พบว่าประเด็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์และส่งเสริมกีฬามวยตามกฎหมายฉบับนี้ยังไม่เป็นรูปธรรมและไม่ครอบคลุมเพียงพอเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน อีกทั้งการเข้าสู่อาชีพกีฬามวยก็ยังถูกจำกัดด้วยเรื่องของอายุของบุคคลที่จะขอจดทะเบียนเป็นนักมวยและขึ้นชกมวยได้ว่าต้องมีอายุไม่ต่ำกว่า ๑๕ปี ส่วนนี้จึงเป็นเหตุทำให้กีฬามวยที่ได้ชื่อว่าเป็นภูมิปัญญาหรือศิลปะการต่อสู้ที่ได้รับสืบทอดกันมาจากบรรพบุรุษของไทยในอดีตเริ่มหายไปจากสังคมไทย เพราะค่ายมวยไม่สามารถที่จะรับนักมวยเด็กที่มีอายุต่ำกว่า ๑๕ปี มาไว้ในค่ายเพื่อรอให้อายุครบเกณฑ์ได้เนื่องเพราะค่ายมวยเองก็ต้องมีค่าใช้จ่ายในการเลี้ยงดู การที่นักมวยในค่ายไม่ได้ขึ้นชกมวย ย่อมหมายถึงการขาดรายได้ของค่ายมวย

หากพิจารณาพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๕๒ ประกอบกับรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๕๐ ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วย นิติกรรม สัญญา ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วย ละเมิด และข้อบังคับอื่นๆที่เกี่ยวข้องแล้ว พบว่าสาระสำคัญของกฎหมายดังกล่าวยังขาดความเชื่อมโยงและขัดแย้งกันเองในส่วนของ การอนุรักษ์ ส่งเสริมและการจัดสวัสดิการให้กับนักกีฬามวยของไทย ประกอบกับสาระสำคัญของกฎหมายในหมวดของการส่งเสริมและการคุ้มครองกีฬามวย คณะกรรมการกีฬามวยคงมุ่งให้การดูแลให้สวัสดิการเฉพาะนักมวยที่ขึ้นชกมวยบนเวทีเท่านั้น ยังไม่ได้ให้ความคุ้มครองหรือดูแลไปถึงบุคคลที่กำลังฝึกฝนเพื่อก้าวขึ้นเป็นนักมวยอาชีพหรือบุคคลซึ่งเคยมีอาชีพเป็นนักมวย แล้วเลิกจากการเป็นนักมวยอาจจะด้วยเหตุผล ด้านอายุ สุขภาพ หรือจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม ก็ควรที่จะได้รับการดูแลหรือสวัสดิการจากพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๕๒เช่นเดียวกัน

ปัญหาด้านขาดองค์กร หน่วยงาน ที่กำกับดูแลข้อสัญญาอันเกี่ยวกับกีฬามวย และ โกล่เกลี่ยข้อพิพาทที่เกิดขึ้นระหว่างผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวย นักกีฬามวย และเจ้าของค่ายมวย ในกรณีที่นักมวยและเจ้าของค่ายมวยมีข้อพิพาทกันเกิดขึ้น ในปัจจุบันในประเทศไทย มีกฎหมายทั้งที่ บังคับใช้โดยตรงกับกีฬามวย เช่น พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๔๒ระเบียบคณะกรรมการกีฬามวย ว่าด้วยการสังกัดและย้ายสังกัดค่ายมวย พ.ศ. ๒๕๔๔ระเบียบคณะกรรมการกีฬามวย ว่าด้วย มาตรฐานและสวัสดิการค่ายมวย พ.ศ. ๒๕๔๓หรือกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ประมวลกฎหมาย แพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยความรับผิดชอบเพื่อละเมิด พระราชบัญญัติว่าด้วยข้อสัญญาที่ไม่เป็นธรรม พ.ศ. ๒๕๔๐ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยนิติกรรมสัญญา พระราชบัญญัติว่าด้วยการขัดกัน แห่งกฎหมาย พ.ศ. ๒๔๘๑ ฯลฯ แล้วก็ตาม แต่เมื่อกรณีข้อพิพาทเกิดขึ้น กว่าจะหาข้อยุติได้ ก็ต้องใช้ เวลานาน เพราะยังขาดองค์กร หน่วยงาน และข้อบัญญัติ ทางกฎหมาย ในการระงับข้อพิพาท ให้ยุติ โดยเร็ว

โดย อุดุลย์ ทานาราช (๒๕๕๗)ได้เสนอแนะจากผลการศึกษา ดังนี้

๑. ให้ยกเลิกหรือแก้ไข มาตรา ๓๐พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๔๒และข้อ ๑๑ของระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยการสังกัดและย้ายสังกัดค่ายมวย พ.ศ. ๒๕๔๔เพราะ เป็นกฎหมายที่บัญญัติขึ้นเพื่อรักษาผลประโยชน์ของหัวหน้าค่ายมวย มิใช่บัญญัติขึ้นเพื่อรักษาและ ค้ำครองสิทธิประโยชน์ของนักมวย จึงเป็นกฎหมายและกฎที่มีบทบัญญัติที่จำกัดเสรีภาพของนักมวย เกินความจำเป็น

๒. ให้เพิ่มเติมบทบัญญัติไว้ในหมวด ๒ ว่าด้วยการอนุรักษ์และส่งเสริมกีฬามวยของ พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๔๒ โดยบัญญัติแก้ไขเพิ่มเติมให้มีองค์กรที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับการ อนุรักษ์และส่งเสริมกีฬามวย และบัญญัติ ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันกีฬามวย ในกรณีที่นักมวย ที่มี อายุต่ำกว่าสิบห้าปี และกรณีที่มีการขึ้นชกมวยในรายการที่ไม่ใช่เน้นไปที่การแข่งขันเพื่อมุ่งหวังเงิน รางวัลแต่เพียงอย่างเดียว เช่น อนุญาตให้มีการชกมวยเพื่อการกุศลหรือเพื่อการสืบสานประเพณีใน เทศกาลต่างๆ เพื่อเป็นการสืบสานประเพณีและวัฒนธรรมของไทย

๓. ให้เพิ่มเติมบทบัญญัติว่าด้วยการจัดสรรเงินงบประมาณ สวัสดิการ และวาง แนวทางในการส่งเสริมสนับสนุนนักมวย เจ้าของค่ายมวย และกีฬามวย ลงไว้อย่างชัดเจนใน พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๔๒ โดยกำหนดลำดับของการจัดสวัสดิการในการให้ความช่วยเหลือ แก่นักมวยตามลำดับความสามารถและการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศชาติ เพื่อให้ นักมวยเกิดความ มั่นใจและเชื่อมั่นในการขึ้นชกแต่ละครั้ง หากเลิกจากการชกมวยแล้วจะอยู่ในสังคมได้โดยไม่ลำบาก

๔. ให้เพิ่มเติมบทบัญญัติว่าด้วยคณะกรรมการว่าด้วยข้อสัญญาเพื่อพิจารณาข้อ สัญญาต่างๆ ที่ทำขึ้นอันเกี่ยวกับกีฬามวย และให้มีคณะอนุญาโตตุลาการ หรืออาจเพิ่มเติมอำนาจของ นายทะเบียน ในการพิจารณาและมีคำสั่งชี้ขาดข้อพิพาทให้เป็นที่สุด ไว้ในมาตรา ๓๙ เพื่อการระงับข้อ

พิพาท อันเกิดจากกีฬามวย เพื่อให้มีการยุติข้อพิพาทโดยเร็วลงไว้อย่างชัดเจนในพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๔๒ โดยบัญญัติถึงขั้นตอนในการกำกับดูแลข้อสัญญาและการระงับข้อพิพาทไว้โดยชัดเจน

๕. คณะกรรมการกีฬามวยของไทยต้องประกาศใช้ช้อยกเว้นเกี่ยวกับวิธีการชั่งน้ำหนักของนักกีฬามวยที่เป็นเพศหญิง โดยให้แตกต่างจากการชั่งน้ำหนักของนักกีฬามวยเพศชาย ตามกฎกติกาสากล ของ A.I.B.A. ว่าด้วยการชั่งน้ำหนักของนักกีฬามวย

ตามข้อเสนอแนะนี้ผู้วิจัยเห็นว่าหากได้นำไปบัญญัติไว้ในพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งประเทศไทยเราเป็นประเทศเดียวในโลกที่มีกฎหมายเฉพาะเกี่ยวกับกีฬามวย บังคับใช้ หากได้แก้ไขและเพิ่มเติมบทบัญญัติ ตามที่ผู้วิจัยได้เสนอแนะไว้ดังกล่าวมาแล้วและออกประกาศอนุญาตในเรื่องที่เกี่ยวกับการแข่งขันกีฬามวยและออกระเบียบว่าด้วย จัดสรรสวัสดิการ แนวทางในการส่งเสริมสนับสนุนนักมวยและกีฬามวยก็คงทำให้กีฬามวยอยู่คู่กับสังคมไทยและเห็นการชกมวยในเทศกาลต่างๆ เหมือนเช่นที่ผ่านมานในอดีต อีกทั้งยังเป็นขวัญและกำลังใจให้กับนักกีฬามวย และเยาวชนทุกเพศ ที่ใฝ่ฝันอยากเป็นนักมวยอาชีพมากขึ้น ซึ่งจะทำให้กีฬามวยของไทยมีการพัฒนา เพื่อก้าวขึ้นสู่เวทีระดับโลกมากขึ้น

ความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่มีส่วนร่วมในการจัดการแข่งขันมวยไทย

พัชรมน รัชพลเดช และอนุพงษ์ แต่ติลปะสาธิต (๒๕๖๐) ได้ศึกษารูปแบบการจัดการมวยธุรกิจมวยไทยอาชีพในประเทศไทย พบว่า ในการจัดรายการแข่งขันมวยไทยอาชีพนั้น ผู้ที่มีบทบาทมากที่สุดในการจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพ คือ โปรโมเตอร์ เพราะโปรโมเตอร์เป็นผู้วางแผน ประกอบคู่มือในการจัดรายการแข่งขัน ซึ่งความสนุกของรายการมวยจะสนุกและสร้างความบันเทิงต่อผู้ชมมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับนักมวยในรายการ รวมทั้งคู่มือในรายการยังสามารถบ่งบอกถึงรายได้การขายตั๋วที่จะสามารถทำยอดได้เช่นกัน แต่ทั้งนี้การจัดการรายการแข่งขันมวยไทยอาชีพ ณ สนามมวยมาตรฐาน ต้องมีความเกี่ยวข้องกับบุคคลสำคัญอีกสองตำแหน่ง คือ นายสนาม และหัวหน้าค่าย ด้วยเช่นกันรูปแบบการจัดการธุรกิจมวยไทยอาชีพในประเทศไทยให้ประสบความสำเร็จ มี ๕ ตัวแปรหลักที่เกี่ยวข้องดังนี้

๑. การจัดการธุรกิจสนามมวย มีความสำคัญต่อรูปแบบการจัดการธุรกิจมวยไทยอาชีพในประเทศไทยให้ประสบความสำเร็จ เพราะสนามมวยเป็นสถานที่จัดการแข่งขันที่จะดึงดูดให้ผู้ชมเข้ามาชมการจัดการแข่งขันมวย ซึ่งผู้ชมเป็นหัวใจหลักของธุรกิจกีฬาอาชีพ โครงสร้างการบริหารงานของสนามมวยแต่ละสนาม การมอบหมายงานให้กับพนักงาน และรูปแบบรายได้ของแต่ละสนามมีความสัมพันธ์กับการจัดการแข่งขันมวย โดยเฉพาะการบริหารจัดการเรื่องการแบ่งโควตาวันจัดรายการมวยให้กับโปรโมเตอร์ เพราะสนามมวยมีการพิจารณาอนุมัติรายการมวยที่โปรโมเตอร์ประกบ

คู่มือ ค่าตัวนักมวย และราคาบัตร ดังนั้น การวางแผน การจัดการ การปฏิบัติงาน และการควบคุมประเมินผลงานของทางสนามมวยเป็นหน้าที่การจัดการที่จำเป็นต้องทำอย่างมืออาชีพในทุกๆ ขั้นตอนของการจัดการแข่งขัน ไม่ว่าจะเป็นขั้นตอนการวางแผนก่อนการแข่งขัน การดูแลเรื่องอุปกรณ์ต่างๆ ในการแข่งขัน การอนุมัติรายการมวย แผนงานที่จำเป็นต้องเตรียมพร้อมระหว่างการแข่งขัน การประเมินผลการจัดรายการแข่งขันของโปรโมเตอร์ และการพิจารณาประเมินผลการตัดสิน ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญที่ต้องมีการจัดการอย่างยุติธรรมและโปร่งใส สอดคล้องกับผลการวิจัยของ (เกรียงไกร รอดปัญญา, สันติพงษ์ ปลั่งสุวรรณ และนภพร ทศนัยนา, ๒๕๕๘) ที่สรุปว่า การจัดการของผู้บริหารสมาคมกีฬาแห่งประเทศไทย ส่งผลต่อประสิทธิผลของสมาคมกีฬาทางอ้อมโดยผ่านการนำไปปฏิบัติของผู้บริหารสมาคม และสอดคล้องกับผลการวิจัยของ (อัช แสนภักดี, ๒๕๕๘) ที่สรุปผลว่าโครงสร้างองค์การเป็นปัจจัยด้านการบริหารที่ส่งผลต่อประสิทธิผลของการบริหารการกีฬา เพราะโครงสร้างองค์การทำให้เห็นโครงสร้างการปฏิบัติงานและสร้างผลผลิตขององค์การตามเป้าหมาย และทำให้การใช้อำนาจและการตัดสินใจในองค์การเป็นไปตามระบบงานที่วางไว้

นอกจากนี้ต้องมีการประชาสัมพันธ์ที่มีประสิทธิภาพในการสื่อสารข้อมูลให้กับกลุ่มผู้ชมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ การเข้าถึงข้อมูลต้องทำได้โดยง่าย สอดคล้องกับผลการวิจัยของ (ชาญณรงค์ สุขหงสา, ๒๕๕๘) ที่สรุปว่าการประชาสัมพันธ์เป็นปัจจัยสำคัญในการให้ข้อมูลข่าวสารจากผู้จัดรายการแข่งขันมวย เปรียบเหมือนผู้ผลิตที่ส่งสารไปยังผู้ชม ซึ่งเป็นผู้บริโภค ทั้งข้อมูลราคา สิ้นค้า คือ รายการมวย การบริการต่างๆ สามารถสร้างมูลค่าระยะยาวกับผู้บริโภคอย่างต่อเนื่องได้ และมีการอำนวยความสะดวกด้านข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อภาพลักษณ์ของกีฬามวยไทยอาชีพของประเทศ

๒. การจัดการสิ่งแวดล้อมกายภาพสนามมวย เกี่ยวข้องตั้งแต่บรรยากาศภายนอกและภายในสนามมวย บรรยากาศบริเวณด้านนอกสนามควรมีการสร้างบรรยากาศที่สื่อให้เห็นถึงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมมวยไทย มีการตั้งรูปจำลองแบบนักมวยที่เป็นแชมป์พร้อมประวัติการชก เพื่อเผยแพร่ข้อมูลให้ผู้ชมที่เข้ามาใหม่ และผู้ชมชาวต่างชาติได้รู้จักนักมวยไทยมากขึ้น การสร้างบรรยากาศภายในสนามใช้ดนตรีที่ทันสมัย สอดแทรกด้วยการแสดงระหว่างช่วงพักยก หรือใช้การเปิดวีดีโอระหว่างการแข่งขัน เพื่อเป็นการสร้างความบันเทิงและเพิ่มอรรถรสในการชมให้กับผู้ชม สอดคล้องกับผลการวิจัยของ (ธัญญา โพธิ์วิจิตร, ๒๕๕๗) ที่พบว่าการใช้แสง สี เสียง ในการจัดการแข่งขันเพื่อความบันเทิงส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการแข่งขัน

การใช้เทคโนโลยีและอุปกรณ์ต่างๆ เช่น ป้ายบอกคะแนน ป้ายสัญลักษณ์แบบดิจิทัล เป็นปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมกายภาพกีฬา สอดคล้องกับ (Wakefield, 2007) ที่กล่าวว่า การใช้เทคโนโลยี และคุณภาพของสารสนเทศสร้างความตื่นตัวและความน่าสนใจ การบอกสถิติหรือคะแนน โดยการใช้ลักษณะหรือรูปแบบความบันเทิงมานำเสนอและมีคุณภาพ เพื่อให้ผู้ชมชาวต่างชาติได้เข้าใจถึงการให้คะแนน และผลการตัดสินได้ดียิ่งขึ้น

การอำนวยความสะดวกเรื่องที่พักต้องมียุ้งหอและมีการเดินทางเข้าออกสะดวก สอดคล้องกับผลการวิจัยของ (Hill and Green, 2012) ที่สรุปว่า สนามกีฬาต้องมีที่จอดรถสะดวกสบายพร้อมบริการ เพื่อการดึงดูดให้มีผู้มาเข้าร่วมกิจกรรม หรือ ผู้เข้าชมกีฬามากขึ้นเพื่อเป็นการอำนวยความสะดวก และเป็นการดึงดูดลูกค้า

บรรยากาศภายในสนามสามารถใช้เพลงและเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอรายการมวยเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับผู้ชม สอดคล้องกับ (Southall, 2012) ที่สรุปว่าบรรยากาศภายในสนามกีฬา เป็นสิ่งแวดล้อมกายภาพที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกอยากอยู่ในเกมส์การแข่งขัน สร้างความสนุกตื่นเต้นให้กับการแข่งขันได้

การจัดการด้านการดูแลรักษาความสะอาด ทั้งบนอัฒจันทร์ที่นั่ง ทางเดิน บริเวณร้านอาหาร เครื่องดื่ม ร้านจำหน่ายอุปกรณ์ของที่ระลึก โดยเฉพาะการดูแลความสะอาดของห้องน้ำ เพื่อสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมที่เข้ามาชมการแข่งขัน สอดคล้องกับ (Hightower, 2003) ที่กล่าวไว้ว่า สิ่งแวดล้อมกายภาพมีผลต่อการรับรู้ การตอบสนองทางอารมณ์ และพฤติกรรมของผู้ชมกีฬาโดยผู้ชมที่มีประสบการณ์พบเจอสนามกีฬาที่ไม่สะอาด อาจตั้งข้อสันนิษฐานได้ว่า สนามกีฬาขาดการใส่ใจและความสนใจในการจัดการรายละเอียดปลีกย่อย, ขาดการใส่ใจในความต้องการของผู้ชม, ทางสนามมีความบกพร่องทางการเงินในการจ้างพนักงานเพื่อทำความสะอาด ดังนั้นการจัดการสิ่งแวดล้อมกายภาพสนามมวยจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง

๓. การจัดการด้านภูมิปัญญามวยไทย เป็นแนวทางที่จำเป็นต่อการจัดการสิ่งแวดล้อมกายภาพ สนามมวยและการจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพ สิ่งแวดล้อมรอบๆ สถานที่ที่เป็นองค์ประกอบของสภาพแวดล้อมที่ลูกค้าจะรับรู้ (Kumar et al., 2013) ดังนั้นการตกแต่งภายในสนามมวยจึงเป็นองค์ประกอบทางกายภาพที่สามารถใช้ประโยชน์เพื่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของมวยไทยให้ผู้ชมรับรู้ได้ โดยการเผยแพร่ศิลปะแม่ไม้มวยไทย ถือเป็นถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติไทย(สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๔๐) ซึ่งสามารถทำได้โดยการตกแต่งภายในสนามมวย ด้วยการบอกเล่าศิลปะแม่ไม้มวยไทย สอดคล้องกับผลการวิจัยของ (วินัย พูลศรี, ๒๕๕๕) ที่นำเสนอว่าการจัดการธุรกิจมวยไทยอาชีพต้องพัฒนาสนามมวยให้มีสนามมวยมาตรฐานต้นแบบที่เป็นเอกลักษณ์ศิลปะมวยไทย เพื่อถ่ายทอดเอกลักษณ์วัฒนธรรมไทยอย่างครบวงจร โดยการจัดการภูมิปัญญามวยไทย ประกอบด้วยการจัดการด้านการเผยแพร่ศิลปะมวยไทยภายในสนามมวย และยังสะท้อนให้เห็นว่านายสนาม และผู้บริหารควรให้ความสำคัญกับการจัดการด้านสิ่งแวดล้อมกายภาพไปพร้อมกับพัฒนาการดำเนินงานด้านอื่นๆ เช่นกัน

๔. การจัดการด้านผู้ชม โดยแนวทางแรกเป็นการรักษาฐานลูกค้าประจำ สืบเนื่องมาจากผลการสัมภาษณ์เชิงลึกที่กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญให้ข้อมูลที่สอดคล้องกันว่า กลุ่มลูกค้าหลักของการจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพ คือ กลุ่มผู้ชมชาวไทยร้อยละ๙๐ สำหรับธุรกิจมวยไทยอาชีพจึง

จำเป็นที่จะต้องรักษาฐานลูกค้ากลุ่มนี้ให้นานที่สุด ซึ่งปัจจุบันสนามมวยหลายสนามต่างพยายามหากลยุทธ์ในการสร้างกลุ่มลูกค้าชาวไทยใหม่ๆ รวมถึงการดึงดูดให้กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้ามาชมมวยที่สนาม แต่ยังไม่สามารถบรรลุเป้าหมายได้ เนื่องด้วยภาพลักษณ์ของการเข้าชมมวยไทยที่สนามมวยในประเทศไทยยังไม่ได้รับการส่งเสริมและสนับสนุนอย่างจริงจัง ผู้ชมที่เป็นลูกค้าประจำจึงเป็นฐานที่สำคัญที่จะทำให้ธุรกิจมวยไทยอาชีพนั้นอยู่รอด แนวทางการขยายกลุ่มลูกค้านักท่องเที่ยวมีความสำคัญอย่างมากต่อการดำเนินธุรกิจมวยไทยอาชีพให้ประสบความสำเร็จ เนื่องจากผู้ชมชาวต่างชาตินอกจากจะสร้างสีสันให้กับสนามมวยแล้ว ยังสร้างรายได้ให้กับธุรกิจเป็นจำนวนมาก และยังส่งผลต่อธุรกิจอื่น เช่น บริษัททัวร์ต่างๆ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๔๐) ดังนั้นการขยายกลุ่มเป้าหมายไปยังนักท่องเที่ยวประเทศอื่นๆ ภาครัฐต้องผลักดันนโยบายในการขับเคลื่อนให้แผนงานการท่องเที่ยวเชิงกีฬาขยายสู่กลุ่มผู้ชมชาวต่างชาติโดยใช้มวยไทยเป็นจุดขายมากขึ้น สอดคล้องกับ (ชาญณรงค์ สุหงสา, ๒๕๕๘) และ (ศุภศักดิ์ เงามประเสริฐวงศ์, ๒๕๕๗) ที่ทำการวิจัยเกี่ยวกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงกีฬาโดยมีกีฬามวยไทยเป็นตัวแปรในการเชื่อมโยงสู่ความสำเร็จ

๕. การพัฒนาการจัดการแข่งขัน เพราะเกมส์การแข่งขันเป็นผลิตภัณฑ์หลักกีฬาของธุรกิจกีฬาอาชีพ ผลิตภัณฑ์กีฬาเป็นสินค้าประเภทการบริการที่มีรูปแบบเฉพาะ ที่ใช้ในการจำแนกกีฬาแต่ละประเภท ลักษณะเฉพาะของกีฬาประกอบด้วย กฎ กติกา การแข่งขัน อุปกรณ์ สถานที่ สนามกีฬา และสิ่งอำนวยความสะดวก และด้านประโยชน์ที่ได้รับจากการบริโภคกีฬา ได้แก่ ความบันเทิงเพื่อการสังคม หรือสุขภาพ ทั้งนี้การจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพ กลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องทั้งสนามมวย โปรโมเตอร์ และหัวหน้าค่าย ต้องมีการพัฒนาการจัดการแข่งขันอยู่เสมอ ด้วยกระแสนิยมการชมกีฬาเพื่อความบันเทิงได้รับความนิยมไปทั่วโลก จากผลการวิจัยของ (ธัญญา โพธิ์วิจิตร, ๒๕๕๗) พบว่าการจัดการแข่งขันในรูปแบบบันเทิง โดยใช้ แสง สี เสียง ทำให้การจัดการแข่งขันประสบความสำเร็จและผู้ชมมีความพึงพอใจมากกว่าผู้ชมที่ชมการแข่งขันมวยไทยในรูปแบบเดิม รูปแบบการดำเนินธุรกิจมวยไทยอาชีพจึงต้องพัฒนารูปแบบการจัดการแข่งขัน ทั้งโปรโมเตอร์ผู้จัดรายการแข่งขันและทางสนามมวยต้องร่วมมือกัน สอดคล้องกับแนวทางความสำเร็จของภาครัฐ ฝ่ายกีฬาอาชีพและกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทย จากรายงานผลการประเมินตามเกณฑ์วัดผลสัมฤทธิ์องค์ประกอบการพัฒนากีฬาอาชีพ ๕ ด้าน ประจำปี ๒๕๕๖ (กีฬามวยไทยอาชีพ) ที่กล่าวว่า ปัจจัยความสำเร็จในกีฬามวยไทยอาชีพต้องมีการพัฒนาการแข่งขันให้เป็นระบบมาตรฐานสากล

นปภัสร ชูสุวรรณ (๒๕๕๙) ได้ศึกษา ปัจจัยด้านการตลาดที่มีอิทธิพลต่อความต้องการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อมาชมมวยไทยของนักท่องเที่ยวต่างชาติ ในการวิจัยมีการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับธุรกิจการจัดการแข่งขันมวยไทยโดยการสัมภาษณ์จากผู้จัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพ และหัวหน้าค่ายมวยไทยอาชีพ โดยเป็นการสัมภาษณ์เชิงลึก เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถามที่จะเก็บข้อมูลจากนักท่องเที่ยวต่างชาติที่มาชมมวยไทย ณ สนามมวยเวทีราชดำเนิน และสนามมวยเวทีลุมพินี

จากการสัมภาษณ์ผู้จัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพ และหัวหน้าค่ายมวยไทยอาชีพ ผลการศึกษา พบว่า มวยไทยเป็นรูปแบบการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมที่ดีมาก ทำให้เกิดอาชีพในวงกว้างสมควรจัดคู่ชกอย่างมีความเสมอภาค และควรจัดมวยที่ชกที่สร้างความสนุก เพื่อดึงดูดใจนักท่องเที่ยว และอยากให้มีการสร้างโรงเรียนของการจัดมวย (โปรโมเตอร์) เพื่อเพิ่มมูลค่านักมวย มีเงินเดือนจากรัฐบาล ในเรื่องของ การตัดสินยอมให้มีระบบที่สากลมากขึ้น และสามารถอธิบายให้ชาวต่างชาติที่รับชมได้เข้าใจ ในรายการมวยแต่ละรายการควรมีนักมวยต่างชาติร่วมชก เพื่อเป็นการดึงดูดนักท่องเที่ยวต่างชาติเข้ามาเชียร์เพื่อนร่วมชาติแข่งขัน และรัฐบาลควรให้การสนับสนุนกีฬามวยไทย เพื่อให้มวยไทยเป็นที่รู้จักมากขึ้นกว่าเดิม

ผลการวิจัยในเรื่องของการรับรู้ข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทยมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของกรรณิการ์ คชาชื่น และคณะ (๒๕๕๒) เช่น ผู้เข้าชมกีฬามวยไทยส่วนใหญ่เป็นเพศชาย สถานภาพโสด มีอายุอยู่ในช่วง ๒๑ - ๒๕ ปี การศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่รู้จักกีฬามวยไทยจากสื่อโทรทัศน์และอินเทอร์เน็ต โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากเพื่อน และมีวัตถุประสงค์ในการเดินทางเพื่อมาพักผ่อน และมีระดับความคิดเห็นต่อส่วนประสมทางการตลาดด้านผลิตภัณฑ์ ด้านราคา ด้านช่องทางการจัดจำหน่าย และด้านการส่งเสริมการตลาดอยู่ในระดับมาก

ผลการวิจัยในเรื่องของการจัดการการท่องเที่ยวและการตลาดมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของ ศุภศักดิ์ เภาประเสริฐวงศ์ (๒๕๕๗) ทำให้ทราบถึงสภาพปัญหาของการจัดการแข่งขันมวยไทยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในปัจจุบัน ความถูกต้องในการจัดการการท่องเที่ยวต่าง ๆ ที่สามารถนำไปใช้เพื่อพัฒนาการจัดการแข่งขันมวยไทยเพื่อการท่องเที่ยวให้ได้รับผลตอบแทนที่ดี และตรงตามความต้องการของนักท่องเที่ยวได้ ควรมีการดำเนินการตลาดที่มีความเหมาะสม เนื่องจากทางเวทีมวยยังทำการตลาดและการสื่อสารทางการตลาดไม่มาก และยังไม่จูงใจให้นักท่องเที่ยวเข้าชมได้ ผู้จัดยังไม่เห็นความสำคัญด้านการโฆษณา ทางด้านการส่งเสริมการขาย ไม่มีนโยบายการส่งเสริมการขายด้านราคาจากสนามแข่งขัน การส่งเสริมการตลาดด้านการให้ข่าวและประชาสัมพันธ์ ทั้งจากสนามแข่งขันเองไม่ได้ประชาสัมพันธ์ไปในวงกว้าง เว็บไซต์ของสนามข้อมูลด้านมวยไทยเชิงลึกมีไม่มากพอ และยังไม่ใช้ประโยชน์จากสื่อสังคมออนไลน์ได้ไม่เต็มที่ และทางเวทีมวยยังไม่ได้ดำเนินการการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีงามด้านศิลปะการต่อสู้ของมวยไทยให้เห็นอย่างชัดเจน ดังนั้นจึงต้องมีการจัดการการตลาดทั้งด้านการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ การใช้ประโยชน์จากสื่อต่าง ๆ รวมไปถึงสื่อออนไลน์ ดำเนินการทางด้านส่งเสริมการขายที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวได้

ทางด้านการจัดการทางการตลาดของการท่องเที่ยวในรูปแบบมวยไทยยังไม่มีความพร้อมเท่าที่ควร เนื่องจากขาดการสนับสนุนจากรัฐบาล ทำให้การประชาสัมพันธ์ไปยังต่างประเทศค่อนข้างยาก แต่ปัจจุบันนี้มีช่องทางการประชาสัมพันธ์ที่หลากหลายมากขึ้น โดยสามารถทำการประชาสัมพันธ์ได้เอง โดยการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ Internet และสื่อ Social ต่าง ๆ จึงทำให้

นักท่องเที่ยวต่างชาติรับรู้เกี่ยวกับมวยไทยได้มากขึ้น สำหรับเจ้าหน้าที่ และบุคลากรทางมวยไทยที่คอยดูแลและให้บริการนักท่องเที่ยวยังไม่มีความพร้อมในด้านภาษาที่สาม จึงทำให้การสื่อสารค่อนข้างยาก และขณะทำการแข่งขันยังไม่มีการบรรยายเป็นภาษาอังกฤษ ยกเว้นเวทีมวยตามสถานที่ท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวต่างชาตินิยมไป เช่น พัทยา จึงทำให้นักท่องเที่ยวยังไม่เข้าใจถึงวิธีการแข่งขัน และความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของมวยไทย เช่น การร่ายรำไหว้ครูมวยไทยก่อนทำการแข่งขัน นักมวยที่อายุน้อยกว่ามีการทำความเคารพนักมวยที่อายุมากกว่าเมื่อทำการชกเสร็จ เป็นต้น ดังนั้น การท่องเที่ยวเพื่อมาชมมวยไทยควรมีการจัดการระบบการท่องเที่ยวให้ดีขึ้นมากกว่าเดิม มีการจัดการนักท่องเที่ยว หาแนวทางแก้ไขในปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น มีการจัดการการตลาดและการสร้างแรงจูงใจเพื่อดึงดูดให้นักท่องเที่ยวชมมวยไทยมากขึ้น สร้างความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยวเพื่อให้ นักท่องเที่ยวอยากกลับมาท่องเที่ยวชมมวยไทยซ้ำ

การบริหารจัดการประชาชนตามนโยบายของรัฐ ผ่านการแข่งขันกีฬา

ในช่วงที่ จอมพล ป.พิบูลสงคราม ดำรงตำแหน่งเป็นนายกรัฐมนตรีสมัยแรก (พ.ศ. ๒๔๘๑ -๒๔๘๗) ได้สนับสนุนส่งเสริมให้ประชาชนออกกำลังกายโดยรณรงค์ผ่านข้าราชการ เช่น การกำหนดให้ข้าราชการต้องเล่นกีฬาในช่วงบ่ายวันพุธ และการให้ข้าราชการออกเดินทางไกล นอกจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬาแล้ว รัฐบาลยังส่งเสริมการเผยแพร่ความรู้เรื่องสาธารณสุข สุขภาพ และสุขอนามัยให้แก่ประชาชนอีกด้วย

การรณรงค์ให้ประชาชนเล่นกีฬาของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม มีเป้าหมายเพื่อเพิ่มจำนวนประชากรในประเทศตามแนวคิดเรื่องสร้างประเทศไทยให้เป็น “มหาประเทศ” ที่มี “อารยธรรมระดับสูง” เพื่อให้ชาติไทยกลายเป็น “มหาอำนาจในแหลมทอง” ซึ่งการเป็น “มหาประเทศ” จำเป็นต้องเพิ่มจำนวนประชากรให้มีจำนวนหลายสิบล้านคน นอกจากการเพิ่มปริมาณประชากรแล้ว รัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม ยังให้ความสำคัญกับการเพิ่มคุณภาพของประชากรอีกด้วย ดังนั้น จึงมีการส่งเสริมให้ประชาชนเล่นกีฬาและออกกำลังกาย รวมถึงเผยแพร่ความรู้ด้านสาธารณสุข สุขภาพ อนามัยแก่ประชาชน

จะเห็นได้ว่า นโยบายของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ที่พยายามเข้าไปจัดการกับร่างกายของประชาชนโดยตรง ทั้งลักษณะภายนอกอย่างเรื่องการแต่งกาย และลักษณะภายใน คือ การมีร่างกายที่แข็งแรง และการส่งเสริมการออกกำลังกาย เป็นต้น นับเป็นความพยายามในการสร้างลักษณะของประชาชนในอุดมคติตามแบบที่รัฐต้องการ หรือการสร้างแบบอย่างของประชาชนตามที่รัฐพึงประสงค์ แบบอย่างที่ถูกสร้างขึ้นนี้ รัฐได้มีความพยายามทำให้เป็นลักษณะปกติทั่วไปของประชาชนในสังคม ซึ่งความพยายามดังกล่าวไม่ได้ปรากฏแต่ในสังคมไทยเท่านั้น แต่ยังปรากฏในสังคมตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ ๑๙ อยู่ก่อนแล้วเช่นกัน

การใช้กีฬาเพื่อตอบสนองวัตถุประสงค์ของรัฐทั้งเรื่องการสร้างชาติและการสร้างร่างกายที่แข็งแรงของประชาชนเพื่อให้พร้อมตอบสนองต่อการขยายเศรษฐกิจโดยรัฐ มีการใช้นักกีฬาในฐานะที่เป็นร่างกายตัวอย่างที่พึงประสงค์ของประชาชน โดยเฉพาะนักกีฬาที่ประสบความสำเร็จในการแข่งขันระดับนานาชาติ ซึ่งความสำเร็จดังกล่าวมีผลทำให้นักกีฬานั้นมีอิทธิพลในการเป็นแบบอย่างต่อประชาชนมากขึ้น ความสำเร็จในการแข่งขันกีฬาจึงยิ่งเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการใช้กีฬาเป็นเครื่องมือในการจัดการกับประชาชนตามวัตถุประสงค์ของรัฐได้ ด้วยเหตุนี้เอง อาจทำให้รัฐสนับสนุนและส่งเสริมให้นักกีฬาทีมชาติไทยมีโอกาสประสบความสำเร็จในการแข่งขันระดับนานาชาติ โดยการสนับสนุนดังกล่าวกระทำผ่านสมาคมกีฬาชนิดนั้น ๆ เช่น กีฬามวยไทยที่รัฐได้ให้การสนับสนุนเช่นกัน เพื่อที่นักกีฬามวยไทยประสบความสำเร็จในการแข่งขันและสามารถมีอิทธิพลในการเป็นตัวอย่างแก่ประชาชนได้

หากกล่าวถึงนักกีฬามวยนั้น “โผน กิ่งเพชร” เป็นนักกีฬาที่เป็นแชมป์โลกมวยสากลคนแรกของไทย เป็นนักมวยไทยคนแรกในประวัติศาสตร์วงการมวยของไทยที่ได้ขึ้นแท่นเป็นแชมป์โลกมวยสากลอาชีพ โดยสามารถชนะคะแนนในการชกชิงแชมป์มวยสากลระดับโลกรุ่นฟลายเวท จากคู่ชก “ปาสคาล เปเรซ” แชมป์โลกชาวอาร์เจนตินา ผู้เคยได้รับเหรียญทองโอลิมปิก และครองแชมป์โลกมวยสากลอาชีพมาถึง ๕ สมัย โดยชนะผู้ท้าชิงมาแล้วถึง ๑๐ คน แต่กลับต้องมาพ่ายแพ้แก่ “โผน” ซึ่งเป็นผู้ท้าชิงคนที่ ๑๑ ณ สนามมวยเวทีมวยลุมพินี เมื่อวันที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๓ การชกในวันนั้นมีผู้คนแห่มาชมกันอย่างล้นหลาม โดยสามารถเก็บค่าผ่านประตูได้ถึง ๑.๖ ล้านบาท ครั้งนั้นพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (รัชกาลที่ ๙) และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้ทรงเสด็จพระราชดำเนินไปทอดพระเนตรการชิงแชมป์โลกของ “โผน” ด้วย

จากการศึกษาบทบาทของกีฬามวยไทย พบว่า สามารถตอบสนองต่อนโยบายของรัฐในฐานะของการเป็นเครื่องมือในการจัดการประชาชนเพื่อให้เป็นประชากรที่มีคุณภาพ คือ มีลักษณะนิสัยบางประการที่รัฐต้องการ และการมีร่างกายที่แข็งแรงพร้อมตอบสนองต่อการดำเนินนโยบายต่าง ๆ ในการใช้กีฬาเป็นเครื่องมือจัดการนี้ได้กระทำผ่านนักกีฬา โดยใช้นักกีฬาเป็นตัวอย่างสะท้อนภาพแก่ประชาชนที่พึงประสงค์ของรัฐ คือ เป็นผู้อยู่ในระเบียบวินัย ปฏิบัติตามกฎหมาย นอกจากนั้นรัฐยังใช้กีฬาเพื่อตอบสนองวัตถุประสงค์ในด้านอื่น เช่น ด้านเศรษฐกิจ และด้านการสร้างชาติ โดยเฉพาะช่วงประวัติศาสตร์สมัยกรุงศรีอยุธยา ทำให้มวยไทยมีบทบาทอย่างยิ่งในการสร้างตัวตนและสำนึกความเป็นชาติผ่านการแข่งขันกีฬา อีกทั้งความพยายามในการจัดการกับประชาชนให้มีลักษณะนิสัยและมีร่างกายที่แข็งแรงของรัฐบาล ไม่เพียงปรากฏผ่านทางกีฬามวยไทยเท่านั้น แต่ยังมีกีฬาประเภทอื่นที่สามารถดำเนินการได้ในลักษณะเดียวกัน โดยมีลักษณะการดำเนินการและปรากฏอยู่ในทุกหน่วยงานของภาครัฐและเอกชน

การบูรณาการสู่ความยั่งยืนของกีฬามวยไทย

รัฐได้มีความพยายามที่จะส่งเสริมความยั่งยืนของกีฬามวยไทย ในรูปแบบการส่งเสริมทางด้านวัฒนธรรมและศิลปะการต่อสู้ โดยการดำเนินงานดังกล่าวผ่านทางยุทธศาสตร์ชาติ กล่าวคือ ราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๑ ได้ประกาศใช้ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ.๒๕๖๑-๒๕๘๐) ประกอบด้วยยุทธศาสตร์ ๖ ด้าน ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติด้านความมั่นคง ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และยุทธศาสตร์ชาติด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบบริหารจัดการภาครัฐ เพื่อใช้เป็นกรอบในการจัดทำแผนต่าง ๆ ให้สอดคล้องและบูรณาการ เกิดเป็นพลังผลักดันร่วมกันไปสู่เป้าหมายการพัฒนา “ประเทศชาติมั่นคง ประชาชนมีความสุข เศรษฐกิจพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สังคมเป็นธรรม ฐานทรัพยากรธรรมชาติยั่งยืน”

ในส่วนของกระทรวงศึกษาธิการ ได้จัดเตรียมหลักสูตรทุกระดับให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี เพื่อจัดการเรียนการสอนสร้างความรู้แก่นักเรียนในห้องเรียน เพราะมีความเกี่ยวข้องกับเยาวชนรุ่นหลังโดยตรง พร้อมมอบให้ทุกองค์กรหลักหารือร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักในการพิจารณารายละเอียดของงานดำเนินงาน ทั้งเรื่องของระดับชั้นเรียน และความละเอียดลึกซึ้งของเนื้อหาในแต่ละระดับ รวมถึงได้นำข้อเสนอของคณะกรรมการการศึกษาและการกีฬา สภานิติบัญญัติแห่งชาติ ด้านการส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปมวยไทยไว้เป็นมรดกของชาติสืบไป จึงได้มีความร่วมมือระหว่างกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงศึกษาธิการ และกระทรวงวัฒนธรรม ในการพิจารณาแนวทางและแผนงานที่จะผลักดันให้มีการจัดการเรียนการสอนวิชามวยไทยในทุกระดับชั้นในสถานศึกษาต่าง ๆ ซึ่งปัจจุบันกระทรวงศึกษาธิการได้เริ่มดำเนินการไปบ้างแล้วในลักษณะของวิชาเลือก และมีการส่งเสริมการแข่งขันทักษะขั้นพื้นฐานมวยไทย และการแข่งขันคีตะมวยไทย ด้วยนโยบายดังกล่าวจึงเป็นแนวทางส่งเสริมกีฬาเข้าสู่ระบบการศึกษา พร้อมส่งเสริมมวยไทยในสถานศึกษา โดยเฉพาะมวยไทยนั้น สพฐ. จะร่วมกับสมาคมมวยไทยแห่งประเทศไทย มาฝึกในรูปแบบคีตะมวยไทย จะเน้นทักษะมาประยุกต์กับการออกกำลังกาย และเอาดนตรีมาประกอบจังหวะการไหว้ครู ซึ่งจะเป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมให้นักเรียนรู้จักวัฒนธรรมของไทย จะไม่เน้นในเรื่องของการปะทะกัน หรือชกเอาแพ้อาชนะ แต่จะเน้นให้เด็กออกกำลังกายและรักษาศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นสมบัติอันล้ำค่าของคนไทย

แนวทางการส่งเสริมกีฬามวยไทยอย่างยั่งยืนนั้น ได้ดำเนินการผ่านโครงการห้องเรียนกีฬา และโครงการสานฝันการกีฬาสู่ระบบการศึกษาจังหวัดชายแดนใต้ ซึ่งเกิดขึ้นจากข้อสั่งการของนายกรัฐมนตรี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา ที่มีดำริให้กระทรวงศึกษาธิการนำการกีฬาเข้าสู่ระบบ

การศึกษา เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๘ กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้มอบหมายสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) นำนโยบายสู่การปฏิบัติในการดำเนินงาน “โครงการสานฝันการกีฬาสู่ระบบการศึกษาจังหวัดชายแดนใต้” โดยส่งเสริมการจัดหลักสูตร บูรณาการวิชาการและการกีฬา สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในจังหวัดชายแดนภาคใต้ที่มีความสามารถด้านกีฬาควบคู่กับวิชาการ และสนับสนุนทุนการศึกษาให้นักเรียนกลุ่มเป้าหมายให้ได้รับการส่งเสริมและพัฒนาตนเองตามศักยภาพจนจบในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ แผนการเรียนวิทยาศาสตร์-กีฬา และแผนเรียนศิลป์ภาษา-กีฬา ซึ่งปัจจุบัน โรงเรียนในโครงการที่อยู่ในจังหวัดชายแดนภาคใต้มี ๘ โรงเรียน และจะขยายเพิ่มอีก ๔ โรงเรียนในปีการศึกษา ๒๕๖๑ รวมเป็น ๑๒ โรงเรียน ซึ่งผลการดำเนินการเป็นที่น่าพอใจ กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้นำข้อมูลความก้าวหน้าไปรายงานให้คณะรัฐมนตรีได้รับทราบ นายกรัฐมนตรี จึงได้มีข้อสั่งการเพิ่มเติมให้ขยายงานดังกล่าว ในเรื่องของการนำกีฬาเข้าสู่ระบบการศึกษาไปให้ทั่วทุกภูมิภาค จึงได้มีการดำเนินงานในโครงการห้องเรียนกีฬาเกิดขึ้น

สำหรับ “โครงการห้องเรียนกีฬา” จะมีลักษณะพิเศษมากกว่า คือ จะคัดเลือกนักเรียนที่มีความรู้ทางวิชาการได้มาตรฐาน รวมทั้งมีทักษะความสามารถและมีรูปร่างสูงร่างกายแข็งแรง เพื่อที่จะวางแผนในการผลิตนักกีฬาในระดับชาติเข้าสู่การแข่งขันในระดับสากลได้อย่างไม่เสียเปรียบในเรื่องของรูปร่างและทักษะความสามารถ จึงได้เกิดโครงการห้องเรียนกีฬาขึ้นในทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย ทั้งทางภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคกลาง ซึ่งมีการดำเนินการมาด้วยดี จากนั้นจะมีการขยายอีก ๔ โรงเรียน นักเรียนที่เข้าร่วมโครงการจะมีลักษณะพิเศษ คือ เป็นนักเรียนทุนการศึกษาของรัฐบาล โดยนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จะได้โควตาที่นั่งเรียนในมหาวิทยาลัย การกีฬาแห่งชาติตามความสมัครใจ ถือเป็นความตกลงการทำงานร่วมกันของรัฐบาลโดยกระทรวงศึกษาธิการและกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ซึ่งมีสถาบันการพลศึกษาวิทยาเขตต่าง ๆ ในพื้นที่ได้ร่วมสนับสนุนครู สถานที่ อุปกรณ์ฝึกซ้อม และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ

โครงการ “สานฝันการกีฬาสู่ระบบการศึกษาจังหวัดชายแดนภาคใต้” ซึ่งมีการแข่งขันจำนวน ๕ ประเภทกีฬา ได้แก่ กีฬาฟุตบอล ฟุตซอล วอลเลย์บอล (ชาย หญิง) เซปักตะกร้อ (ชาย หญิง) และกรีฑา และโครงการ “ห้องเรียนกีฬา” ซึ่งได้ดำเนินการมาอยู่ก่อนแล้ว โดยผู้ที่เข้าร่วมโครงการต้องมีความสามารถในกีฬาที่ตนเองถนัดคนละ ๑ ชนิดกีฬา โดยมี ๑๐ ชนิดกีฬาให้เลือกตามความถนัด ได้แก่ ฟุตบอล ฟุตซอล วอลเลย์บอล ตะกร้อ บาสเกตบอล มวยไทย ปั่นจักสีลัด ฮอกกี้ เทควันโด และกรีฑา เป็นการบูรณาการรายวิชาสามัญ และวิชาเพิ่มเติมกีฬา ต่อมาเมื่อปี ๒๕๖๑ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ขยายผลโครงการด้านกีฬาและจัดให้มีการแข่งขันกีฬานักเรียนระดับชาติในชื่อ “สพฐ. เกมส์” จัดขึ้นเป็นครั้งแรก เพื่อให้นักเรียนได้แสดงความสามารถด้านทักษะกีฬา พร้อมทั้งพัฒนาด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ และสังคม ป้องกันเยาวชนให้ห่างไกลจากยาเสพติด และพัฒนาความสามารถด้านกีฬาสู่การเป็นนักกีฬามืออาชีพได้ โดยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

(สพฐ.) ได้รับมอบหมายให้ขับเคลื่อนงานด้านการนำกีฬาเข้าสู่ระบบการศึกษา ตามนโยบายของรัฐบาลเรื่องการส่งเสริมการเรียนการสอนกีฬา โดยมีการแข่งขันใน ๗ ประเภทกีฬา ประกอบด้วย ฟุตบอล, วอลเลย์บอล, เซปักตะกร้อ, ฟุตซอล, บาสเก็ตบอล, วิ่ง ๓๑ ขา และคีตะมวยไทย

จะเห็นได้ว่าการนำกีฬาสู่ภาคการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นการบูรณาการภาพใหญ่ระดับประเทศ และนำทุกภาคส่วนมาร่วมมือกัน ไม่ว่าจะระดับโรงเรียน ซึ่งอยู่ภายใต้กระทรวงศึกษาธิการ โดยทำงานร่วมกับกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา สถาบันพลศึกษา ซึ่งมีศูนย์วิทยาศาสตร์การกีฬาในหลายจังหวัด ที่จะสามารถบูรณาการส่งเสริมด้านการกีฬา ทั้งในเรื่องของครูผู้ฝึกสอน อุปกรณ์กีฬา และสถานที่ได้อย่างเหมาะสม การจัดทำโครงการเริ่มต้นตามนโยบาย และมีขยายโครงการ จนไปถึงการนำไปสู่เป็นหลักสูตรในโรงเรียน ถือได้ว่าเป็นการบูรณาการที่ยิ่งใหญ่และสำคัญมากในยุคศาสตร์การส่งเสริมความแข็งแรงให้ร่างกายและจิตใจของคนในประเทศ เป็นการดำเนินการที่ลงลึกถึงระดับเยาวชนขั้นพื้นฐานสู่ระดับเยาวชนในระดับอุดมศึกษา และมีการคิดแผนการพัฒนารองรับเพื่อผลิตบุคลากรทางด้านกีฬาได้อย่างดีพร้อม ทั้งในเรื่องหลักสูตร การให้ทุนการศึกษา ซึ่งสามารถผลิตนักกีฬาในสายต่าง ๆ ได้ตรงประเด็น

ลักษณะการวางกลยุทธ์และยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมการกีฬา มีแต่ข้อที่เป็นประโยชน์ต่อประชาชน ทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นการส่งเสริมความสามัคคีกับประชาชนในพื้นที่ส่งเสริมสุขภาพ และประโยชน์ในทางอ้อมคือ เมื่อประชาชนแข็งแรง จะสามารถลดค่าใช้จ่ายในการเข้ารับการรักษาในสถานพยาบาลอันเนื่องมาจากสาเหตุของการเจ็บป่วยได้อีกด้วย ซึ่งภาครัฐได้มีนโยบายและดำเนินการส่งเสริมกีฬาและส่งเสริมสุขภาพอนามัยที่ดีต่อประชาชนมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ดังนั้น การสร้างร่างกายของประชาชนผ่านระบบการศึกษา ที่มีการให้ความรู้พร้อมกับการสร้างทัศนคติชั้นนำในเรื่องต่าง ๆ แก่ประชาชนตามที่รัฐต้องการ รวมถึงการให้ความสำคัญกับการมีร่างกายที่แข็งแรงของประชาชน เป็นไปเพื่อพร้อมตอบสนองต่อการดำเนินนโยบายเศรษฐกิจและสังคมของรัฐ และการที่มีประชากรที่แข็งแรงก็เป็นปัจจัยหนึ่งในการได้มาซึ่งความสำเร็จในการขับเคลื่อนสังคมอย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืน

การอนุรักษ์มวยไทยให้เกิดความยั่งยืน ตัวอย่าง Best Practice

วีรพล แพทย์ประสิทธิ์ (๒๕๖๑) ได้ศึกษาความสำเร็จในการพัฒนาสังคมขององค์กรรับทุนกีฬาไทย กรณีศึกษาโครงการลานกีฬามวยไทยต้านภัยยาเสพติด ลานมวยครูเสือ พบว่า ปัจจัยที่ทำให้โครงการสามารถดำเนินการได้และประสบความสำเร็จประกอบด้วย

๑. การได้รับความร่วมมือจากชุมชน
๒. การดำเนินการด้วยรูปแบบองค์กรการกุศล
๓. การสร้างความเข้าใจให้กับผู้ปกครอง
๔. ครูมวยที่มีจิตวิญญาณของความเป็นครู
๕. เจ้าหน้าที่ที่เป็นที่ไว้วางใจ
๖. การจัดกิจกรรมร่วมกันระหว่างโครงการกับชุมชน
๗. งบประมาณ

ผลสำเร็จจากโครงการลานมวยครูเสือ ทำให้ทุกภาคส่วนได้รับประโยชน์ นับตั้งแต่ประโยชน์ต่อเยาวชน ทั้งด้านร่างกายและจิตใจ รวมทั้งใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ประโยชน์ต่อครอบครัวในการต่อยอดพัฒนาเยาวชนไปในทางที่ถูกต้อง ประโยชน์ต่อชุมชนที่ช่วยแก้ไขปัญหาและสร้างความเข้มแข็งในชุมชน ประโยชน์ต่อสังคมโดยการสร้างทุนมนุษย์ที่มีคุณภาพในการพัฒนาประเทศชาติ รวมทั้งอนุรักษ์ศิลปะมวยไทย

การประชาสัมพันธ์และเผยแพร่มวยไทย

พรเทพ ชีฆานนท์(๒๕๕๕) ได้ศึกษาวิจัยการอนุรักษ์ศิลปะการต่อสู้มวยไทยด้วยเกมพบว่า มวยไทยเป็นศิลปะ และเอกลักษณ์ประจำชาติไทยที่มีประวัติมายาวนาน อีกทั้งเป็นที่ยอมรับชื่นชอบของชาวต่างชาติในหลายๆ ประเทศ และมีชาวต่างชาติสนใจที่ศึกษาศิลปะมวยไทยเป็นจำนวนมาก แต่สำหรับประเทศไทย กลับไม่นิยมศึกษาศิลปะมวยไทยเท่าที่ควร โดยเฉพาะเยาวชนไทยหันไปสนใจศึกษาศิลปะป้องกันตัวของชาติอื่น เช่น เทควันโดฯ เป็นจำนวนมาก ซึ่งเป็นการรุกรับของศิลปะต่างชาติ ที่กำลังแทรกซึมและกลืนกินศิลปะการต่อสู้ที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทย นั่นก็คือ มวยไทย ผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงปัญหาดังกล่าว และคิดว่าวิธีการส่งเสริม และอนุรักษ์เอกลักษณ์การต่อสู้ของมวยไทย ให้เยาวชนไทยกลับมาสนใจต่อศิลปะการต่อสู้มวยไทยมากขึ้น อีกทั้งส่งเสริมให้ชาวต่างชาติรู้จักมวยไทยมากยิ่งขึ้น โดยผ่านทางเกม เนื่องจากเกมเป็นเครื่องมือหนึ่งในการเข้าถึงเยาวชนและบุคคลทั่วไปได้ง่ายและมีจำนวนผู้บริโภคเกมเป็นจำนวนมาก ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งจะทำให้การส่งเสริมศิลปะการต่อสู้มวยไทยด้วยเกมประสบความสำเร็จได้ไม่ยาก

มวยไทยเป็นศิลปะป้องกันตัวประจำชาติไทย แต่เยาวชนส่วนใหญ่กลับไม่ชื่นชอบที่จะเรียนรู้ เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากศิลปะการต่อสู้ของต่างชาติที่มีชุดหรือสมัณนิยม วิธีการหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมให้เยาวชนของชาติหันกลับมาสนใจในกีฬามวยไทย คือ การใช้เกมเป็นสื่อการเรียนการสอน

เกมมวยไทยนี้ ใช้อุปกรณ์ตรวจจับการเคลื่อนไหว (Kinect)เมื่อนำมาใช้กับเกม จะทำให้ตรวจจับการเคลื่อนไหวของผู้เล่น และนำไปบังคับตัวละครในเกมได้ เกมมวยไทยนี้ ตัวละครสามารถ เตะ และต่อยได้ ผู้เล่นชื่นชอบเพราะได้เคลื่อนไหวและได้ออกกำลังกาย ซึ่งเกมมวยไทยนี้จะเป็นการต่อสู้ หนึ่งต่อหนึ่งมุมกล้องจะอยู่ด้านหลังตัวละครและทำมุมประมาณสามสิบองศา ระบบการควบคุมมีเวลาหน่วงเล็กน้อย ซึ่งสามารถพัฒนาต่อยอดเพื่อให้เกมมีคุณภาพที่ดีขึ้นได้

พงษ์พันธ์ รัตนชินาลัย และคณะ (๒๕๕๘) ได้ศึกษาพัฒนาและจัดทำแอปพลิเคชันฝึกฝนทักษะมวยไทยด้วยอุปกรณ์ตรวจจับการเคลื่อนไหว (Kinect) ขึ้น โดยแอปพลิเคชันนี้แบ่งเป็นสองส่วน คือ เรียนรู้ท่ามวยไทยขั้นพื้นฐาน เป็นโหมดการสอนท่าพื้นฐานเรียกว่า “แม่ไม้มวยไทย” ซึ่งมีทั้งหมด ๑๕ท่าการฝึกสอน ประการสอง คือ แข่งขันมวยไทยกับหุ่นจำลองที่เสมือนกับขึ้นชกบนเวทีมวยไทยจริง โดยที่ อุปกรณ์ตรวจจับการเคลื่อนไหวจะทำหน้าที่ตรวจจับการเคลื่อนไหวของร่างกายตามที่แอปพลิเคชันได้กำหนดไว้ ซึ่งแอปพลิเคชันนี้สามารถฝึกให้ผู้ใช้งานเรียนรู้ท่ามวยไทยได้อย่างถูกต้องตามหลักการแม่ไม้มวยไทย และสามารถฝึกซ้อมมวยไทยที่ไหนก็ได้โดยมีคอมพิวเตอร์และแอปพลิเคชันฝึกฝนทักษะมวยไทยด้วยอุปกรณ์ตรวจจับการเคลื่อนไหวซึ่งการพัฒนาและนำเสนอสื่อการเรียนรู้ฝึกฝนท่าการชกมวยไทยขั้นพื้นฐานที่ถูกต้องตามหลัก แบ่งย่อยออกเป็น ๑๕ท่าเรียกว่าแม่ไม้มวยไทย เพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมของไทยได้อย่างถูกต้อง ระบบที่พัฒนามีความสอดคล้องกับการออกแบบและสามารถตรวจจับท่าทางได้อย่างถูกต้อง นอกจากนี้แอปพลิเคชันเหมาะสำหรับเป็นสื่อการเรียนการสอนในชั้นเรียนหรือมีไว้ในหลักสูตรการศึกษา และยังช่วยลดอุบัติเหตุและการบาดเจ็บจากการเรียนมวยไทยได้อีกด้วย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาค้นคว้า พบว่า มีการวิจัยที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวิจัยในครั้งนี้ดังต่อไปนี้
เฉลิม อุ่นทอง (๒๕๕๗) ทำการวิจัยเรื่อง มวยไทยยุคโลกาภิวัตน์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระเบียบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทย และศึกษาระบบการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยในยุคโลกาภิวัตน์ ดำเนินการวิจัยศึกษาค้นคว้าจากเอกสารปฐมภูมิและทุติยภูมิ เก็บข้อมูลโดยวิธีสังเกตและสัมภาษณ์จากกลุ่มตัวอย่าง ๕ สนาม ซึ่งได้แก่ โรงเรียนนายร้อยตำรวจ ค่ายมวยศศิประภาyim ศูนย์สอนศิลปะมวยไทยด้านภยยาเสพติด โรงเรียนมวยไทย และสนามมวยลุมพินี นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ในรูปแบบพรรณาววิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า ระบบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยมีทั้งการยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์ การร่ายรำไหว้ครู การแต่งกายของนักมวยไทย เครื่องรางของขลัง วงดนตรีและดนตรีที่บรรเลงประกอบการชกมวยไทย และกระบวนการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยมีวิวัฒนาการมาหลายร้อยปี ตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย ถึงแม้จะมีความแตกต่างกันบ้างในเรื่องการยกครู คือ สมัยก่อนต้อง

ทำทุกครั้งก่อนมีการถ่ายตลิลปะมว้ยไทย แต่ปัจจุบันทำการยกครูเป็นบางแห่ง การรำไหว้ครูก่อนการชกของนักมวยสมัยก่อนพิธีพิถันมาก แต่ปัจจุบันการรำไหว้ครูทำไปเพราะเป็นสิ่งที่ปฏิบัติต่อ ๆ กันมา ไม่นั่นมากนัก ในเรื่องความเชื่อเกี่ยวกับเครื่องรางของขลังสมัยก่อนนับถือและเชื่อมาก แต่ปัจจุบันไม่เชื่อมากนัก วงดนตรีที่บรรเลงประกอบการชกมวยไทยสมัยก่อนบรรเลงกันสด ๆ ปัจจุบันมีการแสดงสดบ้าง แต่ก็มีบางสนามที่ใช้วิธีการเปิดแถบบันทึกเสียงหรือแผ่นบันทึกเสียงแทนการบรรเลงสด ในเรื่องการแต่งกายสมัยก่อนไม่มีกติกากำหนด ปัจจุบันกำหนดให้มีการสวมนวม สวมกางเกงตามสีมุมของตนเอง สวมกระชับ ในสมัยก่อนใช้อาวุธมวยไทยครบทั้งหมด เท้า เข่า ศอก ปัจจุบันอาวุธที่ใช้มีเฉพาะอาวุธที่นักมวยถนัดเท่านั้น อาวุธมวยไทยจึงใช้ไม่ครบ ระเบียบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไป เพราะจุดมุ่งหมายของการถ่ายตลิลปะมว้ยไทยเปลี่ยนไปจากเดิม คือ แต่เดิมมีจุดมุ่งหมายเพื่อการเป็นนักรบเพียงอย่างเดียว ปัจจุบันนักมวยและครูมวยจะมุ่งฝึกการใช้อาวุธทำให้ได้คะแนนมากที่สุด เนื่องจากผู้จัดการแข่งขันชกมวยไทยจะต้องจัดการแข่งขันชกมวยไทยตามความนิยมของผู้ชม ทำให้หัวหน้าค่ายมวยต้องผลิตนักมวยตามความต้องการของผู้ชมและผู้จัดการแข่งขันชกมวยไทย

ชาญชัย ยมดิษฐ์ (๒๕๔๘) ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษารูปแบบกิจกรรมการพัฒนาและสร้างเสริมกีฬามวยไทย : แบบบูรณาการในโครงการมทรรมกีฬาภูมิภาคปัญญาไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพ เจตคติ การปฏิบัติตน และผลกระทบจากการจัดกิจกรรมการพัฒนาและสร้างเสริมกีฬามวยไทยแบบบูรณาการในโครงการมทรรมกีฬาภูมิภาคปัญญาไทย เพื่อศึกษาองค์ประกอบรูปแบบการพัฒนาและการสร้างเสริมกีฬามวยไทยแบบบูรณาการในโครงการมทรรมกีฬาภูมิภาคปัญญาไทย ตามรูปแบบการฝึกของอาจารย์วิชิต ชี้เชิญ และเพื่อศึกษาอิทธิพลเชิงสาเหตุที่มีอิทธิพลต่อผลกระทบจากการเข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาและสร้างเสริมกีฬามวยไทยแบบบูรณาการ ในโครงการมทรรมกีฬาภูมิภาคปัญญาไทยแบบบูรณาการ วิธีวิจัยประกอบด้วย การวิเคราะห์องค์ประกอบ การสังเกต การสัมภาษณ์ในพื้นที่จัดกิจกรรม ๖ จังหวัด

ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการฝึกอบรมแบบบูรณาการในโครงการมทรรมกีฬาภูมิภาคปัญญาไทยนั้น ช่วยสร้างเจตคติที่ดี ส่งผลกระทบด้านดีและมีคุณค่าต่อผู้ร่วมกิจกรรมได้จริง โดยเฉพาะองค์ประกอบของตัวแปรทั้ง ๘ ตัว ที่พบจากงานวิจัย ได้แก่ เจตคติ สภาพการปฏิบัติตน ผลกระทบขั้นสร้างความเข้าใจ ขั้นสร้างพลังใจ ขั้นสร้างทักษะ ขั้นบูรณาการ ขั้นเสนอผลงาน ซึ่งมีขั้นตอนการฝึกที่เริ่มจากการสร้างความเข้าใจและพอใจ โดยการปลูกฝังคุณค่าและประวัติศาสตร์ของมวยไทยส่งผลให้เกิดเจตคติที่ดี จากนั้นจึงสร้างพลังกายพลังใจเข้าสู่การเรียนรู้ทักษะและเทคนิคมวยไทย เพื่อให้เกิดผลกระทบที่ดีจากการฝึก ผลการวิจัยที่ได้จากการสัมภาษณ์ และการสัมภาษณ์ทางวิชาการแสดงให้เห็นว่าความสำเร็จของการฝึกอบรมเพื่อการพัฒนาและสร้างเสริมกีฬามวยไทยเกิดจากปัจจัยด้านการมีภาวะผู้นำสูงของครูวิชิต ชี้เชิญ ในการสร้างและพัฒนากระบวนการอบรมด้วยเทคนิคและลีลาเฉพาะตัว

ส่งผลต่อการบรรลุวัตถุประสงค์ของการอบรม และเกิดผลลัพธ์ให้ผู้เรียนมีการพัฒนาทั้งทางกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา

ไตรลักษณ์ คำนิล (๒๕๔๖ : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง แรงจูงใจของนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นที่เข้าร่วมในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๓๐ โดยการวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาแรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยสากลสมัครเล่น และเพื่อเปรียบเทียบแรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยสากลสมัครเล่นทั้ง ๖ ด้าน ระหว่างนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของรัฐบาลกับของเอกชน กลุ่มตัวอย่างเป็นนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นที่เข้าร่วมในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๓๐ จำนวน ๑๕๐ คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นและนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ โดยวิธีการแจกแจงความถี่ หาค่าร้อยละ และเปรียบเทียบแรงจูงใจทั้ง ๖ ด้าน โดยใช้สถิติ ไค-สแควร์ (Chi-Square) และกำหนดความมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ๐.๐๕ ผลการวิจัยพบว่า

๑. แรงจูงใจของนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นที่เข้าร่วมในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๓๐ ของนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของรัฐบาลนั้น ด้านสุขภาพอนามัย มีแรงจูงใจอยู่ในระดับมากที่สุด ด้านรายได้และผลประโยชน์ ด้านความรัก ความถนัด และความสนใจ ด้านบุคคลที่เกี่ยวข้อง ด้านเกียรติยศชื่อเสียง และด้านความก้าวหน้าในอนาคต มีแรงจูงใจอยู่ในระดับมาก

๒. แรงจูงใจของนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นที่เข้าร่วมในการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๓๐ ของนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของเอกชนนั้น ด้านสุขภาพอนามัย ด้านรายได้และผลประโยชน์ ด้านความรัก ความถนัดและความสนใจ ด้านเกียรติยศชื่อเสียง และด้านความก้าวหน้าในอนาคต มีแรงจูงใจอยู่ในระดับมาก ด้านบุคคลที่เกี่ยวข้องมีแรงจูงใจอยู่ในระดับปานกลาง

๓. เปรียบเทียบแรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยสากลสมัครเล่น ทั้ง ๖ ด้าน ระหว่างนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของรัฐบาลกับของเอกชน

๓.๑ แรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยสากลสมัครเล่น ด้านสุขภาพอนามัย ระหว่างนักกีฬามวยสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของรัฐบาลกับของเอกชน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ๐.๐๕

๓.๒ แรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยสากลสมัครเล่น ด้านรายได้และผลประโยชน์ ระหว่างนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของรัฐบาลกับของเอกชน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ๐.๐๕

๓.๓ แรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยสากลสมัครเล่น ด้านความรัก ความถนัด และ ความสนใจ ระหว่างนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของรัฐบาลกับของเอกชน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ๐.๐๕

๓.๔ แรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยสากลสมัครเล่น ด้านบุคคลที่เกี่ยวข้องระหว่าง นักกีฬามวยสากลสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของรัฐบาลกับของเอกชน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทาง สถิติที่ระดับ ๐.๐๕

๓.๕ แรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยสากลสมัครเล่น ด้านเกียรติยศชื่อเสียง ระหว่าง นักกีฬามวยสากลสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของรัฐบาลกับของเอกชน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทาง สถิติที่ระดับ ๐.๐๕

๓.๖ แรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยสากลสมัครเล่น ด้านความก้าวหน้าในอนาคต ระหว่างนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นมหาวิทยาลัยของรัฐบาลกับของเอกชน แตกต่างกันอย่างมี นัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ๐.๐๕

จากทฤษฎีและหลักการ รวมทั้งงานวิจัยที่ได้เสนอนี้จะเห็นว่า แรงจูงใจมีส่วนสำคัญใน การสร้างความสำเร็จและพัฒนาบุคคล สามารถช่วยให้บุคคลเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปในทางที่เป็น พฤติกรรมพึงประสงค์ สามารถปรับปรุงตนเอง เข้าใจตนเอง ยอมรับและตระหนักในความสามารถของ ตนเอง ดังนั้น การศึกษาเกี่ยวกับแรงจูงใจของมนุษย์จึงเป็นประโยชน์ช่วยให้เข้าใจในการกระทำและ พฤติกรรมของมนุษย์เราได้มากขึ้น สามารถใช้ในทางที่สร้างสรรค์ที่ติงามต่อตัวเอง ครอบครัว สังคม และประเทศชาติ

สุมาลี นาเมือง (๒๕๔๘) ได้ศึกษาผลของการเต้นแอโรบิกแบบศิลปะมวยไทยที่มีต่อ องค์ประกอบของสมรรถภาพทางกายของนักเรียนหญิง อายุ ๑๒ ปี พบว่า มีสมรรถภาพทางกายที่เพิ่ม มากขึ้น ภายหลังจากฝึกแอโรบิกแบบศิลปะมวยไทยสัปดาห์ละ ๓ วัน วันละ ๔๕ นาที หลังจากการฝึก สัปดาห์ที่ ๒ ๔ ๖ และสัปดาห์ที่ ๘ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสมรรถภาพทางกาย ความอ่อนตัว ความ คล่องตัว ความแข็งแรงของกล้ามเนื้อแขนและขามีการพัฒนาขึ้น เมื่อได้รับการฝึกเป็นประจำสม่ำเสมอ

ชำนาญ แสงแก้ว (๒๕๕๕) ได้ทำการศึกษาแรงจูงใจในการเลือกเรียนกีฬามวยไทยของ นักเรียนชายชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนพิทยาคม อำเภอสอง จังหวัดแพร่ ปีการศึกษา ๒๕๔๔ พบว่า นักเรียนที่เลือกเรียนกีฬามวยไทยต่างก็มีแรงจูงใจในด้านสุขภาพอนามัย เชื่อว่าการเล่นกีฬามวยไทยทำให้มีสมรรถภาพร่างกายดี ต้องการดูแลสุขภาพให้มีความสมบูรณ์แข็งแรงอยู่เสมอ และใช้ ป้องกันตัวได้ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ ในปัจจุบันการเล่นกีฬามวยไทย กำลังได้รับความสนใจและเป็นที่ยอมรับของยุวชน เยาวชน และประชาชนทั่วไป จึงทำให้นักเรียนชายระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนพิทยาคมให้ความสนใจมากยิ่งขึ้น และยังเชื่อว่า การเล่นกีฬามวยไทยมีโอกาสได้เดินทางท่องเที่ยวพร้อมกับการแข่งขันในระดับชาติอีกด้วย

ชัยนาท หาญวิเศษ (๒๕๕๔) ได้ศึกษาถึงการวิจัยที่มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความพึงพอใจของผู้ชมมวยไทยชาวต่างชาติที่มีต่อการจัดการในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ชมชาวต่างชาติที่ชมมวยไทยในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ จำนวน ๓๐๐ คน โดยวิธีการเลือกแบบบังเอิญ (Accidental Sampling) เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีค่าความเชื่อมั่น ๐.๙๓ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการแจกแจงความถี่หาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน การทดสอบค่าที (t-test) และค่าเอฟ(F-test) โดยผลการวิจัยพบว่า

๑. ความพึงพอใจของผู้ชมมวยไทยชาวต่างชาติที่มีต่อการจัดการในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา ด้านการดำเนินงานในสนามมวย ด้านสถานที่สิ่งอำนวยความสะดวกสบาย และความปลอดภัย ด้านบุคลากร ในการดำเนินรายการ โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($X = ๔.๐๑, ๓.๘๕, ๓.๘๗$ และ ๓.๙๑) ตามลำดับ

๒. ผู้ชมมวยไทยชาวต่างชาติที่มีเพศต่างกัน มีความพึงพอใจต่อการจัดการในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา ไม่แตกต่างกัน

๓. ผู้ชมมวยไทยชาวต่างชาติที่มีอายุต่างกัน มีความพึงพอใจต่อการจัดการในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา ไม่แตกต่างกัน

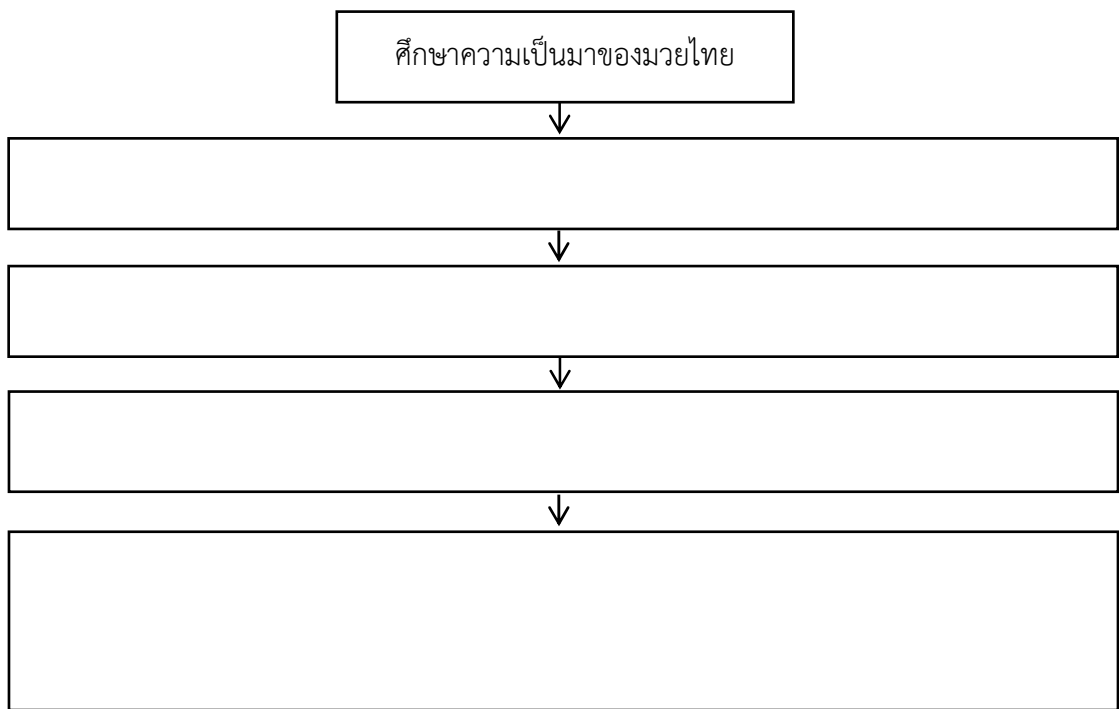
๔. ผู้ชมมวยไทยชาวต่างชาติที่มีอาชีพต่างกัน มีความพึงพอใจต่อการจัดการในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ ไม่แตกต่างกัน

๕. ผู้ชมมวยไทยชาวต่างชาติที่มีชาติพันธุ์ต่างกัน มีความพึงพอใจต่อการจัดการในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา ด้านสถานที่ สิ่งอำนวยความสะดวก และความปลอดภัยด้านบุคลากรในการดำเนินรายการและโดยรวม แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ ๐.๐๕ ส่วนด้านการดำเนินงานในสนามมวยไม่แตกต่างกัน

สรุปจากงานวิจัยและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย จะเห็นได้ว่า มวยไทยเป็นศิลปะทางวัฒนธรรม เป็นมรดกที่เกิดจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษชาติไทยที่ได้สั่งสมมา และได้มีวิวัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องตามยุคสมัยจากอดีตถึงปัจจุบันที่สามารถฝึกทักษะศิลปะมวยไทยได้ทั้งเพศชายและเพศหญิง ทั้งคนไทยและชาวต่างชาติ เพื่อประโยชน์ในด้านการสร้างเสริมสมรรถภาพร่างกาย ด้านจิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม และฝึกเพื่อใช้ในการต่อสู้ป้องกันตัว ช่วยเหลือผู้อื่น และเป็นการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาของชาติไทย อีกมิติหนึ่ง คือ เพื่อเป็นอาชีพ เป็นเชิงพาณิชย์ซึ่งประกอบธุรกิจเกี่ยวกับกีฬามวยไทยมากขึ้น แต่ก็ยังขาดแนวทางรูปแบบที่เป็นธุรกิจมาตรฐาน หรือความเป็นสากล โดยเฉพาะบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถที่แท้จริง และเกี่ยวข้องกับอีกทั้งด้านนโยบายของภาครัฐ ภาคเอกชน ไม่มีความต่อเนื่องและจริงจังในการพัฒนามวยไทยให้เป็นกีฬาอาชีพ ดังนั้นการศึกษาพัฒนาเกี่ยวกับกีฬามวยไทยในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นกีฬาขั้นพื้นฐาน กีฬาสมัครเล่น กีฬาเพื่อความ

เป็นเลิศซึ่งเป็นพื้นฐานการพัฒนาสู่กีฬาอาชีพ ในการพัฒนากีฬาให้บรรลุเป้าหมายตามที่ต้องการ ก็ประสบปัญหามากมายทั้งด้านงบประมาณ ด้านบุคลากร ด้านสื่อประชาสัมพันธ์ และด้านอื่น ๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นตัวยุทธศาสตร์ในการพัฒนากีฬาอาชีพโดยเฉพาะอย่างยิ่งกีฬามวยไทย นักกีฬาคนหนึ่งที่มีความสามารถแข่งขันเป็นอาชีพ จะต้องมีความเกี่ยวข้องหรือร่วมงานเป็นทีมงาน สามารถสร้างรายได้เป็นธุรกิจได้ กล่าวคือ การทำให้มวยไทยมีความยั่งยืนและมีความเป็นสากลควรจะต้องมีเกณฑ์มาตรฐานที่เป็นระบบ เป็นกระบวนการสากลมาประยุกต์ใช้กับอาชีพมวยไทย และควรมีการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลในทุกมิติที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย

กรอบแนวคิดของการวิจัย



สรุป

มวยไทย ซึ่งหมายถึง กีฬามวยบนเวทีที่ยอมให้คู่ชกใช้ เท้า ศอก และเข่าได้ เป็นศิลปะการป้องกันตัวและต่อสู้ของคนไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณกาล มวยไทยยังเป็นการต่อสู้ในเชิงกีฬา และเพื่อป้องกันตัวได้จริง ซึ่งมวยไทยในสมัยก่อนเป็นการต่อสู้เพื่อการรบ และเป็นศิลปะการป้องกันตัวและต่อสู้ด้วยมือเปล่า เป็นการแสดงศิลปะด้วยท่าทางที่สวยงาม ทั้งท่าทางการไหว้ครูที่แสดงความเคารพครูบาอาจารย์ แสดงออกถึงวัฒนธรรมไทยที่มีการไหว้และแสดงความเคารพ และแม่ไม้มวยไทย ที่มีชื่อไพเราะบ่งบอกถึงศิลปะของภาษาและท่าทางความเป็นไทย โดยมวยไทยถือกำเนิดมานานแล้ว

และอาจเกิดขึ้นพร้อมๆ กับชาติไทยด้วยซ้ำ คนไทยใช้มวยไทยในการป้องกันการรุกรานจากชนชาติอื่น ตั้งแต่ในสมัยราชวงศ์สุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยกรุงธนบุรี สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ และพัฒนามาจนถึงปัจจุบัน ต่อมา มวยไทยได้กลายเป็นอาชีพที่มีระเบียบ กติกา ข้อบังคับ ข้อห้าม และบทลงโทษต่าง ๆ ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร รวมทั้งพระราชบัญญัติกีฬามวยไทย พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งคุณลักษณะที่กล่าวมานี้ อาจเป็นเสน่ห์ของมวยไทยที่ทำให้มวยไทยเป็นมรดกตกทอดที่ยังไม่ลบจากประวัติศาสตร์ของประเทศไทย เพราะมวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติของไทยเราจริง ๆ ยากที่ชาติอื่นจะเลียนแบบได้ อีกทั้งมวยไทยยังได้รับการยอมรับจากคนไทยและชาวต่างชาติ มวยไทยเป็นทั้งกีฬา และเป็นยุทธวิธีของไทย ซึ่งประติษฐ์คิดเอาอวัยวะบางส่วนของร่างกายเป็นอาวุธประหารศัตรู และทำการป้องกันตัวให้หนักเป็นเบาได้ ดังนั้น มวยไทยจึงเป็นได้ทั้งวิธีการต่อสู้ กีฬา กิจกรรมการเคลื่อนไหว และถือว่าเป็นยุทธวิธีการป้องกันตัวที่มีลักษณะเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ได้ มวยไทยเริ่มมีพัฒนาการเข้าสู่วิชาการเรียนการสอนเพื่อการอนุรักษ์ ถอดรหัสแสวงหาคคุณค่าทางภูมิปัญญาไทยในฐานะที่เป็นทุนทางสังคมที่แท้จริงมากขึ้นในยุคปัจจุบัน แม้ว่าอีกกระแสหนึ่งว่าการดำเนินธุรกิจมวยยังคงดำเนินต่อไปอย่างไรก็ดี ทั้งสองส่วนนี้กำลังประสานสัมพันธ์กันและส่งผลให้มวยไทยเป็นทั้งกีฬามวยและยุทธศาสตร์แบบไทย ที่สำคัญเป็นทุนทางสังคมที่จะพัฒนาประเทศชาติให้ก้าวหน้าต่อไป

บทที่ ๓

ปัญหาอุปสรรคและสาเหตุที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาปัญหาอุปสรรคและสาเหตุที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทย โดยนำเสนอเป็นหัวข้อตามลำดับดังต่อไปนี้

๑. ปัญหาและอุปสรรค
๒. สาเหตุของปัญหา
๓. ข้อเสนอแนะ
๔. สรุป

ปัญหาและอุปสรรค

มวยไทยในยุคแรกเริ่ม กล่าวคือ ก่อนความทันสมัยจะเข้ามามีบทบาทต่อสังคมไทยอย่างชัดเจนนั้น มวยไทยกับชีวิต จะเป็นไปในลักษณะของการเป็นองค์ความรู้ มีความเป็นศิลปวัฒนธรรม ซึ่งโดยมากมวยไทยจะมีบทบาทต่อสังคมไทยในลักษณะของการใช้เป็นเครื่องมือหรืออาวุธในการป้องกันตนเองและประเทศชาติที่จะสามารถนำมาใช้ได้โดยชายไทยเท่านั้น จากประเด็นมวยไทยกับชีวิตนี้เอง ทำให้เห็นถึงพัฒนาการและการสร้างความหมายมวยไทย การนำมวยไทยเข้าสู่กระบวนการสร้างความหมาย เช่น การฝึกซ้อม การเปรียบมวย การแข่งขัน และการชมการแข่งขันมวยไทยในสังคมผ่านสื่อต่าง ๆ การยกระดับมวยไทยจากมวยวัดสู่มวยในสถาบันการศึกษา รวมทั้งการนำเสนอมวยไทยเข้าสู่การแข่งขันในระดับชาติและระดับนานาชาติ การสร้างชื่อเสียงให้ตัวนักมวย และค่ายมวย เพื่อให้สามารถนำไปเพิ่มมูลค่า และคุณค่าให้แก่ตัวนักมวยและมวยไทย อันเป็นการประกอบสร้างของมวยไทยในยุคของการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์ จึงทำให้สามารถมองเห็นรูปแบบการสร้าง ความหมายต่อมวยไทยที่มีความหลากหลายมากขึ้น ภายหลังจากที่ความทันสมัยเข้ามา มีบทบาทต่อสังคมไทยอย่างเต็มที่

มวยไทยในอดีตไม่มีลักษณะเป็นกีฬา แต่ผู้ฝึกมวยจะได้รับการเคารพ เนื่องจากบุคคลที่มีชื่อเสียงในอดีตหลายคนของไทยเป็นมวย และเป็นผู้ที่นำความพ่ายแพ้ให้แก่คู่ต่อสู้ชาติอื่น แต่ในยุคสมัยปัจจุบัน มวยไทยกลับกลายเป็นกีฬาที่น่าตื่นตาตื่นใจในเกมส์กีฬา เป็นศิลปะการป้องกันตัวที่มีชื่อเสียงของชาติ และมีการพนันเกิดขึ้นจากการแข่งขันของคนบางกลุ่ม รวมไปถึงอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่ได้นำมวยไทยเข้ามาเกี่ยวข้อ การกลายเป็นสินค้าของมวยไทยจึงมีความหลากหลายและมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับกิจกรรมอื่น ๆ

มวยไทยที่ถือเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทยนั้น เป็นสิ่งที่ไม่น่าจะเป็นสินค้า หรือสามารถนำมาซื้อขายกันได้ หากแต่มีคนบางกลุ่มที่สามารถสร้างรายได้จากมวยไทยได้อย่างเป็นกอบเป็นกำ โดยการกระทำของกลุ่มคนหลายกลุ่ม ทั้งนักวิจารณ์มวย นักมวย โปรโมเตอร์ ผู้ชมมวย ซึ่งก็คือเซียนมวย และรวมถึงการทำมวยไทยให้กลายเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมเพื่อส่งออกความเป็นไทยสู่สายตาชาวโลก การกลายเป็นสินค้าของมวยไทย เป็นกระบวนการสร้างคุณค่าให้แก่มวยไทย ซึ่งแน่นอนว่า การตีคุณค่าต่อมวยไทยย่อมมีความแตกต่างกันไปในแต่ละกลุ่มคน และถึงแม้จะเป็นคนในกลุ่มเดียวกัน ก็อาจจะมีบ้างที่ให้คุณค่าต่อมวยไทยต่างกัน มวยไทยถือได้ว่าเป็นสินค้าวัฒนธรรมของไทย คำว่า “สินค้าวัฒนธรรม” ในที่นี้มีความหมายถึงสินค้าและบริการที่มีวัฒนธรรมฝังตัวในสินค้าหรือบริการ และเหตุผลในการบริโภคเพื่อแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุคสมัยในโลกที่มีกระแสโลกาภิวัตน์ มีการเปลี่ยนแปลงทางสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ไปอย่างรวดเร็ว การติดต่อสื่อสารกลายเป็นเรื่องง่ายสำหรับสังคมในปัจจุบัน การรับรู้ข่าวสารจากทั่วโลกสามารถทำได้อย่างรวดเร็วภายในเวลาไม่กี่นาที ดังนั้น การที่จะเผยแพร่วัฒนธรรมของประเทศไทยไปสู่ประเทศอื่น ๆ ทั่วโลก จึงเป็นเรื่องที่ไม่ยากนัก และการส่งออกสินค้าทางวัฒนธรรมถือเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่จะทำให้ประเทศไทยเป็นที่รู้จักในสายตาของนานาชาติ

มวยไทยเป็นกีฬาของคนไทย แต่ก็มีชาวต่างชาติจำนวนมากไม่น้อยที่ให้ความสนใจเข้ามารับการฝึกฝนอย่างจริงจัง แต่อย่างไรก็ดี คนไทยให้ความสำคัญกับมวยไทยน้อยมาก ซึ่งตรงกันข้ามกับฝรั่งที่ให้ความสำคัญกับมวยไทยเป็นอย่างมาก การสอนมวยไทยให้แก่ฝรั่งก็เหมือนกับการสอนมวยไทยให้กับคนไทย โดยจะเริ่มตั้งแต่การกำหมัด ตั้งการ์ด ท่ายืน ซึ่งถือเป็นสิ่งพื้นฐานที่สุดสำหรับการชกมวยฝรั่งที่ฝึกมวยไทย พวกเขาจะทุ่มเทพลังฝึกกันอย่างจริงจัง เมื่อฝึกจนชำนาญในระดับหนึ่งก็จะเข้ารับการทดสอบเพื่อเลื่อนขั้นมงคลง เมื่อสามารถสอบจนถึงระดับมงคแดง ซึ่งถือเป็นระดับครูมวย ก็จะสามารถทำการเปิดค่ายมวยและทำการสอนมวยไทยเอง ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงผลเสียจากการไม่เอาใจใส่ต่อมวยไทยของคนไทย ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดผลที่คาดไม่ถึงตามมา แต่อย่างไรก็ดี สาเหตุที่มวยไทยสไตล์ฝรั่งยังไม่สมบูรณ์นั้นก็เพราะ ชื่อแม่ไม้ ลูกไม้ต่าง ๆ เป็นชื่อที่ยากต่อการออกเสียงและจดจำ โดยการสอนมวยไทยให้ชาวต่างชาตินั้น ไม่ใช่เพียงแค่สอนท่าทางการออกอาวุธเท่านั้น หากแต่ต้องสอนชื่อของลูกไม้ – แม่ไม้ทุกท่าด้วย การออกอาวุธได้ถูกต้องและจดจำชื่อท่าได้อย่างแม่นยำ จึงจะถือว่าสมบูรณ์ ซึ่งหนึ่งในการทดสอบมงคลง ก็คือ การท่องชื่อท่าแม่ไม้และลูกไม้โดยเรียงลำดับได้อย่างถูกต้องและชัดเจน

การทำให้มวยไทยมีความเป็นสากลมากขึ้น เพื่อตอบรับยุคสมัยแห่งการพัฒนาถือเป็นสิ่งที่จะขาดไม่ได้ กติกาการแข่งขันเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้กีฬามวยไทยมีความแตกต่างกับมวยข้างถนนโดยสิ้นเชิง อีกทั้ง การเกิดขึ้นของสนามมวยถือเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของวงการมวยไทย ซึ่งมวยไทยได้ถูกสร้างความหมายในการนำมาปรับใช้สังคมครั้งยิ่งใหญ่ จากแต่เดิมที่มวยไทยถูกนำมาใช้ในการรบ และ

ถูกเปลี่ยนมาเป็นมวยวัดซึ่งเป็นไปเพื่อการกีฬาและความบันเทิง แต่เมื่อสนามมวยมาตรฐานถูกสร้างขึ้น มวยไทยจึงได้กลายมาเป็นกีฬาที่ใช้ในการแข่งขันอย่างแท้จริง ทางสมาคมมวยมีการเพิ่มกฎกติกา เพื่อให้การแข่งขันมวยไทยมีความเป็นมาตรฐานสากลมากขึ้น เช่น การสวมหมวกในการแข่งขัน มีการแบ่งมุน้ำเงินและแดงอย่างชัดเจน การนำออกมาใช้แทนระฆัง การใช้นาฬิกาในการจับเวลา เป็นต้น พร้อมกันนั้น การเกิดขึ้นของสนามมวยยังเป็นจุดเริ่มต้นของการทำธุรกิจมวยในเมืองไทยอีกด้วย การถือกำเนิดขึ้นของสนามมวยเวทีราชดำเนิน ส่งผลให้กิจการแข่งขันทั้งมวยไทยและมวยสากลขยายออกไปอย่างกว้างขวางและรวดเร็ว อีกทั้งยังส่งผลให้เกิดเวทีมวยอื่น ๆ ขึ้น ไม่ว่าจะเป็น สนามมวยเวทีลุมพินี ซึ่งถือเป็นสนามมวยมาตรฐานแห่งที่สองของประเทศไทย นอกจากนี้ยังมีสนามมวยตามต่างจังหวัด รวมถึงสนามมวยของสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นผู้ถ่ายทอดสดการแข่งขัน

การเกิดขึ้นของสนามมวย ทำให้มวยไทยเปลี่ยนแปลงบทบาทการรับใช้สังคมเป็นอย่างมาก มวยไทยได้กลายมาเป็นการกีฬาอย่างแท้จริง พร้อมกันนั้นการเกิดขึ้นของสนามมวยมาตรฐานยังเป็นจุดเริ่มต้นของการทำธุรกิจมวยเมืองไทย ในช่วงแรกของการแข่งขันหลักจากที่เวทีราชดำเนิน ดำเนินการก่อสร้างเสร็จและเปิดการแข่งขันอย่างเป็นทางการ การประกบคู่มวยยังคงใช้ระบบการจัดมวยในรูปแบบเช่นเดียวกับเวทียุคก่อนหน้านั้น กล่าวคือ ทางเวทีทำการประกบคู่และจ่ายเงินรางวัลกันเอง ซึ่งไม่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อระบบของมวยไทยดั้งเดิมมากมายนัก เนื่องจากบรรดาค่ายมวยในยุคก่อนปี พ.ศ. ๒๕๐๐ยังคงตั้งอยู่บนรากฐานของการสืบทอดวิชามวยไทยในชุมชน โดยมีครูมวยซึ่งมีฐานะเป็นหัวหน้าค่ายและมีเด็กหนุ่มมาขอฝึกฝนมวยไทย แต่ไม่ได้กินอยู่หลับนอนในค่าย เป็นเพียงการมาเรียนรู่วิชาและอาศัยสถานที่ฝึกซ้อมเท่านั้น โดยค่ายมวยเป็นเสมือนสถาบันการศึกษาที่ให้ความรู้เฉพาะด้าน จนเมื่อมีฝีมือมากพอจะสู้ได้ไม่อายใคร ครูมวยก็จะนำไปเสนอชกตามเวทีต่าง ๆ เมื่อได้รางวัลค่าตัว ทางครูมวยก็จะแบ่งเงินนั้นไว้จำนวนหนึ่ง เพื่อเป็นค่าบำรุงค่ายซึ่งไม่มากมายอะไรนัก

นักมวยยุครอยต่อ ระหว่างความเปลี่ยนแปลงนี้ ส่วนใหญ่ถ้าไม่ใช่เด็กหนุ่มที่กำลังอยู่ในวัยศึกษา ก็มักจะเป็นหนุ่มใหญ่ที่มีการงานอาชีพอื่นรองรับอยู่แล้ว แต่ชกมวยด้วยความนิยมชมชอบเป็นการส่วนตัว โดยมีรางวัลค่าชกเป็นรายได้เสริมเท่านั้น แต่เมื่อเวทีราชดำเนินเริ่มประสบภาวะขาดทุน เพราะเจ้าหน้าที่ประกบคู่มวย (หรือที่เรียกว่า แมทซ์เมคเกอร์) มีการเลือกที่รักมักที่ชัง ประกบคู่เฉพาะมวยจากค่ายที่ชอบพอหรือมีผลประโยชน์ร่วมกัน อีกทั้งบ่อยครั้งก็ประกบคู่แบบกลับแกลังมวยดังจากค่ายที่ไม่อยู่ในอาณัติให้เจอกับคู่ต่อสู้ที่เหนือชั้นกว่าอยู่เสมอ จึงกลายเป็นคลื่นใต้น้ำที่แทรกซ้อนอยู่ในการบริหารงานของเวที ขณะเดียวกันแฟนมวยก็เริ่มเบื่อกับการประกบคู่มวย ปัญหาดังกล่าวเริ่มสะสมมากขึ้นจนในที่สุดผู้บริหารเวทีราชดำเนิน ได้ตัดสินใจเปลี่ยนระบบการจัดการมวยทั้งหมด โดยยุติบทบาทของแมทซ์เมคเกอร์ แล้วหันมาใช้ระบบโปรแกรมเตอร์แทน นั่นคือ แต่งตั้งบุคคลภายนอกกลุ่มหนึ่งขึ้นมาทำหน้าที่จัดมวย โดยบุคคลกลุ่มนี้อยู่ในฐานะเช่าสถานที่ ซึ่งต้องรับผิดชอบการประกบคู่

มวย โฆษณา จ่ายเงินรางวัล และรับผิดชอบผลกำไรขาดทุนกันเอง ระบบโปรโมเตอร์นี้เอง ที่ทำให้วงการมวยไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างใหญ่หลวงทั้งในเชิงบวกและเชิงลบไปพร้อม ๆ กัน

เนื่องจากโปรโมเตอร์ ซึ่งก็คือ เอกชนผู้ประกอบการหรือพ่อค้า ย่อมเล็งเห็นผลกำไรเป็นที่ตั้ง การจัดมวยก็หันมาเน้นความสุสี เพื่อหวังดึงเซียนพนันเข้าสนามเป็นรายได้ประจำ ขณะเดียวกันโปรโมเตอร์ เหล่านี้ก็เริ่มมีการ “ลือคมวย” เพื่อสร้างเครือข่ายของตนเอง ก่อให้เกิดการประมูลค่าตัวเพื่อแย่งกันจัดนักมวยดัง ๆ จนเงินรางวัลนักชกระดับแนวหน้ายุคปี ๒๕๐๐ - ๒๕๑๕ พุ่งขึ้นจากระดับไม่กี่หมื่นบาทกลายเป็นหลักแสนบาท ซึ่งถือได้ว่าเป็นเงินรางวัลที่มากในยุคสมัยนั้น

ขณะเดียวกันในส่วนของ การสร้างนักมวยหน้าใหม่ โปรโมเตอร์ จำเป็นต้องลงทุนผูกมัดหัวหน้าคณะมวยให้อยู่ภายใต้การควบคุมของตนขึ้นมาจำนวนหนึ่ง เพื่อเป็นแหล่งวัตถุดิบในการจัดมวยด้วยการจ่ายค่าตัวล่วงหน้า ให้กับหัวหน้าคณะที่มีนักมวยเด็ก แหวดี เพื่อเป็นหลักประกันว่า ต้องส่งนักมวยชกในรายการของตนไปตลอด โดยไม่สามารถที่จะมีอิสระในการเสนอชกได้เหมือนยุคดั้งเดิมอีกต่อไป แต่อย่างไรก็ดี เม็ดเงินซึ่งโปรโมเตอร์หว่านลงมานั้น ก็กลายเป็นสิ่งดึงดูดใจให้ผู้ที่มีความสามารถทำมวยได้จำนวนมากหันมาเปิดค่ายมวยเป็นของตนเอง ในลักษณะของการลงทุนเต็มรูปแบบเช่นเดียวกัน กล่าวคือ การนำนักมวยมาเลี้ยงดู กินนอน อยู่ในความดูแลเพื่อส่งขึ้นชก กลายเป็นธุรกิจแบบควบคุมเบ็ดเสร็จ โดยนักมวยในค่ายจะต้องปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับที่ตนกำหนดขึ้นมา ส่วนเงินรางวัลที่นักมวยได้รับจะถูกหัวหน้าคณะแบ่งให้ตามความพอใจ โดยมากแล้วจะแบ่งด้วยระบบ ๔๐ : ๖๐ หรือ ๕๐ : ๕๐ ด้วยถือเสมือนนักมวยคือเด็กในการปกครอง ที่ให้ทั้งที่อยู่และที่กิน ย่อมไม่มีสิทธิ์จะเรียกร้องอะไรได้

ระบบครุมวยที่แต่เดิมนั้น ประสิทธิภาพถ่ายทอดวิชาให้เด็กหนุ่มรุ่นหลัง โดยไม่หวังค่าตอบแทนนอกเหนือไปจากความภูมิใจเมื่อยามลูกศิษย์ชนะ แต่ปัจจุบันได้กลายเป็นสิ่งที่สูญหายไปแทบจะสิ้นเชิงเมื่อครุมวยผู้ไร้ซึ่งอำนาจเงินเป็นกำลังต่อรองต้องถูกระบบอุตสาหกรรมมวย แปรสภาพให้กลายเป็นเทรนเนอร์ ส่วนเด็กหนุ่มจากระดับชนชั้นกลางขึ้นไป ที่เคยอย่างเข้าสู่อาชีพค้ากำปั้นด้วยความรักในศิลปะการต่อสู้ ก็ต้องชะงักความคิด เพราะการจะไปกินนอนอยู่ที่ค่ายมวย ถูกเลี้ยงดูภายใต้ระบบโรงงานเพียงเพื่อให้ได้ชกมวยนั้น ย่อมไม่ใช่ทางเลือกที่ดี ผลสุดท้าย ค่ายมวยไทยก็วิวัฒนาการจากแหล่งให้การศึกษาเฉพาะทางแบบเสรี กลายมาเป็นโรงงานผลิตนักมวยที่สมบูรณ์แบบเจ้าของค่ายไม่จำเป็นต้องมีความรู้เรื่องการชกมวยเลยก็ได้ ขอเพียงมีเงินจ้างเทรนเนอร์มาเป็นผู้ฝึกสอนได้เท่านั้น ส่วนตัวนักมวยแทบทั้งหมดก็ล้วนเป็นเด็กน้อยด้อยโอกาสจากชนบทห่างไกลที่ถูกความยากจนกวาดต้อนเข้ามาสู่ระบบค่าย เพื่อครอบครัวตนเองจะได้ไม่ต้องรับผิดชอบปากท้อง และสักวันหนึ่งตนเองก็อาจจะมีโอกาส ส่งเงิน ส่งทองกลับไปปูนเจือครอบครัวได้บ้าง การชกมวยด้วยใจรักจึงกลายเป็นเพียงคำอ้างที่สวยหรูในการเอามาบังหน้าความจริงที่ว่า มวยไทย กลายเป็นเครื่องมือในการทำเงิน อีกทั้ง อิทธิพลการพนันก็เข้ามาบีบบทบาทในการแข่งขันมวยไทยอย่างเต็มที่ หากไม่นับรวม

ชาวต่างชาติที่บริษัททัวร์ได้จัดโปรแกรมให้มาสัมผัสกับ “ศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่า อันเป็นอันดับ ๑ ของโลก” เพื่อไม่ให้เสียเที่ยวที่ได้มาเมืองไทย ผู้ชมที่เสียค่าผ่านประตูแทบจะทิ้งร้อยล้านแต่เป็นนักรบเล่นพนันมืออาชีพแทบทั้งสิ้น

ในทำนองเดียวกัน นักมวยไทยในปัจจุบันก็ไม่ต่างอะไรไปจากสินค้าทั่วไป ที่มีคุณลักษณะเหมือนกันแทบทั้งสิ้นด้วยฟอร์มการต่อสู้ในทรงที่ว่า ยก ๑ จังหวะ ยก ๒ เขียวชวยยก ยก ๓ เขียวชวยยก ยก ๔ ยกสำคัญ ต้องแสดงความเหนือกว่าในด้านพลังกำลังให้คนดูและกรรมการเห็นชัดโดยใช้การกอดรัด-ตีเข้า-เหวี่ยง-กระชาก เพื่อทำลายทรงมวยของคู่ต่อสู้ให้หงายได้ ยกสุดท้ายยกที่ ๕ หมุนวนคนเป็นต่อกรรเชียงหนี คนแพ้นัด โดนต่อยหมัด-ต่อยไม่ลงก็แพ้ไป เพื่อเอาใจเซียนพนันมวยทั้งหลายที่เน้นความมัน ใช้แรงให้มากเข้าไว้ อาศัยเทคนิคเพื่อการเอาชนะ มากกว่าการใช้เทคนิคในการออกอาวุธ ความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งถือเป็นจุดขายมวยไทยจึงไม่มีความจำเป็นอีกต่อไป

มวยไทยอาชีพ กลายเป็นธุรกิจการค้า และที่สำคัญการเล่นพนันมวยแพร่กระจายมากขึ้น มีการจ้างล้มมวย และมีเหตุหลายประการที่ทำให้วงการมวยไทยต้องเสื่อมโทรมลง กติกามวยไทยถูกปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ศิลปะแม่ไม้มวยไทยไม่มีโอกาสที่จะได้นำมาออกมาใช้อย่างเต็มที่ เนื่องจากข้อจำกัดทางเวลาและอิทธิพลของเซียนพนัน ศิลปะการไหว้ครูที่สวยงามไม่ได้รับความสนใจ บางครั้งการไหว้ครูนั้นก็ทำให้นักพนันโหดงอนนักมวยไม่กล้าที่จะแสดงลีลาการไหว้ครูให้ครบกระบวนท่าได้ (สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๐)

เซียนมวย หรือที่คนนอกวงการเรียกว่า นักพนันมวย เป็นคนกลุ่มหนึ่งในวงการมวยไทยที่มีความสำคัญต่อการอยู่รอดของวงการมวยไทย เนื่องจากเหล่าเซียนมวยจะเป็นผู้ที่คอยสนับสนุนการแข่งขันมวยไทย โดยการเสียเงินเพื่อซื้อตั๋วสำหรับเข้าชมการแข่งขันมวยไทย อีกทั้งยังเป็นกลุ่มคนที่มีความสำคัญต่อการทำมวยไทยให้กลายเป็นสินค้า ทั้งนี้เนื่องจากเซียนมวยได้ใช้ประสบการณ์ที่สั่งสมมาจากสนามมวย มาใช้เป็นเทคนิค และวิธีการในการต่อรอง จนส่งผลให้ทั้งตนเองหรือแม้แต่คนอื่น ๆ ร่ำรวยขึ้น หรือยากจนลงได้เวลาเพียงไม่กี่นาที โดยจุดประสงค์ที่เซียนมวยเล่นพนันมวยนั้น อาจจะมีเหตุผลแตกต่างกันไปในแต่ละคน บางคนก็เล่นเพื่อหาเงิน บางคนก็เล่นเพื่อความบันเทิง หรือแม้กระทั่งเล่นเพื่อนำมาประยุกต์ให้เข้ากับอาชีพที่ตนประกอบอยู่ เช่น นักจัดรายการวิทยุมวยไทย เป็นต้น

เซียนมวย เป็นคนกลุ่มหนึ่งในการทำให้มวยไทยเป็นสินค้า ที่สามารถต่อรองราคาได้ โดยอาศัยประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเป็นเครื่องมือสำคัญในการเลือกตัดสินใจที่จะต่อรองนักมวยฝ่ายใด โดยเซียนมวยทั้งหลายพร้อมที่จะตีตั๋วเพื่อเข้าชมการแข่งขันมวยไทย ไม่ว่าจะราคาตั๋วจะถูกหรือแพงขึ้นก็ตาม หากว่าเขาเหล่านั้นพิจารณาแล้วว่าราคาเข้าชมมวยนั้นเหมาะสมกับรายการแข่งขันนอกจากนี้แล้ว เซียนมวยยังให้คุณค่าต่อมวยไทยในฐานะเป็นเครื่องมือสร้างรายได้ จนมีเซียนมวยบางคนที่ยอมแม้กระทั่งลาออกจากงานประจำที่ทำอยู่แล้วหันมายึดอาชีพเซียนมวยเป็นอาชีพหลักเพียง

อาชีพเดียวในการหาเลี้ยงปากท้องหรือครอบครัว แต่อย่างไรก็ดี การเล่นการพนันนั้น มิได้ยอมมีเสียเขียนมวยบางรายถึงขนาดสูญเสียเงินเป็นจำนวนมาก จากการเล่นพนันในรายการแข่งขันเพียงรายการเดียว

ผู้ที่เป็นตัวกลางคอยประสานงานระหว่างค่ายมวยและสนามมวย และมีหน้าที่ในการประกบคู่มวยและจัดรายการแข่งขัน คณวงการมวยเรียกคนกลุ่มนี้ว่า โปรโมเตอร์ ซึ่งโปรโมเตอร์ เคยเป็นธุรกิจที่รุ่งเรืองและเฟื่องฟูมากในปี พ.ศ. ๒๕๓๒การจัดรายการแข่งขันเพียงครั้งหนึ่ง อาจทำให้โปรโมเตอร์สามารถทำรายได้หรือกำไรได้ ๑ - ๒ ล้านบาท แต่เมื่อเกิดเหตุเศรษฐกิจซบเซาอันเนื่องมาจากวิกฤตต้มยำกุ้ง ส่งผลให้สภาพเศรษฐกิจขาดสภาพคล่อง ทำให้เขียนมวยเข้ามาดูการแข่งขันมวยไทยน้อยลงไปจากเดิม และจำนวนชาวต่างชาติก็ลดลงเช่นเดียวกัน อย่างไรก็ตาม ปัจจุบันวงการมวยไทยก็เข้าสู่วิกฤตเนื่องจากมีคนไทยเข้าชมการแข่งขันมวยไทยน้อยลงเป็นอย่างมากเมื่อเทียบกับอดีต และจะต้องอาศัยชาวต่างชาติเข้ามาเป็นหลักประกันให้แก่โปรโมเตอร์เพื่อลดความเสี่ยงที่จะขาดทุน

สาเหตุที่ทำให้คนดูมวยไทยลดน้อยลง เกิดจากหลายปัจจัย เช่น การจัดรายการที่ไม่ได้คุณภาพ มวยต่อยไม่สนุก ไม่มีชั้นเชิง และมีแบบฟอร์มการชกที่เป็นหนึ่งเดียว คือ ยกหนึ่งจ้อง ยกสองเดินวน ยกสามถีบหยั่งเชิง ยกสี่ต่อยจริง ยกห้ากรรเซียงหนี การชกในรูปแบบนี้ทำให้มวยไทยขาดสีสัน นอกจากนั้น ยังมีเรื่องของการใช้เทคโนโลยีมากกว่าเทคนิค ซึ่งก็คือเน้นที่วิธีการเอาชนะมากกว่าที่จะเน้นเรื่องแม่ไม้มวยไทย เช่น การจับขาแล้วดันให้ล้ม เพื่อให้กรรมการเห็นว่าผู้ที่ยืนหยัดอยู่ได้เป็นผู้แข็งแกร่ง การกระทำดังนี้ จะค่อย ๆ ส่งผลให้แม่ไม้มวยไทยค่อย ๆ หายไป เนื่องจากการใช้แม่ไม้มวยไทยจะถูกลบทิ้งด้วยการใช้เทคโนโลยีของฝ่ายตรงข้าม

นอกจากในส่วนของนักมวยแล้ว กรรมการก็เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นสาเหตุให้คนดูมวยลดน้อยลง เนื่องจากการตัดสินที่ไม่เป็นมาตรฐาน การตัดสินโดยไม่เป็นธรรมอาจเป็นฉนวนให้คนดูมวยเกิดความเบื่อหน่าย ไม่อยากติดตามการแข่งขันมวยอีกต่อไป นอกจากนั้น อีกหนึ่งสาเหตุสำคัญที่ทำให้จำนวนคนดูมวยลดลงก็คือ การที่วงการมวยขาดฮีโร่ กล่าวคือ วงการมวยในปัจจุบันขาดนักชกที่เป็นเสมือนแม่เหล็กที่คอยดึงดูดทั้งแฟนมวยและเขียนมวยให้เข้ามาดูการแข่งขันมวยไทยในสนาม

จากเหตุผลทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น ส่งผลให้ผู้ที่สนใจมวยไทยลดลง จะกระทั่งโปรโมเตอร์ จำเป็นต้องยืมจมูกชาวต่างชาติในการทำให้ตนได้รับผลกำไรจากการจัดรายการแข่งขัน ดังนั้น ไม่ว่าจะเมื่อใดที่ชาวต่างชาติแวะเวียนเข้ามายังสนามมวยในระหว่างที่มีการแข่งขัน ก็จะมีไกด์คอยเข้ามาให้การต้อนรับและนำชาวต่างชาติไปยังช่องจำหน่ายบัตรที่นั่งติดกับขอบเวที หรือ Ring Size เพื่อซื้อบัตรเข้าชมการแข่งขัน หลังจากนั้น ก็จะมีเจ้าหน้าที่สนามนำชาวต่างชาติเข้าไปยังที่นั่ง Ring Size

นอกจากชื่อนักมวยจะมีผลต่อจำนวนคนดูแล้ว ชื่อโปรโมเตอร์ ผู้จัดการรายการแข่งขัน ก็เป็นสิ่งสำคัญในการเรียกคนเข้ามาชมอีกด้วย ปัจจุบัน การทำมวยไทยให้ชายคนไทย ได้กลายเป็นความท้าทายใหม่ของบรรดาโปรโมเตอร์มือทอง เนื่องจากจำนวนตัวที่สามารถขายคนไทยได้จะเป็น

ตัวชี้วัดประสิทธิภาพของผู้จัดรายการแข่งขัน รายการใดที่ผู้จัดรายการเป็นผู้ที่มีชื่อเสียง ซึ่งบรรดาเซียนมวยให้การยอมรับว่าจะไม่ทำให้เกิดห้วงอย่างแน่นอน รายการนั้นจะแน่นอนขนาดไปด้วยผู้ชมมวยชาวไทย กล่าวโดยสรุปคือ การที่จะมีคนมาดูมวยไทยมากหรือน้อยนั้น ชื่อเสียงโปรโมเตอร์ ก็เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่ง รวมถึงวิธีการจัดมวยของโปรโมเตอร์จะต้องเป็นมวยที่คนดูรอคอย จะเห็นได้ว่า โปรโมเตอร์ เป็นหนึ่งในผู้ที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า โดยมีลักษณะการทำงานเช่นเดียวกับพ่อค้าคนกลาง เพื่อให้สามารถจัดรายการแข่งขันชกมวยเป็นไปด้วยดี รายได้หลักของโปรโมเตอร์จะมาจากการซื้อบัตรเข้าชมการแข่งขันมวยไทยของบรรดาผู้ชม และที่สำคัญ ในการจัดรายการแข่งขันมวยไทยนั้น จำเป็นที่จะต้องผ่านตัวกลาง คือ โปรโมเตอร์ ในการติดต่อประสานงานกับบุคคลหลายฝ่าย ทั้งเวทีมวย ซึ่งเป็นสถานที่ที่ใช้ในการแข่งขันมวยไทย และทางค่ายมวยที่เป็นแหล่งผลิตและส่งนักมวยขึ้นชก ดังนั้น กิจกรรมแข่งขันมวยไทยที่เกิดขึ้น โปรโมเตอร์จะเป็นตัวตั้งตัวตีทำให้เกิดการแข่งขันขึ้นได้

สาเหตุของปัญหา

๑. วิถีชีวิตนักมวย

ลำดับขั้นตอนและวิธีการในการสร้างนักมวยนั้น มิใช่เรื่องง่าย รวมถึงการที่ทำให้นักมวยคนหนึ่งมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและขายได้นั้น พวกเขาจะต้องผ่านบททดสอบที่หนักหนา ทั้งยังต้องอาศัยปัจจัยอื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากฝีมือในการที่จะก้าวไปยืนบนจุดสูงสุดของวงการมวยได้ ซึ่งการเป็นนักมวยนั้น ใช้นักมวยทุกคนจะประสบความสำเร็จบนหนทางค้าหมัดได้เช่นกัน บรรดานักมวยที่พวกเขาเหล่านั้นยอมเจ็บตัวขึ้นสังเวียนต่อสู้ส่วนใหญ่นั้นเป็นผลมาจากความต้องการเงิน และต้องการรายได้เพื่อมาเลี้ยงปากท้องต่อทั้งตนเองและคนในครอบครัว

ในการเป็นนักมวยนั้น มิใช่เรื่องง่ายที่ใครๆ ก็สามารถเป็นได้ และยังเป็นนักมวยที่ประสบความสำเร็จในเส้นทางค้าหมัดด้วยแล้ว ก็จะเป็นเรื่องที่ยากเสียยิ่งกว่ายาก กว่าที่คนคนหนึ่งจะกลายมาเป็นนักมวยขึ้นชกบนสังเวียนได้ จะต้องผ่านการฝึกซ้อมมหาโหด ที่หากมิใช่คนที่รักจะเป็นนักมวยจริง ๆ แล้ว ก็คงจะไม่สามารถฝ่าฟันได้เป็นแน่ โดยแต่ละค่ายจะมีวิธีฝึกซ้อมที่แตกต่างกันไปตามแต่ละรูปแบบของแต่ละค่าย อย่างไรก็ตาม คนที่ซ้อมและฝึกอย่างหนัก ก็ไม่ได้หมายความว่าสามารถทำให้พวกเขาเป็นนักมวยไทยอาชีพได้เสมอไปทุกคน เพราะหากเขาเหล่านั้นไม่สามารถผ่านบททดสอบการฝึกสมรรถภาพร่างกายชนิดเลือดตาแทบกระเด็นได้แล้ว ความคิดที่จะชกมวยไทยอาชีพ ก็เป็นอันต้องล้มเลิกไป

หลังจากการฝึกฝนร่างกายให้มีความสมบูรณ์พร้อม ครูมวยจะเริ่มฝึกเชิงมวยให้แก่ผู้ที่ต้องการจะเป็นนักมวย โดยการจะได้รับการฝึกเชิงมวยหรือไม่นั้น จะขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของครูมวยว่า ใครสมควรที่จะได้รับการฝึกฝนในระดับใด ซึ่งอย่างรวดเร็วที่สุดจะใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๓ เดือน เมื่อนักมวยมีฝีมือและชั้นเชิงเพียงพอ ซึ่งแน่นอนว่าครูมวยจะเป็นผู้ตัดสินเองว่า ใครมีชั้นเชิงพอที่จะต่อกร

กับคู่ต่อสู้ได้ ครูมวยจะทำการประกบคู่มวยให้นักมวยหน้าใหม่ได้มีโอกาสเปิดตัวบนสังเวียนผ้าใบ และเวทีแรกที่นักมวยหน้าใหม่จะได้ปรากฏตัวโดยมากแล้วก็จะเป็เวทีระดับภูธร ซึ่งนักมวยจะได้ค่าตัวเป็นค่าตอบแทนเพียงแค่นี้ก็ถือว่าดี กี่พันบาท หากแต่ความท้าทายที่จะขึ้นไปเป็นดาวเด่นประดับวงการมวยนั้น เพิ่งจะอยู่ในขั้นเริ่มต้นเท่านั้น ทั้งนี้ เกียรติยศสูงสุดของคนที่เป็นักมวย คือ การได้ไปยืนอยู่บนเวทีมาตรฐานของประเทศไทย ซึ่งก็คือ เวทีมวยราชดำเนิน หรือ เวทีมวยลุมพินี และก็ไม่ใช่ว่านักมวยไทยทุกคนจะได้รับโอกาสนี้ แต่อย่างไรก็ดี นอกจากเวทีมาตรฐานทั้ง ๒ แห่งของประเทศไทยแล้ว ยังมีเวทีอื่นที่สามารถสร้างชื่อให้กับนักมวยได้ไม่ด้อยไปกว่ากัน เนื่องจากการถ่ายทอดการแข่งขันชกมวยไทยออกอากาศเป็นประจำทุกอาทิตย์

อย่างไรก็ตาม การที่จะนำนักมวยไปขึ้นชกบนเวทีมาตรฐานหรือรายการที่มีการถ่ายทอดสดได้หรือไม่ นั่น ไม่ได้ขึ้นอยู่กับฝีมือลายมือของนักมวยเพียงอย่างเดียวเท่านั้น หากแต่ยังต้องพึ่งความสามารถ หรือที่เรียกกันว่า กำลังภายในของเจ้าของค่ายมวย หัวหน้าค่ายมวย หรือครูมวย อีกด้วย ซึ่งบุคคลเหล่านี้จำเป็นที่จะต้องมีความสนิทสนม รู้จักกับโปรโมเตอร์ประจำสนามต่าง ๆ และหากยังมีความคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี ก็จะเกิดความไว้วางใจ เชื่อใจ ทำให้การที่จะส่งนักมวยขึ้นชกตามเวทีใหญ่ ก็จะยิ่งง่ายมากขึ้น เนื่องจากโปรโมเตอร์ย่อมต้องการความมั่นใจว่า นักมวยที่ขึ้นชกในรายการของตนจะต้องเป็นนักมวยที่ไม่ทำให้เสียชื่อเสียงผิดหวัง ดังนั้น ในการประกบมวยแต่ละคู่ โปรโมเตอร์จำเป็นที่จะต้องพิจารณาอย่างถี่ถ้วน เพื่อให้รายการแข่งขันเป็นรายการที่สนุก ดังนั้น การเสนอนักมวยให้โปรโมเตอร์ไว้วางใจเชื่อใจจึงเป็นสิ่งสำคัญในการตัดสินใจของโปรโมเตอร์ว่า สิ่งทีทางค่ายมวยเสนอให้ นั้น เป็นนักมวยที่มีชั้นเชิงพอตัว

การแข่งขันมวยไทยถ่ายทอดสดของสถานีต่าง ๆ เป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่เสนอให้กับบรรดานักมวยและค่ายต่าง ๆ ได้ขึ้นสังเวียนโชว์ฝีมือลายมือ และเหนือสิ่งอื่นใด การแข่งขันที่มีการถ่ายทอดสดจะเป็นเวทีที่ทำให้ผู้บริหารโคมมวยทั่วประเทศได้รู้จักนักมวยที่ขึ้นชกได้ ส่วนรายได้ของนักมวยจะขึ้นอยู่กับค่าตัวในการชกแต่ละครั้ง การจะได้มากหรือน้อยนั้น ขึ้นอยู่กับเวทีที่แข่ง และโปรโมเตอร์ผู้จัด หากแข่งเวทีภูธร ค่าตัวก็จะได้เพียงไม่กี่พันบาท แต่หากได้ขึ้นชกเวทีมาตรฐาน ค่าตัวก็จะได้มากขึ้นเป็นทวีคูณ ซึ่งค่าตัวจากการแข่งขันของนักมวยจะถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนที่หนึ่งจะเป็นของนักมวย ส่วนที่สองจะต้องแบ่งให้กับทางค่ายเพื่อเป็นค่าใช้จ่าย ซึ่งการแบ่งของแต่ละค่ายจะแตกต่างกันออกไป การได้ขึ้นชกมวยบนเวทีที่เสียชื่อเสียงให้การยอมรับนั้น ถึงแม้ว่าจะสามารถสร้างรายได้ให้กับนักมวยเป็นจำนวนมาก แต่นักมวยเหล่านั้น ต้องแลกมากับอาการบาดเจ็บที่ไม่สามารถปฏิเสธได้ นักมวยบางคนขึ้นชกเพียงไม่กี่นาที ได้รับค่าตัวหมื่นบาท แต่จะต้องพักยาว ๒ เดือน เนื่องจากได้รับความบาดเจ็บหรือบอบช้ำจากการชก

อาชีพนักมวย เป็นอาชีพที่ไม่สามารถประกอบได้ตลอดชีวิต เมื่อถึงระยะเวลาหนึ่งนักมวยก็ต้องแขวนนวมยุติอาชีพค้าหมัดลง อาจด้วยเรื่องร่างกายที่ไม่สมบูรณ์ อาการบาดเจ็บหรือ

อายุที่มากขึ้น แต่ก็มีนักมวยประเภทยอดฝีมือที่มีเหตุผลในการแขวนนวมที่แตกต่างออกไปจากนักมวยปกติเช่นเดียวกัน กล่าวคือ ได้รางวัลเกียรติยศสูงสุดและแขวนนวม เพื่อให้โลกจารึก ให้ประชาชนจดจำภาพที่เคยเป็นแชมป์หรือรางวัลสูงสุดนั้น ๆ อย่างไรก็ตาม เมื่อนักมวยได้ตัดสินใจยุติอาชีพนี้แล้ว ส่วนใหญ่ก็ยังคงวนเวียนอยู่ในวงการมวย โดยมากจะผันตัวเองไปเป็นครูมวย ใครมีทุนมากหน่อย ก็จะเปิดค่ายมวยเป็นของตนเอง เช่น สมรักษ์ คำสิงห์ เปิดค่ายมวยชื่อ ส.คำสิงห์ หรือสามารถ พยัคฆ์อรุณ ที่ผันตัวเองมาเป็นผู้อำนวยการโรงเรียนสอนฝึกมวยไทย ค่ายภพธีรธรรม ที่เปิดสอนมวยไทยให้กับทุกคนที่สนใจ ไม่ว่าจะชายหรือหญิง คนไทยหรือฝรั่ง เด็กหรือผู้ใหญ่ แต่ถ้าเป็นเด็กจะต้องมีอายุตั้งแต่ ๖ ปี ขึ้นไป แต่ก็มีนักมวยบางคนที่พอเลิกชกมวยแล้วก็ไม่สามารถหาอาชีพอื่นทำได้ และผันตัวเองมาเป็นเซียนมวย จากที่เคยปล่อยให้เค้าเล่น ก็กลายมาเป็นเล่นแล้วดูเขาต่อ แต่นักมวยที่ผันตัวเองมาเป็นเซียนมวยนั้นกลับไม่สามารถทำเงินได้มากนัก อาจเนื่องมาจากความไม่สันทัดจัดเจนเท่ากับผู้ที่เป็นเซียนมาตั้งแต่แรก เพราะถนัดแต่ในเรื่องบนสังเวียนมากกว่านั่นเอง ซึ่งชีวิตหลังแขวนนวมของนักมวยไทยนั้น ก็ไม่ได้หมายความว่า ทุกคนจะสามารถตั้งตัวได้ภายหลังจากการตัดสินใจยุติการชก

จะเห็นได้ว่า นักมวยธรรมดาคนหนึ่ง ถูกทำให้กลายเป็นสินค้าจากการสร้างคุณค่าของคนหลายฝ่าย ซึ่งกลุ่มคนเหล่านั้น ต่างมองเห็นมูลค่าของนักมวยที่ตนสามารถเก็บเกี่ยวได้ สำหรับบางกลุ่มแล้ว เรื่องผลประโยชน์อาจเป็นผลพลอยได้ แต่คนบางกลุ่มกับดำเนินกิจกรรมเพื่อตักตวงผลประโยชน์จากนักมวยโดยตรง เช่น โพรโมเตอร์ เซียนมวย นักวิจารณ์มวย มวยหู นักชก กลุ่มนายทุนผู้เป็นสปอนเซอร์จัดการแข่งขัน และรวมถึงตัวนักมวยเอง ที่ทำตนเองให้กลายเป็นสินค้า โดยการเสนอตัวเองขึ้นชกเพื่อแลกกับผลตอบแทน ซึ่งกว่าจะกลายเป็นสินค้าที่ขายนั้น นักมวยจำเป็นที่จะต้องฝึกซ้อมอย่างหนักหน่วง เพื่อให้ร่างกายฟิตตามคาดหวังของผู้บริโภคมวย อีกทั้งนักมวยยังต้องทำการสร้างชื่อเสียงของตัวเอง โดยใช้เทคนิคการตั้งชื่อให้มีความน่าสนใจ สะดุดหูผู้ฟัง เพื่อให้สามารถถูกจดจำได้ง่าย พร้อมด้วยการหาตลาดที่จะวางขายสินค้า นั่นคือ หาเวทีที่จะขึ้นชกนั่นเอง หากนักมวยคนใดได้ขึ้นชกในเวทีระดับมาตรฐาน นักมวยคนนั้นย่อมได้ค่าตัวสูงกว่านักมวยที่ชกตามงานวัดแน่นอน ปัจจัยทั้งหมดนี้ ส่งผลให้นักมวยผู้ซึ่งเป็นคนธรรมดาที่ดูเหมือนว่าไม่น่าจะเป็นสินค้าได้ ให้กลับกลายมาเป็นสินค้าที่สามารถซื้อขายแลกเปลี่ยน สร้างเงินให้กับบุคคลหลายฝ่ายและสร้างรายได้ให้กับตนเองได้

๒. ความเปลี่ยนแปลงของมวยไทยตามกระแสโลกาภิวัตน์

ยุคสมัยเปลี่ยน ความทันสมัยเข้ามา ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงในทุกส่วนบนโลกนี้ ไม่เว้นแม้กระทั่งวงการของมวยไทย การเปลี่ยนแปลงของมวยไทยตามกระแสโลกาภิวัตน์ ยังเป็นการเพิ่มพื้นที่ให้คนหลายกลุ่มสามารถเข้ามามีส่วนร่วมในวงการมวยมากขึ้น ทั้งการนำมวยไทยเข้าสู่สถาบันการศึกษา ให้คนในระดับปัญญาชนได้ฝึกหัดมวยไทย หรือจากแต่เดิมที่มวยไทยถูกจำกัดอยู่แต่เพียงว่าเป็นของผู้ชาย ความเข้าใจดังกล่าว ได้ค่อย ๆ ถูกเปลี่ยนแปลงและเปิดกว้างมากขึ้นตามกระแสโลกาภิวัตน์ที่เข้ามา มวยไทยในสมัยปัจจุบัน เปิดโอกาสให้คนทุกเพศ ทุกวัย และทุกเชื้อชาติเข้ามามีส่วนร่วมได้ทั้งสิ้น และทุกเพศที่วานี้ ก็ได้ถูกจำกัดอยู่แต่เพียงเพศชายหรือหญิงเท่านั้น หากแต่ยังเปิดโอกาสให้เหล่าผู้หญิงเพศชายหรือที่เราเรียกกันว่า สาวประเภทสอง เข้ามามีส่วนร่วมกับวงการมวยมากขึ้น

การแข่งขันชกมวยของนักมวยหญิงในปัจจุบันได้รับการยอมรับจากคนในสังคมมากขึ้น อันเป็นผลเนื่องมาจากปัจจุบันสังคมไทยให้ความสนใจในเรื่องความเท่าเทียมกัน หรือความเสมอภาคทางสังคมระหว่างเพศชายกับเพศหญิงมากขึ้น จึงส่งผลให้นักมวยหญิงมีพื้นที่ทางสังคมของวงการมวยมากขึ้น แต่สำหรับคนในวงการมวยไทย ความเชื่อที่ว่ามวยไทยคู่ควรกับชายไทยก็ยังคงมีอยู่ โดยสังเกตได้จากการแข่งขันมวยไทย นักมวยหญิงรวมถึงผู้ที่มีเพศหญิงทุกคนไม่สามารถเข้าใกล้เวที หรือสังเวียนของเวทีมวยมาตรฐานได้ ซึ่งได้แก่ เวทีมวยราชดำเนิน และเวทีมวยลุมพินี แต่เวทีมวยอื่น ๆ ไม่มีข้อกำหนดว่านักมวยหญิงไม่สามารถขึ้นสังเวียนได้

ปัจจุบัน มวยไทยยังถูกนำมาประยุกต์ร่วมกับการออกกำลังกายแบบแอโรบิกแดนซ์ เพื่อให้การออกกำลังกายของคนสมัยใหม่มีความหลากหลาย สนุก แปลกใหม่ และมีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากงานวิจัยทางพลศึกษาหลายงานที่นำท่วงท่าแม่ไม้มวยไทยมาประกอบหรือดัดแปลงให้เข้ากับจังหวะดนตรี เพื่อให้ผู้ที่รักสุขภาพและชื่นชอบการออกกำลังกายแบบแอโรบิกแดนซ์ได้ลองออกกำลังกายด้วยวิธีนี้ ซึ่งผลการทดลองส่วนใหญ่จะยืนยันว่า การออกกำลังกายหรือการเต้นแอโรบิกแดนซ์ที่มีแม่ไม้มวยไทยประกอบ จะได้ผลดีกว่าการออกกำลังกายแบบเดิม ๆ ที่เป็นเช่นนั้นอาจเนื่องมาจาก มวยไทยเป็นกีฬาที่ใช้วิถีของร่างกายในการเคลื่อนไหว เช่น การเตะ ซึ่งไม่ใช่เพียงแค่อยกขาขึ้นมาเตะเท่านั้น แต่จะต้องมีการตั้งการ์ด และเบี่ยงตัว นั่นหมายความว่า การเตะแต่ละครั้งจะต้องใช้ร่างกายทุกส่วนในการเตะ ดังนั้น จะเห็นได้ว่าปัจจุบัน มวยไทยไม่ได้ถูกจำกัดแต่เพียงในกลุ่มของผู้ชายเท่านั้น แต่สังคมได้มีการให้ความหมายต่อมวยไทยที่มีความหลากหลายมากขึ้น ไม่ว่าจะ เป็นมวยไทยที่ทุกคนในสังคมสามารถมีส่วนร่วมได้ หรือมวยไทยที่ถูกนำมาดัดแปลงให้เข้ากับสภาพสังคมที่เน้นเรื่องการรักษาสุขภาพ โดยมีการประยุกต์ศิลปะแม่ไม้มวยไทยให้สามารถนำมาใช้ร่วมกับการออกกำลังกายแบบแอโรบิกแดนซ์

มวยไทยภายหลังจากการก่อตั้งสนามมวยเวทีมาตรฐานนั้น ได้ถูกสร้างความหมายที่มีความทับซ้อนกันอยู่ กล่าวคือ มวยไทยยังถูกมองว่าเป็นศิลปะประจำชาติที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน แต่ในขณะเดียวกัน มีมุมมองเพิ่มเติมเข้ามา คือ มวยไทยมีความเป็น

ธุรกิจ และมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้องอย่างปฏิเสธไม่ได้ นอกจากนั้นยังมีการสร้างความหมายให้มวยไทย เป็นเครื่องมือในการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย อีกทั้งยังมีความหมายถึงกีฬาของคนจน ซึ่งขัดแย้งกับในอดีตที่มวยไทยได้ถูกยกย่องให้เป็นมวยเจ้า และมวยในระดับปัญญาชน

เมื่อเวลาผ่านไป กระแสโลกาภิวัตน์เข้ามา การให้ความหมายรวมถึงการให้ความสำคัญ ของมวยไทยต่อคนไทยในแต่ละกลุ่มได้เปลี่ยนแปลงและแตกต่างกันออกไป จากที่นักรบไทยใช้มวยไทยในการต่อสู้ ต่อรองเพื่อป้องกันประเทศในยามศึกสงคราม มวยไทยก็กลับกลายมาเป็นการแข่งขันเพื่อความบันเทิงเมื่อยามบ้านเมืองสงบในเวลาต่อมา โดยในสมัยกรุงธนบุรี ได้มีการจัดการเปรียบมวยตามงานวัดต่าง ๆ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๐) ความสัมพันธ์ระหว่างคนไทยกับมวยไทยที่มีความซับซ้อนและแน่นแฟ้นนี้เองที่ทำให้คนไทยยกย่องมวยไทยว่าเป็นกีฬาประจำชาติไทย ต่อมา ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงตระหนักถึงความสำคัญของมวยไทย จึงทรงรับสั่งให้วิชามวยไทย เป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรการศึกษา (ชูชาติ ผลบัณฑิต, ๒๕๔๖) จากการรับสั่งในครั้งนี้นี้ส่งผลให้มหาวิทยาลัย และโรงเรียนหลายแห่งในประเทศไทย รวมไปถึงโรงเรียนนายร้อยตำรวจ ได้ทำการบรรจุวิชามวยไทย เป็นหนึ่งในวิชาเลือกเสรี เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่มีความสนใจในมวยไทยได้ฝึกฝนเชิงมวย ซึ่งมวยไทย ได้ถูกสร้างความหมายให้เป็นเครื่องมือในการสร้างงาน สร้างรายได้ ให้คนหลายกลุ่มเช่นกัน

๓. สาเหตุของปัญหาในการพัฒนากีฬามวยไทย

ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัญหาในการพัฒนากีฬามวยไทย กล่าวโดยทั่วไปนอกเหนือจากการวิจัยมีหลายประการดังจะกล่าวต่อไปนี้

กีฬามวยไทย กำลังเป็นที่นิยมของชาติไทย และชาวต่างชาติ แต่ในขณะเดียวกัน ผู้เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทยบางคน เป็นผู้ทำให้กีฬามวยไทยมีจุดต่างพร้อย อันเป็นเหตุทำให้ประชาชนเสื่อมความนิยมลง เนื่องจากคนเหล่านี้ มุ่งแต่จะหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง ขาดการร่วมมือร่วมกันปรึกษาหารือเพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าวที่เกิดขึ้น ปัญหาดังกล่าว ที่เป็นอุปสรรคในการพัฒนากีฬามวยไทยมีอยู่เป็นประจำ เช่น ปัญหาด้านการบริหารสนามมวย ปัญหาด้านการจัดการแข่งขันชกมวย ปัญหาด้านการตัดสินชี้ขาดมวย ปัญหาด้านผู้คุมมวย ปัญหาด้านผู้ฝึกสอน หัวหน้าคณะผู้จัดการ และตัวนักมวย ปัญหาด้านผู้สื่อข่าวกีฬามวยไทย เหล่านี้เป็นต้น ดังนั้นกล่าวโดยสรุปได้ว่าอุปสรรคในการพัฒนากีฬามวยไทยให้เจริญก้าวหน้า มักจะมาจากกลุ่มบุคคลต่อไปนี้ คือ

๓.๑ ผู้บริหารสนามมวย

มีสนามมวยไว้ให้โปรโมเตอร์เช่า และเรียกค่าเช่าสูง แต่ไม่มีมาตรการควบคุมคุณภาพของรายการมวย และควบคุมการเก็บเงินค่าบัตรผ่านประตูที่เหมาะสม เป็นช่องทางให้โปรโมเตอร์จัดการรายการมวยที่ไม่มีคุณภาพ แต่เรียกเก็บเงินค่าบัตรผ่านประตูสูง

ในกรณีที่นักมวยชกแล้วยังไม่ได้ค่าตัว หรือได้ค่าตัวยังไม่ครบ ผู้บริหารสนามมวยก็ไม่มีอำนาจที่จะบังคับให้โปรโมเตอร์จ่ายค่าตัวนักมวยได้ ทำให้นักมวยได้รับเงินไม่เต็มที่ ยังผลให้เกิดความอึดอั้นใจและคับแค้นใจ เมื่อเกิดกรณีนี้บ่อยเข้า นักมวยเกิดการท้อแท้ใจ อาจจะทำให้เกิดการชกไม่สมศักดิ์ศรี หรือเกิดการล้มมวยขึ้นได้ เพราะการล้มมวยถ้าทำได้สำเร็จก็จะได้รับเงินจากนักการพนันมากกว่าค่าตัวที่โปรโมเตอร์จ่ายให้หลายเท่ามาก

๓.๒ โปรโมเตอร์จัดมวย

จัดแต่มวยที่เป็นของพรรคพวกเดียวกัน เพราะจ่ายค่าตัวอย่างไรก็ได้ เช่น การจ่ายแบบผ่อนส่ง เป็นต้น โปรโมเตอร์บางรายก็ลงทุนจ้างเฉพาะนักมวยที่มีฝีมือดีมาเป็นคู่เอก ส่วนมวยประกอบรายการคู่อื่นเป็นมวยที่มีฝีมือไม่ดี และค่าตัวน้อย แต่โปรโมเตอร์จะเรียกเก็บเงินค่าบัตรผ่านประตูสูง เพื่อหวังผลกำไร

ในการจัดการแข่งขันชกมวย บางครั้งก็ประสบกับการขาดทุน โปรโมเตอร์บางคนจ่ายค่าตัวนักมวยไม่ครบตามที่ตกลงกันไว้ ทำให้นักมวยที่มีฝีมือดีไม่เชื่อถือ และไม่ยอมชกมวยในรายการที่โปรโมเตอร์คนนั้นจัดอีกต่อไป

๓.๓ กรรมการให้คะแนนและกรรมการห้ามมวย

ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง การตัดสินใจบางครั้งก็ขึ้นอยู่กับเสียงโห่ของผู้ดูและนักการพนัน ทำให้การตัดสินผิดพลาดได้ มีหลายครั้งที่ไล่นักมวยลงจากเวทีโดยไม่มีเหตุผลที่สมควร ซึ่งเป็นผลเสียหายต่อนักมวยและคณะอย่างยิ่ง

ในสนามบางแห่ง ใช้กรรมการที่ขาดประสบการณ์ ขาดความรู้ความเข้าใจ ทำให้การตัดสินผิดพลาดจนผู้ดูเสื่อมศรัทธา เป็นผลให้การจัดมวยบางครั้งมีผู้เข้าชมไม่มากเท่าที่ควร

๓.๔ ผู้คุมมวย

นักคุมมวย ส่วนมากดูเพื่อการพนัน ไม่ได้ดูเพื่อความรักในศิลปะมวยไทยอย่างแท้จริง บางครั้งจึงไม่ยอมรับการพ่ายแพ้ของนักมวยที่ตนเองพนันไว้ จึงมีการโห่ให้กรรมการไล่นักมวยลงจากเวที ซึ่งบางครั้งก็ได้ผล เพราะเสียงโห่ทำให้กรรมการขาดความเชื่อมั่นในตนเองดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น

ผู้คุมมวยบางคน กักตุนจ้างนักมวยให้ล้มในราคาที่สูงพอที่จะทำให้ นักมวยบางคนเสี่ยงต่อเกียรติยศ ชื่อเสียง และอนาคตการชกมวยของตนเอง โดยเฉพาะนักมวยที่กำลังมีปัญหาส่วนตัว ปัญหาครอบครัว และปัญหาเกี่ยวกับผู้จัดการ เป็นต้น

๓.๕ ตัวนักมวย

นักมวยที่ชกกันใช้แต่พละกำลัง ขาดความรู้ ความชำนาญในศิลปะแม่ไม้มวยไทย แต่จะขึ้นชกตามหน้าที่เพื่อรับเงินรางวัลเท่านั้น ทำให้การต่อสู้ดำเนินไปอย่างไม่มีรสชาติ ผู้ดูก็เสื่อมศรัทธา

มีนักมวยหลายคนที่ไม่พร้อมที่จะขึ้นชก เพราะขาดการฟิตซ้อม สุขภาพไม่สมบูรณ์ อายุมาก หรือมีรายการชกติดต่อกันหลายวัน ทำให้การขึ้นชกไม่ได้ผลเต็มที่ บางทีกรรมการอาจจะไต่ถามเวลาที่ ห้ามชกเป็นเวลาหลายเดือน และยังเป็นการบินทอนสุขภาพของตนเองอีกด้วย

๓.๖ ผู้ฝึกสอนนักมวย หรือ เทรนเนอร์

บางคนขาดความรู้ ความชำนาญ ตลอดจนวิธีการฝึกสอนและถ่ายทอดศิลปะมวยไทยอย่างแท้จริง เป็นผลให้นักมวยบางคนไม่มีวิธีการชกที่ถูกต้องตามแบบฉบับของมวยไทย นักมวยที่มีคุณภาพจึงมีน้อย แม้ว่าจะมีจำนวนนักมวยมากขึ้นก็ตาม

๓.๗ พี่เลี้ยงนักมวย

บางคนจะไม่ปล่อยให้ให้นักมวยชกด้วยความรู้สึกนึกคิด และใช้วิจารณญาณตัดสินใจด้วยตนเอง จะคอยควบคุมวิธีการชกของนักมวยตลอดเวลา แม้แต่ในขณะที่กำลังชกอยู่บนเวที ทำให้นักมวยขาดความเชื่อมั่นในตนเอง

๓.๘ หัวหน้าคณะนักมวย

บางคนขาดความรู้เรื่องมวยไทย ดังนั้น การวางแผนในการฝึกซ้อม การกินอยู่ หลับนอน การบริการทางด้านสุขภาพทางกาย และสุขภาพทางจิตใจไม่ดีเท่าที่ควร ยังผลให้นักมวยไม่สามารถชกชนะคู่ต่อสู้ รายได้ของหัวหน้าคณะก็น้อยลง บางคนถึงกับเลิกชกไปก็มี บางคนหัวหน้าคณะจะเป็นผู้รับเงินค่าตัวนักมวยจากโปรโมเตอร์แล้วจึงจะจ่ายให้นักมวยอีกที บางครั้งก็ไม่ถึงมือนักมวย หรือนักมวยได้เงินไม่ครบตามจำนวนเงินที่ตกลงกันไว้ อาจจะทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างนักมวยกับหัวหน้าคณะได้ บางคนนั้นหัวหน้าคณะเองเป็นผู้วางแผนให้นักมวยของตนเองล้มมวยเพื่อผลประโยชน์จากการเล่นการพนัน

๓.๙ ผู้จัดการนักมวย

ตามธรรมดาผู้จัดการนักมวยต่างจังหวัด จะให้ตัวแทนในกรุงเทพฯ เป็นผู้จัดการเสนอมวยเข้ารายการ บางทีตัวแทนในกรุงเทพฯ เบิกเงินค่าตัวนักมวยไปใช้ก่อน แต่ไม่แจ้งให้ผู้จัดการนักมวยต่างจังหวัดทราบ และเบียดบังเงินรายได้ค่าตัวนักมวย ทำให้ผู้จัดการนักมวยต่างจังหวัดไม่กล้าส่งนักมวยฝีมือดีเข้ามาชกในกรุงเทพฯ

๓.๑๐ ผู้สื่อข่าวกีฬามวยไทย

บางคนไม่รักศักดิ์ศรีของสถาบัน ขาดจรรยาบรรณของนักข่าว ทำตนเป็นเครื่องมือให้คนอื่นเสนอข่าวบิดเบือนความจริง ยอมทำตัวเป็นบริวารของโปรโมเตอร์เพื่อจุดมุ่งหมายส่วนตัวบางอย่าง

๓.๑๑ หน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการส่งเสริมกีฬามวยไทย

หน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการส่งเสริมกีฬามวยไทยโดยตรงยังไม่มี จึงทำให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องบางหน่วยไม่กล้ายื่นมือเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย เช่น กรมพลศึกษา กรม

ศิลปากร องค์การส่งเสริมกีฬาแห่งประเทศไทย องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย หรือ แม้แต่สมาคมกีฬาไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ก็ยังไม่กล้ายื่นมือเข้ามาช่วยหาทางพัฒนากีฬามวยไทย

๓.๑๒ สังคมทั่วไป

สังคมทั่วไปยังมีความเชื่อว่า การฝึกซ้อมมวยไทยและการแข่งขันชกมวยไทย เป็นกิจกรรมที่เหมาะสมสำหรับคนชั้นต่ำ คนยากจน คนได้รับการศึกษาน้อย ผู้ดี มีการศึกษาสูงไม่สมควร ที่จะฝึกหัดศิลปะมวยไทยและแข่งขันชกมวยไทย อีกประการหนึ่ง คือ เชื่อว่า การแข่งขันชกมวยไทย เป็นอันตรายมาก ถ้าพลาดพลั้งอาจจะได้รับอันตรายถึงร่างกายพิการหรือเสียชีวิตได้ ดังนั้น ผู้ดีมีการศึกษาสูงจึงไม่นิยมฝึกหัดศิลปะมวยไทยและแข่งขันชกมวยไทย แม้ว่าจะรักและชอบในศิลปะมวยไทยมากก็ตาม

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการพัฒนากีฬามวยไทยให้เจริญก้าวหน้าเป็นที่นิยมของชาวไทยและชาวต่างประเทศนั้น จะต้องขจัดต้นตอของปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ดังที่ได้สรุปปัญหาข้างต้น และควรจะดำเนินการในสิ่งต่อไปนี้

๑. ควรมีสถาบันที่ทำหน้าที่ผลิตและควบคุมคุณภาพของกรรมการให้คะแนนและห้ามมวยโดยตรง มีประกาศนียบัตรรับรองความสามารถของกรรมการให้คะแนนและห้ามมวยทั่วประเทศ เมื่อกรรมการมีคุณภาพดีแล้ว ปัญหาในการตัดสินผิดพลาดก็จะลดน้อยลง

๒. สมาคมกีฬามวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ควรดำเนินการส่งเสริมมวยไทยอย่างจริงจัง เพื่อส่งเสริมให้ชาวไทยได้ฝึกฝนและใช้ศิลปะมวยไทยอย่างแท้จริง ไม่ได้หวังผลแพ้ชนะหรือเงินรางวัลมากจนเกินไป ซึ่งการแข่งขันชกมวยไทยสมัครเล่นนี้ อาจจะชกเพียง ๓ ยก ส่งเสริมให้ผู้ที่สามารถใช้ศิลปะแม่ไม้มวยไทยได้ครบเครื่องกว่า และชกคู่ต่อสู้ได้มากกว่าเป็นผู้ชนะ อาจจะให้มีเครื่องป้องกันอวัยวะต่าง ๆ ที่สำคัญ เช่น เครื่องป้องกันศีรษะ สนับศอก สนับเข่า สนับแข้ง เป็นต้น เพื่อลดอันตรายจากการแข่งขันให้น้อยลง ส่งเสริมและยกย่องผู้เข้าร่วมการแข่งขัน และผู้ชนะเลิศในการแข่งขันให้เป็นผู้มีเกียรติยศ ชื่อเสียงในสังคมแทนการให้เงินรางวัล จะเป็นทางหนึ่งที่ทำให้บุคคลทุกระดับหันมาฝึกศิลปะมวยไทยเพื่อสุขภาพและเพื่อการเข้าแข่งขันชกมวยไทยอย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรี เหมือนกับกีฬาสมัครเล่นชนิดอื่น

๓. ควรจัดให้มีการศึกษาศิลปะมวยไทยในหลักสูตรการศึกษาทุกระดับ เพื่อเป็นการปลูกฝังความรักชาติไทย ความนิยมไทย และปลูกฝังความรู้ ทักษะ ทศนคติที่ดีต่อกีฬามวยไทย

๔. ควรจะส่งเสริมให้มีการศึกษา ค้นคว้า วิจัยเกี่ยวกับศิลปะมวยไทย เพื่อเป็นหลักฐานอ้างอิง สำหรับศิลปะศาสตร์มวยไทย ซึ่งควรจะมีเอกสารหลักฐานมากกว่านี้ และเอกสารหลักฐาน

อ้างอิงเหล่านี้จะเป็นประโยชน์สำหรับชนรุ่นหลังในการศึกษาค้นคว้าหาข้อเท็จจริงต่าง ๆ เกี่ยวกับกีฬา มวยไทย

๕. ควรมีหน่วยงานของรัฐรับผิดชอบการกีฬามวยไทยโดยตรง อาจจะเป็นกรมพลศึกษา กรมศิลปากร องค์การส่งเสริมกีฬาแห่งประเทศไทย หรือสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย หน่วยงานเหล่านี้จะได้ทำงานส่งเสริมกีฬามวยไทยโดยตรง

๖. ควรจัดให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในวงการมวยไทยได้มีโอกาสประชุม ปรึกษาหารือ หาทางแก้ปัญหาเพื่อปรับปรุงส่งเสริมกีฬามวยไทยอย่างสม่ำเสมอ เช่น ผู้บริหารสนามมวย เจ้าของ สนามมวย คณะกรรมการสนามมวย โปรโมเตอร์ ผู้จัดการมวย หัวหน้าคณะ ผู้ฝึกสอน และนักมวย เหล่านี้เป็นต้น

๗. ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องก็วงการมวย ควรจะมีส่วนร่วมในการเข้าร่วมกิจกรรมที่เป็น ประโยชน์ต่อสังคม เช่น การร่วมบำเพ็ญประโยชน์ การจัดมวยรายการกุศล และการตั้งมูลนิธิต่าง ๆ เป็นต้น

๘. ควรจัดให้มีเวทีมาตรฐานประจำทุกจังหวัด เพื่อกระตุ้นให้เยาวชน และประชาชนได้ เห็นความสำคัญของศิลปะมวยไทย

๙. ควรส่งเสริมนักมวย คณะมวยที่ใช้ศิลปะมวยไทยได้ครบเครื่องและถูกต้องตาม แบบอย่างของศิลปะมวยไทย เช่น การตั้งรางวัลให้คณะมวยที่ส่งนักมวยขึ้นชกแล้วสามารถไหว้ครูได้ สวยงาม ถูกต้องตามแบบฉบับศิลปะการไหว้ครูมวยไทย หรือตั้งรางวัลให้คณะมวยที่สามารถสอนให้ นักมวยในคณะสามารถใช้ศิลปะมวยไทยได้ครบเครื่อง และถูกต้องตามแบบฉบับของมวยไทย ซึ่งคณะ มวยอื่น ๆ จะได้ถือเป็นตัวอย่างที่ดีงามต่อไป

๑๐. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรจะส่งเสริมกีฬามวยไทยโดยการเสนอข่าวที่เป็นจริง และ กระตุ้นให้ประชาชนรักและหวงแหนศิลปะมวยไทย ไม่เสนอข่าวบิดเบือนความจริง ไม่เป็นเครื่องมือ ของบุคคลกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ซึ่งนำความเสื่อมเสียมาสู่วงการกีฬามวยไทย

๑๑. ควรส่งเสริมกีฬามวยไทยให้แพร่หลายไปทั่วโลก ทั้งในรูปของกีฬาสมัครเล่น และ กีฬาอาชีพเพื่อให้มวยไทยเป็นที่รู้จักแพร่หลาย และเพื่อให้ นักมวยได้มีโอกาสออกไปแสดงแข่งขันและ ฝึกสอนในต่างประเทศ เป็นการนำเงินรายได้เข้าประเทศทางหนึ่ง

สรุป

ปัญหาอุปสรรคและสาเหตุที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทย ของคนไทยในมิติต่าง ๆ เกิดจากหลายปัจจัย เช่น การจัดรายการที่ไม่ได้คุณภาพ มวยต้อยไม่สนุก ไม่มีชั้นเชิง และมีแบบฟอร์ม การชกที่เป็นหนึ่งเดียว คือ ยกหนึ่งจ้อง ยกสองเดินวน ยกสามถีบหยั่งเชิง ยกสี่ต้อยจริง ยกห้ากรรเซียงหนี การชกในรูปแบบนี้ทำให้มวยไทยขาดสีสัน นอกจากนั้น ยังมีเรื่องของการใช้เทคนิคมากกว่าเทคนิค

ซึ่งก็คือเน้นที่วิธีการเอาชนะมากกว่าที่จะเน้นเรื่องแม่ไม้มวยไทย เช่น การจับขาแล้วดันให้ล้ม เพื่อให้กรรมการเห็นว่าผู้ที่ยืนหยัดอยู่ได้เป็นผู้แข็งแรง การกระทำดังนี้ จะค่อย ๆ ส่งผลให้แม่ไม้มวยไทยค่อย ๆ หายไป เนื่องจากการใช้แม่ไม้มวยไทยจะถูกสกัดกั้นด้วยการใช้เทคนิคของฝ่ายตรงข้าม

นอกจากในส่วนนี้นักมวยแล้ว กรรมการก็เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นสาเหตุให้คนดูมวยลดน้อยลง เนื่องจากการตัดสินที่ไม่เป็นมาตรฐาน การตัดสินโดยไม่เป็นธรรมอาจเป็นฉนวนให้คนดูมวยเกิดความเบื่อหน่าย ไม่อยากติดตามการแข่งขันมวยอีกต่อไป นอกจากนี้ อีกหนึ่งสาเหตุสำคัญที่ทำให้จำนวนคนดูมวยลดลงก็คือ การที่วงการมวยขาดฮีโร่ กล่าวคือ วงการมวยในปัจจุบันขาดนักชกที่เป็นเสมือนแม่เหล็กที่คอยดึงดูดทั้งแฟนมวยและเซียนมวยให้เข้ามาดูการแข่งขันมวยไทยในสนาม

มวยไทยเป็นกีฬาของคนไทย แต่ก็มีชาวต่างชาติจำนวนมากไม่น้อยที่ให้ความสนใจเข้ามารับการฝึกฝนอย่างจริงจัง แต่อย่างไรก็ดี คนไทยให้ความสำคัญกับมวยไทยน้อยมาก ซึ่งตรงกันข้ามกับฝรั่งที่ให้ความสำคัญกับมวยไทยเป็นอย่างมาก การสอนมวยไทยให้แก่ฝรั่งก็เหมือนกับการสอนมวยไทยให้กับคนไทย โดยจะเริ่มตั้งแต่การกำหมัด ตั้งการ์ด ท่ายืน ซึ่งถือเป็นสิ่งพื้นฐานที่สุดสำหรับการชกมวยฝรั่งที่ฝึกมวยไทย พวกเขาจะทุ่มเทพลังฝึกกันอย่างจริงจัง เมื่อฝึกจนชำนาญในระดับหนึ่งก็จะเข้ารับการทดสอบเพื่อเลื่อนขั้นมกคล เมื่อสามารถสอบจนถึงระดับมกคลแดง ซึ่งถือเป็นระดับครูมวย ก็จะสามารถทำการเปิดค่ายมวยและทำการสอนมวยไทยเอง ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงผลเสียจากการไม่เอาใจใส่ต่อมวยไทยของคนไทย ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดผลที่คาดไม่ถึงตามมา

กีฬามวยไทย กำลังเป็นที่นิยมของชาติไทย และชาวต่างชาติ แต่ในขณะเดียวกันผู้เกี่ยวข้องก็บงการมวยไทยบางคน เป็นผู้ทำให้กีฬามวยไทยมีจุดต่างพร้อย อันเป็นเหตุทำให้ประชาชนเสื่อมความนิยมลง เนื่องจากคนเหล่านี้ มุ่งแต่จะหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง ขาดการร่วมมือร่วมกันปรึกษาหารือเพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ปัญหาต่าง ๆ ที่เป็นอุปสรรคในการพัฒนากีฬามวยไทยมีอยู่เป็นประจำ เช่น ปัญหาด้านการบริหารสนามมวย ปัญหาด้านการจัดการแข่งขันชกมวย ปัญหาด้านการตัดสินชี้ขาดมวย ปัญหาด้านผู้ดูมวย ปัญหาด้านผู้ฝึกสอน หัวหน้าคณะผู้จัดการ และตัวนักมวย ปัญหาด้านผู้สื่อข่าวกีฬามวยไทย เหล่านี้เป็นต้น

มวยไทยอาชีพ กลายเป็นธุรกิจการค้า และที่สำคัญการเล่นพนันมวยแพร่กระจายมากขึ้น มีการจ้างล้มมวย และมีเหตุหลายประการที่ทำให้วงการมวยไทยต้องเสื่อมโทรมลง กติกามวยไทย ถูกปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ศิลปะแม่ไม้มวยไทยไม่มีโอกาสที่จะได้นำมาออกมาใช้อย่างเต็มที่ เนื่องจากข้อจำกัดทางเวลาและอิทธิพลของเซียนพนัน ศิลปะการไหว้ครูที่สวยงามไม่ได้รับความสนใจทั้งหลายทั้งปวงเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นสาเหตุปัญหา อุปสรรคและปัจจัยที่เกี่ยวข้องที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทยของคนไทยในมิติต่าง ๆ

บทที่ ๔

แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

ในการศึกษาถึงแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน มีรายละเอียดหัวข้อการศึกษาดังนี้

๑. ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย
๒. ผลการสัมภาษณ์
๓. สาเหตุของปัญหา
๔. ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. สรุป

ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

การวิจัยเรื่องแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน โดยผู้วิจัย ดำเนินการวิจัยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยการสำรวจสภาพ โดยทั่วไปของมวยไทยในภาพรวมในปัจจุบัน ซึ่งได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึกจากกลุ่มประชากรที่เกี่ยวข้องในวงการมวยหรือกีฬาไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพและเพื่อการพัฒนาและสรุป แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

งานวิจัยนี้ มุ่งศึกษาทั้งคนที่อยู่ในวงการมวยไทยและนอกระบบมวยไทย โดยจำแนก กลุ่มผู้ให้ข้อมูลออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ

๑. ผู้ให้ข้อมูลหลัก คือ ผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในเชิงมวยไทย ได้แก่
 - ๑.๑ กลุ่มนักมวย ซึ่งผู้ให้ข้อมูลกลุ่มนี้ เป็นผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับวงการมวยโดยตรง ซึ่งจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพนักมวย และมุมมองการทำให้มวยไทยคงคุณค่าอย่างยั่งยืน
 - ๑.๒ กลุ่มครูมวย พี่เลี้ยงนักมวย และเจ้าของค่ายมวย ผู้ให้ข้อมูลกลุ่มนี้จะให้ข้อมูลเกี่ยวกับการฝึกซ้อมของนักมวย วิธีการส่งนักมวยเข้าสู่ระบบการแข่งขันมวยไทย และการเปลี่ยนแปลงของวงการมวย
 - ๑.๓ กลุ่มโปรโมเตอร์ ผู้ให้ข้อมูลกลุ่มนี้ จะเป็นตัวการสำคัญในการนำมวยไทยไปสู่ความเป็นธุรกิจ ซึ่งจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการแข่งขันมวยไทย การประกบคู่มวย ความเปลี่ยนแปลงของการจัดการแข่งขันมวยไทย อนาคตของวงการมวยไทย รวมถึงการผลักดันมวยไทยไปสู่การกลายเป็นสินค้า

๑.๔ กรรมการ ผู้ให้ข้อมูลกลุ่มนี้ จะให้ข้อมูลเกี่ยวกับ วิธีการตัดสินกีฬามวยไทย ความคิดเห็นเกี่ยวกับมวยไทยทั้งในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต และข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพกรรมการมวยไทย

๒. ผู้ให้ข้อมูลรอง คือ ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับมวยไทย ได้แก่ ประชาชนผู้สนใจมวยไทย ได้แก่

๒.๑ กลุ่มเซียนมวย คนกลุ่มนี้ จะเป็นผู้ที่คลุกคลีอยู่กับวงการมวยมาเป็นเวลานาน ทำให้มีความรู้และรู้ความเป็นไปของวงการมวยไทยเป็นอย่างดี ซึ่งจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการต่อรอง ความเปลี่ยนแปลงของวงการมวยไทย และการทำให้มวยไทยสามารถคงคุณค่าอย่างยั่งยืน

๒.๒ กลุ่มนักวิจารณ์ คนกลุ่มนี้ จะให้ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการสร้างอาชีพจากวงการมวยไทย เทคนิคและวิธีการสร้างรายได้จากการวิจารณ์มวยไทย ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นภาพและมุมมองที่จะทำให้มวยไทยสู่ความยั่งยืน

๒.๓ กลุ่มประชาชนทั่วไป คนกลุ่มนี้จะเป็นผู้ให้ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับมวยไทย ความคิดเห็นเกี่ยวกับมวยไทยที่เป็นมุมมองของคนนอกวงการมวย และจะสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองและแนวคิดในการอยากให้มวยไทยมีความยั่งยืนในหลากหลายมิติ

การดำเนินการในขั้นตอนนี้ เป็นการใช้เทคนิคโดยการสัมภาษณ์เชิงลึก ถือเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง การวิจัยนี้ได้ให้ความสำคัญกับกลุ่มตัวอย่างที่มีบทบาทและเกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย รวมถึงผู้ที่มีประสบการณ์และคลุกคลีอยู่กับมวยไทย สำหรับการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้วิจัยอ้างอิงจากแนวคิดของ Macmillian ซึ่งการสัมภาษณ์เชิงลึกโดยจำนวนประชากรกลุ่มตัวอย่าง ตั้งแต่ ๑๗ คนขึ้นไป จะมีอัตราการลดลงของความคลาดเคลื่อนน้อยมาก (Macmillian, 1971) ดังนั้น ผู้วิจัยจึงทำการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) ตามคุณสมบัติที่ผู้วิจัยกำหนด จำนวน ๒๕ ราย โดยผู้วิจัยได้แบ่งกลุ่มตัวอย่างออกเป็น ๘ กลุ่ม ได้แก่

๑. กลุ่มนักมวย	จำนวน ๓ ราย
๒. กลุ่มครูมวย	จำนวน ๒ ราย
๓. กลุ่มหัวหน้าค่ายมวย	จำนวน ๒ ราย
๔. กลุ่มโปรโมเตอร์	จำนวน ๓ ราย
๕. กลุ่มผู้เข้าชมที่เป็นชาวไทย (เซียนมวย)	จำนวน ๕ ราย
๖. กลุ่มผู้ที่ยังไม่ให้ความสนใจมวยไทย	จำนวน ๓ ราย
๗. กลุ่มกรรมการผู้ตัดสิน	จำนวน ๓ ราย
๘. กลุ่มนักวิจารณ์มวย	จำนวน ๔ ราย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เป็นแบบสัมภาษณ์ที่มีการกำหนดคำถามต่าง ๆ ไว้ในแบบสัมภาษณ์เพื่อใช้ประกอบในการสัมภาษณ์ล่วงหน้าแล้ว ลักษณะของการสัมภาษณ์จึงเป็นการ

สัมภาษณ์ที่มีคำถามและข้อกำหนดที่แน่นอนตายตัว จะสัมภาษณ์ผู้ใดก็ใช้คำถามแบบเดียวกัน มีลำดับขั้นตอนเรียงเหมือนกัน (สุภางค์ จันทวานิช, ๒๕๕๗) ผู้วิจัยสร้างแบบสัมภาษณ์โดยนำข้อมูลที่ได้ศึกษาจากบทที่ ๒ มาเป็นกรอบและแนวทางให้ครอบคลุมประเด็นเกี่ยวกับแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน โดยแบบสัมภาษณ์แสดงในภาคผนวก

ผู้วิจัย นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มาวิเคราะห์และสังเคราะห์ด้วยเทคนิคการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ตามแนวทางของ สุภางค์ จันทวานิช และใช้กรอบที่ได้จากการศึกษาเอกสารเป็นกรอบในการวิเคราะห์สังเคราะห์ความคิดที่เหมือนและแตกต่างด้วยการจัดระเบียบข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ที่อยู่ในประเภทเดียวกันเข้าด้วยกัน โดยที่ผู้วิจัยพยายามจัดกลุ่มสรุปประเด็น และนำเสนอข้อมูลด้วยการบรรยาย

ผลการสัมภาษณ์

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้นำเสนอประเด็นสภาพปัญหาและแนวทางการอนุรักษ์มวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน ในมิติต่าง ๆ ดังนี้

๑. ผลการศึกษาสภาพปัญหาของจำนวนผู้ชมมวยไทยที่ลดลงในปัจจุบัน

สภาพปัญหาของจำนวนผู้ชมมวยไทยที่ลดลงในปัจจุบัน สรุปประเด็นได้ดังนี้

๑.๑ ผู้ชมเมื่อเข้ามาชมมวยไทย ส่วนใหญ่อยากได้รับชมความสนุกเข้าใจ ความยุติธรรมจากกรรมการทุกส่วน มีมาตรฐานการจัดมวยที่ดี นักมวยตั้งใจชกและออกอาวุธกันมาก ๆ อยากเห็นชาวต่างชาติชมมวยไทยให้มาก ๆ อยากชมศิลปะแม่ไม้มวยไทย เช่น จระเข้พาดหาง ตะเก้านคอ เป็นต้น หรือมวยออกอาวุธครบเครื่องสวยงาม บางท่านให้ข้อคิดเห็นว่า ควรมีน้ำใจนักกีฬา เมื่อทำการแข่งขันเสร็จแล้ว อยากชมการจัดมวยที่มีคุณภาพ มวยชกสนุก ค่าชมมวยเหมาะสมกับคู่มวย ตัดสินโปร่งใส หรือการตัดสินตามอาวุธมวย การตัดสินที่เป็นธรรม

๑.๒ มวยกับการพนันและเป็นธุรกิจมากเกินไปมีการล้มมวยจนทำให้ศิลปะมวยไทยในการแข่งขันมวยลดน้อยลง ส่วนใหญ่มีความเห็นว่า มวยไทยเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ความนิยมหรือคลั่งในการแสดงศิลปะแม่ไม้มวยไทยไม่มีอีกแล้ว ในขณะที่บางท่านมองดูแล้วไม่แปลก เนื่องจากกีฬามีแพ้มิชนะ และมองว่าการดูมวยในปัจจุบันนี้เป็นเส้นทางธุรกิจจึงไม่ได้แปลกใจอะไร บางท่านให้ข้อคิดเห็นว่า สมัยก่อนผู้ชมเข้ามาดูมวยเพื่อศิลปะ มาดูนักมวยที่ชอบ แต่ปัจจุบันมีแต่เซียนมวยเข้ามาชมเพื่อเล่นการพนันทำให้มีการล้มมวยเกิดขึ้น บางท่านมองว่า การพนันอยู่คู่กับคนไทยมานานแล้ว คนที่มาดูส่วนใหญ่มีการพนันก็เพื่อความสนุกสนาน แต่การมีเรื่องราคาต่อรองที่ทำให้มีปัญหาในการตัดสิน แต่ในมุมมองของคนที่เป็นกรรมการตัดสิน อยากให้คนดูมวยยอมรับการตัดสินของกรรมการ บางท่านให้ความเห็นว่า การล้มมวยนั้น ทำให้จิตวิญญาณของนักมวยหายไป และทำให้คนดูทั้งในไทยและต่างชาติไม่มีความนับถือและเชื่อมั่นในกีฬามวยไทย ควรมีการดูแลค่าตัวนักมวยให้เหมาะสมและ

ได้ค่าตัวตามที่ตกลงกันจริง ควรมีการแยกประเภทการเข้าขมมวยให้ชัดเจน เช่น สนามมวยส่งเสริมศิลปะมวยไทย สนามมวยเล่นการพนัน บางท่านมองว่า ด้วยความที่เป็นธุรกิจมากเกินไป เศรษฐกิจรายได้ ทำให้คนคิดผิด ทั้งนักมวยและกรรมการ บางท่านมองว่า มวยไทยกับการพนันเป็นของคู่กัน โดยการพนันมีส่วนทำให้ศิลปะมวยไทยหดหาย โดยพฤติกรรมดังกล่าวเป็นไปตามยุคสมัย บางท่านมองเห็นจุดเสื่อมถอยในวงการมวย และให้ข้อคิดเห็นว่า มวยทุกวันนี้เห็นแก่ได้มากกว่าที่จะเป็นศิลปะสากล ไม่นานมวยไทยจะหายไปมากกว่าเดิม

๑.๓ ในส่วนของนักมวยที่มีชื่อเสียง หรือนักมวยแม่เหล็กของมวยไทย ที่จะดึงดูดผู้ชมให้เข้ามาชมมวยไทยนั้น ส่วนใหญ่มีความเห็นว่า มีน้อยลงมาก อีกทั้งทำเลของสนามมวยอาจไม่สะดวกให้ผู้ชมไปชมได้ บางท่านให้ความเห็นว่ามวยยุคปัจจุบันไม่เหมือนยุคก่อน ทุกวันนี้ขาดซูเปอร์สตาร์ เพราะว่ามีมวยซูเปอร์สตาร์ไปชกต่างประเทศหมด ปัจจุบันขาดนักมวยแม่เหล็กดึงดูดคนดู แต่ปัจจุบันนักมวยที่คนไทยรู้จัก คือ บัวขาว, แสนชัย, สมจิตร, สมรักษ์ คำสิงห์ และยังคงเชื่อว่าคงมีนักมวยหน้าใหม่เกิดขึ้นอีกในอนาคต แต่ในบางมุมมองของผู้ให้สัมภาษณ์มองว่า อยู่ที่ว่าจัดการมวย หากจัดการมวยที่คู่มวยดี ๆ คนดูก็มาดูมวยเยอะ บางท่านให้ความเห็นว่า วงการมวยไทยไม่มีฮีโร่ นักมวยที่จะเป็นแม่เหล็กได้จะต้องชกสนุก แข็งแรง และมีศิลปะมวยไทยครบเครื่อง มีการส่งเสริมชื่อเสียงนักมวยน้อยเกินไป เพราะเป็นธุรกิจวงการมวย บางท่านให้ข้อคิดเห็นว่า คนดูมวยไทยไม่ได้น้อยลงแต่มีการถ่ายทอดสดเยอะขึ้น ทำให้คนเข้าสนามมวยน้อยลง

๒. ผลการศึกษาสภาพปัญหาของการสร้างบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย และภาคบริการที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย

สภาพปัญหาของการสร้างบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย และภาคบริการที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย สรุปประเด็นได้ดังนี้

๒.๑ การเป็นนักมวยจะช่วยสร้างฐานะให้ดีขึ้น ด้วยการได้รับเงินอัดฉีด หรือการเป็นนักมวยได้เงินง่ายขึ้น ส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ในความเป็นจริงได้เงินน้อย และการสร้างฐานะจะต้องเก็บสะสมและอดออม บางท่านเห็นด้วยกับการอัดฉีดเงินให้กับนักมวยถือเป็นเรื่องที่ดี แต่บางท่านก็ข้อคิดเห็นว่าควรมีผู้ดูแลเรื่องรายรับแต่ละครั้งที่มีการขึ้นชก (หรือที่เรียกกันว่า ค่าตัว) แต่ทั้งนี้การแบ่งค่าตัวก็มีกฎหมายในการแบ่งค่าตัวให้นักมวยอยู่แล้ว การเป็นนักมวยได้เงินง่าย แต่แต่ละครั้งที่ขึ้นชกแต่ก็ต้องแลกมาด้วยการเจ็บตัว เรื่องเงินอัดฉีดอยู่ที่ค่ายมวยทั้งค่ายใหญ่และค่ายเล็กที่จะกระตุ้นนักมวยเมื่อนักมวยได้รับรางวัลแล้ว การสร้างฐานะต้องรู้จักเก็บออมเพื่ออนาคต บางท่านมีความคิดเห็นว่าการอัดฉีดเงินให้นักมวยเป็นการสร้างรายได้ให้นักมวยไปสร้างครอบครัวซึ่งก็ได้อยู่แล้ว บางท่านมองว่าการเป็นนักมวยไม่ได้เงินง่ายอย่างที่คิด ถ้านักมวยไม่ชกเต็มความสามารถหรือซ้อมมาไม่ดี นักมวยไม่สามารถชกมวยได้ดีก็ไม่สามารถทำเงินได้อย่างที่ต้องการ ส่วนใหญ่ผู้ที่ให้สัมภาษณ์หากอยู่ในวงการมวยแล้ว มักจะเห็นด้วยกับการอัดฉีดเงินให้กับนักมวย เพราะนักมวยส่วนใหญ่ไม่ใช่คนรวย แต่บาง

ท่านก็มีความเห็นที่ต่างออกไป โดยมองว่าชั่วโมงนี้การเป็นนักมวยไทยดีกว่าทำงานทั่วไปอีก ไม่ต้องเสียรายจ่ายเลย ต่อยเสร็จก็ได้รับค่าตัว บางท่านมองว่า การอัดฉีดมีเยอะมาก เงินหาง่าย ต้องมีการวางแผนการใช้จ่ายเงินที่ดี เพราะส่วนใหญ่ชนชั้นกลางยากจน

๒.๒ คำพูดที่ว่า “มวยไทยเป็นกีฬาของคนจน” ทั้งที่ในอดีตถูกยกย่องให้เป็นมวยเจ้า และมวยในระดับปัญญาชนนั้น ผู้ให้สัมภาษณ์มีความคิดเห็นในมุมมองนี้หลากหลาย แต่ความเห็นที่แสดงถึงคนที่เกี่ยวข้องในวงการมวยนั้นมองว่ายังไม่ค่อยให้ความร่วมมือกัน ยังคงมองมวยเป็นธุรกิจ จึงทำให้วงการมวยเสื่อมลง มีหลายท่านให้ความคิดเห็นที่ว่า ปัจจุบันลูกคนมีเงินเป็นนักมวยก็มีมากขึ้นเช่นกัน แต่ก็มีหลายท่านที่เห็นด้วยกับคำพูดดังกล่าวเนื่องจากความยากจนจึงทำให้เด็กต้องดิ้นรนต่อยมวยเพื่อหารายได้ช่วยเหลือครอบครัว โดยมองเป็นเรื่องปกติ เพราะกีฬามวยแลกมาด้วยความเจ็บตัว จึงไม่ค่อยมีใครอยากชก คนมีเงินจึงเลือกไม่ชกมวย หรือถ้าไม่ลำบากจริงคนส่วนใหญ่แทบจะไม่มาชกมวย ถ้าไม่รักมวยไทยจริง ด้วยสภาพเศรษฐกิจทำให้คนต้องดิ้นรนและกีฬามวยเป็นกีฬาที่จะช่วยสร้างโอกาสและฐานะ ทำให้คนที่ต้องการโอกาสเหล่านี้จึงเข้ามาในการเป็นนักมวย บางท่านมองว่า มวยไทยสามารถฝึกซ้อมได้กับทุกคนทุกระดับ เป็นการมองภาพของคนบางกลุ่มที่คิดว่าใช้ร่างกายแลกเงิน ทั้งที่กีฬามวยเป็นกีฬาอันดับหนึ่ง ที่สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย บางท่านมองว่า มวย คือ อาชีพของเขาไม่ว่าจะรวยหรือจนแต่เขารักในสิ่งที่ชอบ อีกทั้งความจนกับศักดิ์ศรีเป็นคนละเรื่องกัน และมองว่ามวยไทยทำให้คนมีโอกาสมากขึ้นต่างหาก บางท่านมองว่า ไม่จริงที่มวยไทยเป็นกีฬาของคนจน ซึ่งปัจจุบันนี้ มวยไทยสร้างอาชีพ สร้างรายได้ ดารา นักร้อง นักแสดงหลายท่านเริ่มฝึกซ้อมมวยไทย มีการออกกำลังกายโดยใช้กีฬามวยไทย บางท่านให้ข้อคิดว่า เมื่อก่อนมวยไทยต้องเก่งจริง ไม่เก่งไม่มีทางที่จะชกในเวทีราชดำเนิน หรือเวทีลุมพินีได้ มวยไทยชกได้ทุกคน แล้วแต่คนชอบ

๒.๓ ชีวิตนักมวยหลังแขวนนวมควรมีสวัสดิการหรือแนะแนวทางหรืออาชีพให้เป็นหลักมั่นคงกับนักมวยอย่างไร ผู้ให้สัมภาษณ์มีความคิดเห็นที่ว่า นักมวย คือ อาชีพที่หากู้จักเก็บเงินก็สามารถสร้างฐานะได้หรือต่อยอดออกไปเป็นทรานเนอร์ที่ต่างประเทศ หรือเปิดค่ายมวย หรือรับราชการ ได้ บางท่านให้ข้อคิดเห็นที่ว่า ควรหาช่องทางเพิ่มในการหักค่าตัวนักมวยมาใช้เป็นสวัสดิการหลังเลิกชกมวย ส่งเสริมให้มีอาชีพรองรับหลังจากเลิกชกมวย หรือจัดหางานที่ถนัดให้เพื่อยังชีพต่อไป โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นักมวยที่สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศชาติ ควรได้รับสวัสดิการจากภาครัฐ ควรจัดตั้งกองทุน ต้องปลูกฝังความคิดให้นักมวยตั้งแต่ยังเด็กที่เข้ามาชกมวยว่า การชกมวยสร้างอาชีพ สร้างรายได้ ต้องรู้จักเก็บเงิน ใช้จ่ายเงิน ใช้จ่ายถูกวิธี และหัวหน้าคณะต้องไม่เอาเปรียบนักมวย ควรจัดสรรสำหรับสวัสดิการสำหรับนักกีฬามวย แต่ต้องทำให้ถูกต้อง เช่น การขึ้นทะเบียนนักมวยเก่าได้อย่างถูกต้องเพื่อการช่วยเหลือที่ชัดเจน บางท่านก็มองว่า ปัจจุบันนี้ นักมวยเริ่มมีการวางแผนอนาคตของตัวเอง โดยนักมวยส่วนมากพอต่อยดัง เขาก็จะไปเรียนหนังสือต่อ จึงไม่น่าเป็นห่วง บางท่านที่คลุกคลีอยู่ในวงการมวยให้ข้อคิดเห็นเชิงเปรียบเทียบเปรยว่า มีแต่คำพูดว่าจะทำ มากกว่าที่จะดำเนินการจริง จึง

ค่อนข้างเป็นห่วงสวัสดิการนักมวยหลังเลิกชกมวย ควรจะมีสวัสดิการให้กับนักมวยเก่า น่าจะมีใบรับรองให้กับคนที่เลิกชกมวยเพื่อที่จะสามารถไปเป็นครูมวยสอนต่างประเทศได้ มีแนวทางการทำมาหากินรองรับ

๒.๔ แรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยไทยของนักกีฬามวยไทย ผู้ให้สัมภาษณ์ มีความคิดเห็นในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

๒.๔.๑ ด้านนโยบายและการบริหารที่นักมวยสังกัดในค่ายมวย หรือในสมาคมฯ นั้น ควรจะต้องมีการส่งเสริม ดูแลนักมวย ค่ายมวยหรือสมาคมฯ ควรจะมีสถานที่รองรับความเป็นอยู่ของนักมวย เช่น ห้องพัก มีการส่งเสริมด้านการศึกษาและอาชีพ ค่ายมวยดูแลนักมวยในสังกัดและบริหารเรื่องการฝึกซ้อมและเงินรางวัลให้ถูกต้องตามกฎหมาย บางครั้งนโยบายดี แต่การตอบสนองไม่ดี เนื่องจากขาดกลไกการขับเคลื่อน เช่น งบประมาณ

๒.๔.๒ ด้านผลตอบแทนและสวัสดิการ นั้น ควรจะมีเพิ่มค่าตัวนักมวย หรือควรมีการแบ่งเปอร์เซ็นต์ให้นักมวยมากกว่าที่เป็นอยู่ปัจจุบัน เพื่อให้ นักมวยมีกำลังใจในการแข่งขันหรือการซ้อม ซึ่งปัจจุบันยังถือว่าไม่มากพอ ได้รับส่วนแบ่งที่เป็นธรรม มีการดูแลที่ดีหากนักมวยมีอาการบาดเจ็บหรือเจ็บป่วย หรืออาจจะมีการหักเงินรางวัลค่าชกบางส่วนไว้ใช้ดูแลรักษานักมวยหากเจ็บป่วย ควรดูแลเรื่องค่ารักษาพยาบาล และช่วยเหลือเงิน ควรได้เงินในการขึ้นชกและเบี้ยเลี้ยง ต้องมีมาตรการที่เหมาะสม เพราะปัจจุบัน นักมวยบางคนสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศแต่ยังไม่ได้ผลตอบแทน

๒.๔.๓ ด้านความมั่นคง นั้น ควรจะมีการสนับสนุนด้านการประกันสุขภาพทุกอย่างให้กับนักมวย ควรมีการสนับสนุนต่อยอดในอาชีพโดยให้สามารถรับราชการได้ บางท่านมองว่าความมั่นคงในด้านอาชีพนักมวยนั้นไม่มี และอยากให้ทางสมาคมฯ หาอาชีพรองรับให้นักมวยหลังแขวนมวยหรือเลิกชกมวย ควรมีการส่งเสริมการศึกษาสำหรับนักมวยเพื่อให้สามารถต่อยอดอาชีพภายหลังเลิกชกมวย

๒.๕ การส่งเสริมการประชาสัมพันธ์มวยไทยผ่านการจัดการแข่งขันมวยไทยในรูปแบบกีฬาสมัครเล่น กีฬาอาชีพ หรือ Sport Entertainment ควรเป็นในทุกรูปแบบที่กล่าวมาข้างต้น ควรมีการออกสื่อให้มาก ๆ ควรมีการนำนักมวยที่มีฝีมือไปจัดการแข่งขันในต่างประเทศ การจัดมวยทุกครั้งต้องให้ถูกต้องตามกฎหมายระเบียบอย่างเคร่งครัด ทั้งสมัครเล่นและอาชีพ จะทำให้มวยไทยมีศิลปะกลับมาได้มากขึ้น ผู้ชมให้การติดตามรับชม ควรมีการประชาสัมพันธ์ผ่านอินเทอร์เน็ต ควรให้มวยไทยมีเต็มรูปแบบ กำหนด ๕ ยก สามารถใช้หมัด เท้า เข่า ศอก ได้ ตามตำรามวยไทย ต้องให้ความรู้เกี่ยวกับการตัดสินหรือกฎกติกาต่าง ๆ ให้นานาชาติเข้าใจตรงกัน เพื่อเป็นมาตรฐานในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์มวยไทย ต้องสร้างตั้งแต่ศิลปะมวยไทย ไม่ใช่ตัวนักมวยต้อยโง่ ทุกวันนี้มาก

เกินไปมีแต่ผลประโยชน์มากกว่ารายละเอียดในส่วนรวม ส่งเสริมจากรุ่นสู่รุ่น การออกอาวุธมวยไทย ศิลปะมวยไทย

๓. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและข้อสรุปเพื่ออนุรักษ์และส่งเสริมมวยไทย

การวิเคราะห์ข้อมูลและข้อสรุปเพื่ออนุรักษ์และส่งเสริมมวยไทย สรุปประเด็นได้ดังนี้

๓.๑ การที่จะทำให้มวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติที่คนไทยต้องเรียนรู้เหมือนเทควันโด ของเกาหลี ส่วนใหญ่มีความเห็นว่า ควรบรรจุเข้าเป็นหลักสูตร วิชาเลือก หรือกิจกรรมโดยกำหนดให้เรียนในทุกระดับ ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการควรออกนโยบายในส่วนนี้ ควรบรรจุเข้าเป็นกีฬาประจำชาติ ช่วยกันส่งเสริม เพิ่มหลักสูตรการเรียนการสอนในคาบพลศึกษา เผยแพร่กีฬามวยไทย เข้าสู่สถานศึกษา แหล่งชุมชน และในเมือง ควรมีการฝึกเยาวชนให้สืบทอดศิลปะมวยไทยให้อยู่คู่ชาติ บางท่านให้ความคิดเห็นว่าเป็นไปได้ ถ้าส่งเสริมอย่างถูกวิธี โดยกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ต้องให้ความสำคัญมวยไทยมากกว่านี้ บางท่านให้ความคิดเห็นว่าเป็นว่า ทุกค่ายมวยควรจะต้องช่วยกันสอน นักมวยให้เรียนรู้ศิลปะมวยไทยให้หลากหลาย และถ่ายทอดศิลปะมวยไทยให้กับนักมวยมากขึ้น และเห็นด้วยอย่างยิ่งที่จะทำให้มวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติ เพื่อจะได้ให้ลูกหลานรุ่นหลังได้รู้จักศิลปะมวยไทย บางท่านก็เห็นด้วยในมุมมองที่ว่าเป็นการออกกำลังกายและไว้ป้องกันตัว บางท่านอยากให้ศิลปะมวยไทยกลับมาเหมือนเดิม ไม่ดูแลแต่ราคามวยแล้วชนะ

๓.๒ การสร้างค่านิยมและทัศนคติที่ดีเกี่ยวกับมวยไทย รวมถึงขยายฐานนิยมของมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศนั้น มีความคิดเห็นว่าเป็นว่า รัฐบาลควรเป็นแม่ข่ายในการดำเนินงานเป็นหลัก ทุกคนต้องร่วมกันในทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องของวงการมวย ไม่ว่าจะเป็น เวทีมวย โพรโมเตอร์ และผู้สนับสนุน บางท่านให้ข้อคิดเห็นว่าเป็นว่า ควรจัดนักมวยไทยไปแข่งขันที่ต่างประเทศ สำหรับในประเทศไทยควรมีการจัดการแข่งขันนอกสถานที่ให้กระจายไปแต่ละจังหวัดแต่ละภาค ประชาสัมพันธ์ด้านกีฬามวยทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมไปถึงการฝึกสอนกีฬามวยไทย การสร้างค่านิยมโดยการเปิดสอนตามโรงเรียนต่าง ๆ ให้กับเด็ก ๆ ควรเป็นแบบอย่างที่ดีและมีความกระตือรือร้นในการอยากต่อยมวย ทำให้ต่างชาติเห็นแล้วอยากมีอาชีพชกมวยบ้าง ส่งเสริมศิลปะและวงการมวยให้มากขึ้น กำหนดแผนขับเคลื่อนระยะยาว เช่น ๑ โรงเรียน ๑ โรงมวยไทย และรัฐบาลสนับสนุนงบประมาณ ส่งเสริมหลักสูตรวิชามวยไทยเป็นวิชาในตำราเรียน ต้องส่งเสริมการชกมวยไทยในประเทศให้ดูมวยไทยเป็นกีฬาและนันทนาการ ไม่ใช่เพื่อการพนัน ในบางมุมมองของผู้ให้สัมภาษณ์ให้ข้อคิดเห็นว่าเป็นว่า ควรควบคุมนักมวยที่ไปต่อยหรือแข่งขันที่ต่างประเทศ เพราะบางคนอาจไปหาเงินอย่างเดียวโดยไม่หวังชื่อเสียง ต้องฝึกฝนประสบการณ์ในการสอน จบการศึกษาที่มีคุณภาพก่อนที่จะออกไปแข่งขันต่างประเทศ

๓.๓ การส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์และพัฒนามวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ศิลปะและกีฬานั้น ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าเป็นว่า รัฐบาลควรเป็นเจ้าภาพหลัก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ต้องเข้ามาร่วมสนับสนุน และควรบรรจุเข้าในระบบการศึกษา ในขณะที่บางท่านมองว่า การจัดมวยและเป็นหัวหน้าค่ายมวยนั้น ก็ถือว่าได้ดำเนินการอนุรักษ์และส่งเสริมมวยไทยอยู่แล้ว บางท่านมองว่า การจัดการแข่งขันที่เป็นมาตรฐานไม่หลุดแปลกไปจากเดิม ก็ถือว่าเป็นการส่งเสริมสนับสนุนแล้ว และบางท่านให้ข้อคิดว่าอยากให้มวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติไทยไม่ควรเอากีฬามวยไทยไปทำร้ายผู้อื่น ควรมีการส่งเสริมสนับสนุนโดยเริ่มตั้งแต่โรงเรียนมวยไทยหรือโรงเรียนธรรมดา ควรส่งเสริมสนับสนุนตั้งแต่เด็ก ปลุกฝังวิชามวยไทย ป้องกันตัว และปลุกฝังกีฬามวยไทยสมัครเล่นมากขึ้น ควรมีหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบให้เป็นเอกภาพ ไม่ใช่ต่างคนต่างไป นโยบายขับเคลื่อนส่งเสริมจะได้ไปในทิศทางเดียวกัน บางท่านได้ให้ข้อคิดเห็นว่าส่วนใหญ่ตอนนี้ได้แต่คิด แต่ไม่มีคนลงมือทำ อีกไม่นานศิลปะมวยไทยจะหายไป

๓.๔ การสร้างมาตรฐานมวยไทยใน ๕ มิติ เพื่อรองรับการเติบโตของมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ ควรทำอย่างไร ซึ่งส่วนใหญ่เห็นด้วยกับการดำเนินการในด้านต่าง ๆ เหล่านี้ได้แก่

๓.๔.๑ การสร้างมาตรฐานของบุคลากร (ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย รวมถึงนักมวย) ควรประชาสัมพันธ์และสร้างนักมวย ควรมีการศึกษากฎหมายและกติกามีความสามัคคี มีน้ำใจนักกีฬา ให้ความรู้ ปรับให้มีคุณภาพมากกว่าเดิม

๓.๔.๒ การสร้างมาตรฐานภาคบริการ (ค่ายมวย ยิมมวย การจัดการแข่งขัน) มีการฝึกซ้อมที่ดีและสถานที่ดี ใช้กฎหมายเข้าควบคุม

๓.๔.๓ การสร้างมาตรฐานหลักสูตรมวยไทยและที่เกี่ยวข้อง ควรฝึกฝนเด็กและเยาวชน กำหนดในตำราการศึกษาให้ชัดเจน

๓.๔.๔ การสร้างมาตรฐานการบริหารจัดการมวยไทย ควรทำเป็นระบบอบรมบุคลากรผ่านการทดสอบบรรจุ ปรับให้มีคุณภาพมากกว่าเดิม

๓.๔.๕ การสร้างมาตรฐานผลิตภัณฑ์มวยไทย ควรมีการสนับสนุนหลักให้กับวงการมวยไทย ส่งเสริมผลิตภัณฑ์ไปต่างประเทศ ทุกอย่างควรส่งออกและทำรายได้

สาเหตุของปัญหา

ความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์เชิงลึกจากผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการมวยไทยทั้ง ๒๕ ท่าน ในด้านต่าง ๆ สามารถสรุปความเห็นได้ดังนี้

๑. สาเหตุของปัญหาของจำนวนผู้ชมมวยไทยที่ลดลงในปัจจุบัน

๑.๑ การจัดมวยที่ยังไม่มีคุณภาพ การตัดสินยังไม่โปร่งใสหรือการตัดสินที่ไม่เป็นธรรม

๑.๒ มวยเป็นธุรกิจมากเกินไปและมีการพ่นเข้ามาเกี่ยวข้องกับคนในวงการมวยไทยหลายส่วน ก่อให้เกิดผลในทางลบมากขึ้น เช่น การล้มนมวย

๑.๓ ขาดนักมวยแม่เหล็กที่จะดึงดูดคนดูให้ชมมวยไทย

๑.๔ ท่าเลที่ตั้งของสนามมวยอาจไม่สะดวกให้ผู้ชมไปได้อย่างสะดวก

๒. สาเหตุของปัญหาของการสร้างบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยและภาคบริการที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย

๒.๑ นักมวยส่วนใหญ่มีฐานะยากจน จึงต้องดิ้นรนต่อยมวยเพื่อหารายได้ช่วยเหลือครอบครัว

๒.๒ คนที่เกี่ยวข้องในวงการมวยส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยให้ความร่วมมือกัน ยังคงมองมวยเป็นธุรกิจและผลประโยชน์

๒.๓ ความมั่นคงในด้านอาชีพของชีวิตนักมวยหลังแขวนนวมไม่มีสวัสดิการใด ๆ รองรับ

๒.๔ ยังคงมีการเอาเปรียบค่าตัวนักมวยของคนที่เกี่ยวข้องในการจัดการแข่งขันมวย

๒.๕ ยังขาดการประชาสัมพันธ์มวยไทยในสื่อต่าง ๆ ผ่านการจัดการแข่งขันที่เหมาะสม

๒.๖ การจัดมวยทุกครั้งควรให้ถูกต้องตามกฎระเบียบอย่างเคร่งครัดทั้งรูปแบบสมัครเล่นและอาชีพ ซึ่งจะทำให้มวยไทยมีศิลปะกลับมาได้มากขึ้น และผู้ชมจะให้การติดตามรับชม

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

ความคิดเห็นจากการสัมภาษณ์เชิงลึกจากผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการมวยไทยทั้ง ๒๕ ท่าน ในด้านต่าง ๆ สามารถสรุปความเห็นได้ดังนี้

๑. ด้านทัศนคติที่ดีเกี่ยวกับมวยไทย

ควรสร้างค่านิยม ทัศนคติที่ดีเกี่ยวกับมวยไทย รวมถึงขยายฐานนิยมของมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศโดยมีข้อเสนอแนะดังนี้

๑.๑ ขยายความนิยมของมวยไทยผ่านการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

๑.๑.๑ สร้างหลักสูตรมวยไทยสำหรับนักเรียนในทุกกระดับชั้น

๑.๑.๒ ส่งเสริมมวยไทยในสถานศึกษา

๑.๑.๓ ส่งเสริมมวยไทยในองค์การปกครองท้องถิ่นนำร่อง

๑.๑.๔ ส่งเสริมมวยไทยสร้างชาติโดยสอดแทรกการฝึกในกองทัพและกำลังคน

๑.๒ สร้างค่านิยม และภาพลักษณ์ที่ดีของมวยไทย

๑.๒.๑ สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ให้เห็นว่ามวยไทยเป็นศาสตร์ที่สามารถเข้าถึงได้ง่ายสำหรับคนทุกเพศ ทุกวัย

๑.๒.๒ สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ให้เห็นว่ามวยไทย ไม่ใช่ความรุนแรง ป่าเถื่อน หรือมีแต่การพนัน แต่เป็นศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมและกีฬาของไทยที่คนไทยทุกคนต้องช่วยกันอนุรักษ์

๑.๓ ยกย่องและภาพลักษณ์นักมวย

๑.๓.๑ สร้างเกียรติภูมิแก่นักมวย

๑.๓.๒ สร้างภาพลักษณ์นักมวยให้ทันสมัย ดูเป็นฮีโร่ มีภาพลักษณ์ที่ดี

๑.๓.๓ จัดสวัสดิการให้นักมวยในขณะที่ชกมวยเพื่อส่งเสริมอาชีพนักมวย

๑.๓.๔ จัดสร้างกองทุนส่งเสริมนักมวยให้มีอาชีพภายหลังการเลิกชกมวย

๒. ด้านการสร้างมาตรฐานมวยไทย

ควรสร้างมาตรฐานมวยไทยทั้งมาตรฐานบุคลากร มาตรฐานภาคบริการ (ค่ายมวย ยิมมวย การจัดการแข่งขัน) มาตรฐานหลักสูตร มาตรฐานการบริหารจัดการ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ เพื่อรองรับการเติบโตของมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศโดยมีข้อเสนอแนะดังนี้

๒.๑ สร้างบุคลากรที่มีมาตรฐานวิชาชีพมวยไทย

๒.๑.๑ สร้างหลักสูตรมาตรฐานสำหรับครูมวยไทย โดยมีหลักการและวิธีการ ในทิศทางและมาตรฐานเดียวกัน รวมถึงรองรับในระดับนานาชาติ เป็นการส่งเสริมอาชีพและรายได้

๒.๑.๒ สร้างนักมวยไทยที่มีมาตรฐานทั้งในระดับมวยไทยสมัครเล่น อาชีพ และ Sport Entertainment (หลักสูตรอาจจะแบ่งเป็น เพื่อการป้องกันตัว เพื่อการรักษาสุขภาพ ครูมวย นักกีฬามวย)

๒.๑.๓ สร้างหลักสูตรผู้ตัดสินมวยไทยที่ได้มาตรฐานของกฎ กติกา การตัดสิน และจรรยาบรรณ

๒.๑.๔ สร้างหลักสูตรหัวหน้าค่ายมวยที่ได้มาตรฐาน

๒.๑.๕ สร้างหลักสูตรผู้จัดการนักมวยที่ได้มาตรฐาน

๒.๑.๖ สร้างหลักสูตรพัฒนานายสนามมวยที่ได้มาตรฐาน

๒.๒ พัฒนาการแข่งขันที่ได้มาตรฐาน และมูลค่าเพิ่ม ทั้งในเรื่องของการแข่งขันสมัครเล่น อาชีพ และการแข่งขัน Sport Entertainment

๒.๒.๑ ยกระดับการแข่งขันให้ได้มาตรฐาน ให้ดูเป็นการแข่งขันกีฬาสากล ดูทันสมัย

๒.๒.๒ เพิ่มภาพลักษณ์ใหม่ที่แทรกเข้าไปในใจของคนไทยหลายคนที่เคยมองมวยไทยว่าเป็นกีฬาเฉพาะสำหรับคนบางกลุ่ม

๒.๓ พัฒนาक्रमวยสำหรับตลาดต่างประเทศ

๒.๓.๑ พัฒนาक्रमวยที่มีทักษะการสอน การถ่ายทอดมวยไทย รวมถึงองค์ความรู้ทางด้านภาษาและวัฒนธรรมของประเทศปลายทาง

๒.๓.๒ ออกใบรับรองนักมวยเก่า และพัฒนาต่อยอดให้มาเป็นक्रमวยเพื่อถ่ายทอดวิชาได้

๓. ด้านการอนุรักษ์และพัฒนามวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

ควรส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์และพัฒนามวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ศิลปะและกีฬา คงไว้ซึ่งมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม การจัดการองค์ความรู้มวยไทยโดยมีข้อเสนอแนะดังนี้

๓.๑ เสริมสร้างการสร้างมวยไทยที่มีอัตลักษณ์มุ่งเน้นทางด้านวัฒนธรรม

๓.๑.๑ สื่อสารและสาธิตศิลปะกระบวรท่ามวยไทย (แม่ไม้มวยไทย ลูกไม้) สอดแทรกในการแข่งขัน หรือการประชาสัมพันธ์

๓.๑.๒ ทำสื่อประชาสัมพันธ์ที่เผยแพร่องค์ความรู้ด้านมวยไทยเชิงมรดกทางวัฒนธรรม ทั้งภาคภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมถึงเผยแพร่ในสื่อเว็บไซต์ หรือ Social Media

๓.๑.๓ การจัดงานไหว้क्रमวยไทย เพื่อสืบสานประเพณีวัฒนธรรม

๓.๒ ส่งเสริมพิธีกรรมมวยไทย

๓.๒.๑ การขึ้นครู ยกครู

๓.๒.๒ การมอบตัวเป็นศิษย์

๓.๒.๓ การไหว้क्रमวยไทย

๓.๓ ส่งเสริมกระบวรท่าแม่ไม้มวยไทย ลูกไม้มวยไทย และมวยไทยสายอื่น ๆ

๔. ด้านการประชาสัมพันธ์มวยไทยผ่านการจัดการแข่งขัน

ควรส่งเสริมด้านการประชาสัมพันธ์มวยไทยผ่านการจัดการแข่งขันมวยไทยทั้งการแข่งขันมวยไทยในรูปแบบของกีฬาสัมครเล่น กีฬาอาชีพ Sport Entertainment

๔.๑ จัดทำฐานข้อมูลเครือข่ายมวยไทยที่ได้มาตรฐาน

๔.๑.๑ จัดทำเว็บไซต์มวยไทยในรูปแบบเว็บไซต์นานาชาติ

๔.๑.๒ จัดทำเครือข่ายด้านหลักสูตร ครูมวย นักมวย ค่ายมวย ยิมมวย และผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับมวย

๔.๒ พัฒนาทางด้านตลาดประชาสัมพันธ์ ดูแลด้านการสร้างแบรนด์มวยไทยทั้งภายในและต่างประเทศ ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

- ๔.๒.๑ เรียนมวยไทยต้องเรียนกับครูไทย
- ๔.๒.๒ การแข่งขันมวยไทยที่ดีต้องจัดโดยคนไทย
- ๔.๒.๓ การท่องเที่ยวเชิงกีฬา (สร้างอาชีพและรายได้ให้กับนักมวย)
- ๔.๒.๔ Sport Entertainment
- ๔.๒.๕ การเผยแพร่มวยไทยผ่านภาพยนตร์ ละคร
- ๔.๒.๖ มวยไทยเพื่อการท่องเที่ยว

๔.๓ สนับสนุนการจัดการแข่งกีฬามวยไทยในระดับนานาชาติ ในต่างประเทศ รวมถึงการจัดงานแสดงมวยไทยอย่างครบวงจรในต่างประเทศ

๕. ด้านการส่งเสริมศักยภาพผลิตภัณฑ์มวยไทย

ควรพัฒนามวยไทยให้เป็นกีฬาในระดับโลก และสร้างมาตรฐานของผลิตภัณฑ์โดยมีข้อเสนอแนะดังนี้

๕.๑ พัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล และการแข่งขันในระดับสากล

๕.๒ ผลักดันมวยไทยให้เป็นการแข่งขันกีฬาสากล

๕.๓ พัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยในประเทศไทย

๕.๓.๑ สนับสนุนผลิตภัณฑ์ภายใต้สัญลักษณ์สินค้าไทย และ Made in Thailand ให้ส่งออกไปต่างประเทศ

๕.๓.๒ ส่งเสริมและอำนวยความสะดวกผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับมวย

๕.๓.๓ พัฒนาช่องทางทางการตลาดรวมถึงการซื้อขายผ่านทางอินเทอร์เน็ต

๕.๓.๔ การจัดงานแสดงผลิตภัณฑ์มวยไทยอย่างครบวงจร

๕.๔ การสร้างและจดลิขสิทธิ์มวยไทย เพื่อให้เกิดการสร้างแบรนด์มวยไทย ทั้งการจดทะเบียนลิขสิทธิ์ในประเทศไทยและในต่างประเทศ

๕.๕ ส่งเสริมศักยภาพค่ายมวย สนามมวย การจัดการแข่งขันเพื่อยกระดับขีดความสามารถในการแข่งขัน และสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับมวยไทย ดังนี้

๕.๕.๑ ส่งเสริมค่ายมวยเพื่อการสร้างอาชีพ สร้างสรรค์ชุมชน สังคม พัฒนาเยาวชน

๕.๕.๒ ส่งเสริมทางด้านอุปกรณ์การกีฬากับค่ายมวยในต่างจังหวัด

๕.๕.๓ อบรม เพื่อการพัฒนา ส่งเสริม สนับสนุนการสร้างค่ายมวยไทย

สรุป

จากศึกษาในงานวิจัยนี้ พบว่า แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน จะต้องส่งเสริมและสนับสนุนในการสร้างบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวย เช่น นักมวย ครูมวย ผู้ตัดสิน ที่ได้มาตรฐาน เพื่อให้สามารถสร้างงาน สร้างรายได้ สร้างอาชีพ โดยบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยโดยตรงเหล่านี้จะช่วยสืบสานวัฒนธรรมมวยไทยได้อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน สำหรับในส่วนที่เป็นภาคบริการที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย เช่น สนามมวย ยิมมวย สถาบันสอนมวยไทย โรงเรียนมวยไทย การจัดการแข่งขันมวยไทย ควรให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับสากล เพื่อที่การดำเนินการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยมีคุณภาพอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน สำหรับการส่งเสริมผลิตภัณฑ์มวยไทย จะต้องผลักดันคุณภาพภายใต้การผลิตที่เป็น Made in Thailand ให้ได้ เพื่อให้สินค้าหรือผลิตภัณฑ์มวยไทยได้รับการยอมรับในระดับสากลมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ การอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน จะต้องได้รับความร่วมมือและสนับสนุนจากทั้งบุคลากรที่เกี่ยวข้องทั้งในวงการมวยไทยและประชาชนทั่วไป การบูรณาการในทุกมิติถือได้ว่ามีความสำคัญและมีความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งนโยบายในเชิงบริหารจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหลักของรัฐบาล เพื่อให้มวยไทยคงคุณค่าไทย เป็นศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรมของไทยอย่างยั่งยืน

ทั้งนี้ ได้สรุปการวิเคราะห์เชิงเนื้อหาและสรุปภาพรวมจากผลการศึกษาเพื่อเสนอแนะแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน ดังนี้

ตารางที่ ๔ – ๑ ปัญหา สาเหตุ และข้อเสนอแนะจากการศึกษา สัมภาษณ์ และวิเคราะห์ข้อมูล

สรุปจากบทที่ ๓	สรุปจากบทที่ ๔ (สัมภาษณ์)	วิเคราะห์ข้อมูล (Content Analysis)
<p>ปัญหา</p> <p>๑. คนไทยสนใจมวยไทยน้อยมาก</p> <p>๒. โพรโมเตอร์เน้นทำกำไรจากการแข่งขันมวยไทยเป็นที่ตั้ง</p> <p>๓. ระบบक्रमวยเปลี่ยนเป็นเทรนเนอร์และเข้าสู่ระบบธุรกิจมวยอาชีพ</p> <p>๔. นักมวยเป็นเหมือนสินค้าทั่วไปที่ชกเอาใจเซียนมวยชกเพื่อเอาชนะมากกว่าการออกอาวุธความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ของมวยไทย</p> <p>๕. มวยไทยกลายเป็นธุรกิจการค้า</p> <p>๖. เซียนมวยให้คุณค่ามวยไทยในฐานะเป็นเครื่องมือสร้างรายได้ มีการเล่นการพนัน</p> <p>๗. การจัดการรายการแข่งขันมวยที่ไม่ได้คุณภาพ ทำให้มวยไทยขาดสีสัน</p> <p>๘. กรรมการตัดสินไม่เป็นไปตามมาตรฐาน ตัดสินไม่เป็นธรรม</p> <p>๙. ขาดฮีโร่ หรือนักมวยที่เป็นแม่เหล็กดึงดูดแฟนมวย</p>	<p>ปัญหา</p> <p>๑. ผู้ชมเมื่อเข้ามาชมมวยไทยส่วนใหญ่อยากได้รับชมความสนุกเร้าใจความยุติธรรมจากกรรมการทุกส่วน มีมาตรฐานการจัดมวยที่ดี นักมวยตั้งใจชกและออกอาวุธกันมาก ๆ อยากเห็นชาวต่างชาติชมมวยไทยให้มาก ๆ อยากชมศิลปะแม่ไม้มวยไทย</p> <p>๒. มวยกับการพนันและเป็นธุรกิจมากเกินไปมีการล้มมวยจนทำให้ศิลปะมวยไทยในการแข่งขันมวยลดน้อยลง</p> <p>๓. นักมวยที่มีชื่อเสียง หรือนักมวยแม่เหล็กของมวยไทยที่จะดึงดูดผู้ชมให้เข้ามาชมมวยไทยนั้น ส่วนใหญ่มีความเห็นว่า มีน้อยลงมาก</p>	<p>ปัญหาที่ตรงกัน</p> <p>๑. การจัดการแข่งขันมวยไทยไม่ได้คุณภาพ ขาดสีสัน</p> <p>๒. กรรมการตัดสินไม่เป็นไปตามมาตรฐาน ตัดสินไม่เป็นธรรม</p> <p>๓. นักมวยเป็นเหมือนสินค้าทั่วไปที่ชกเอาใจเซียนมวยชกเพื่อเอาชนะมากกว่าการออกอาวุธความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ของมวยไทย</p> <p>๔. มวยไทยกลายเป็นธุรกิจการค้า</p> <p>๕. เซียนมวยให้คุณค่ามวยไทยในฐานะเป็นเครื่องมือสร้างรายได้ มีการเล่นการพนัน</p> <p>๖. วงการมวยขาดฮีโร่ หรือนักชกที่เป็นแม่เหล็กดึงดูดทั้งแฟนมวยและเซียนมวยให้เข้ามาดูแข่งขันมวยไทยในสนาม</p>

สรุปจากบทที่ ๓	สรุปจากบทที่ ๔ (สัมภาษณ์)	วิเคราะห์ข้อมูล (Content Analysis)
<p>สาเหตุ</p> <p>๑. ผู้บริหารสนามมวยมีสนาม</p>	<p>สาเหตุ</p> <p>๑. การจัดมวยที่ยังไม่มีคุณภาพ</p>	<p>สาเหตุที่ตรงกัน</p> <p>๑. การจัดมวยที่ยังไม่มีคุณภาพ</p>

<p>มวยไว้ให้โปรโมเตอร์เช่า และเรียกค่าเช่าสูง แต่ไม่มีมาตรการควบคุมคุณภาพของรายการมวย และควบคุมการเก็บเงินค่าบัตรผ่านประตูที่เหมาะสม เป็นช่องทางให้โปรโมเตอร์จัดการรายการมวยที่ไม่มีคุณภาพ แต่เรียกเก็บเงินค่าบัตรผ่านประตูสูง</p> <p>๒. โปรโมเตอร์จัดมวยจัดแต่มวยที่เป็นของพรรคพวกเดียวกัน เพราะจ่ายค่าตัวอย่างไรก็ได้</p> <p>๓. กรรมการให้คะแนนและกรรมการห้ามมวยขาดความเชื่อมั่นในตนเอง การตัดสินใจบางครั้งก็ขึ้นอยู่กับเสียงโห่ของผู้ดูและนักการพนัน ทำให้การตัดสินผิดพลาดได้</p> <p>๔. ผู้ดูมวย นักดูมวย ส่วนมากดูเพื่อการพนัน ไม่ได้ดูเพื่อความรักในศิลปะมวยไทยอย่างแท้จริง</p>	<p>การตัดสินยังไม่โปร่งใสหรือการตัดสินที่ไม่เป็นธรรม</p> <p>๒. มวยเป็นธุรกิจมากเกินไป และมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้องกับคนในวงการมวยไทยหลายส่วน ก่อให้เกิดผลในทางลบมากขึ้น เช่น การล้มมวย</p> <p>๓. ขาดนักมวยแม่เหล็กที่จะดึงดูดคนดูให้ชมมวยไทย</p> <p>๔. ทำเลที่ตั้งของสนามมวยอาจไม่สะดวกให้ผู้ชมไปชมมวย</p> <p>๕. นักมวยส่วนใหญ่มีฐานะยากจน จึงต้องดิ้นรนต่อยมวยเพื่อหารายได้ช่วยเหลือครอบครัว</p> <p>๖. คนที่เกี่ยวข้องในวงการมวยส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยให้ความสำคัญเป็นธุรกิจและผลประโยชน์</p> <p>๗. ความมั่นคงในด้านอาชีพของชีวิตนักมวยหลังแขวนนวมไม่มีสวัสดิการใด ๆ รองรับ</p> <p>๘. ยังคงมีการเอาเปรียบค่านักมวยของคนที่เกี่ยวข้องในการจัดการแข่งขันมวย</p>	<p>๒. การตัดสินยังไม่โปร่งใสหรือการตัดสินที่ไม่เป็นธรรม</p> <p>๓. มวยเป็นธุรกิจมากเกินไป และมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้อง</p> <p>๔. คนที่เกี่ยวข้องในวงการมวยส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยให้ความสำคัญร่วมมือกัน ยังคงมองมวยเป็นธุรกิจและผลประโยชน์</p> <p>๕. ยังคงมีการเอาเปรียบค่านักมวยของคนที่เกี่ยวข้องในการจัดการแข่งขันมวย</p> <p>๖. ยังขาดการประชาสัมพันธ์มวยไทยในสื่อต่าง ๆ ผ่านการจัดการแข่งขันที่เหมาะสม</p> <p>สาเหตุเพิ่มเติม</p> <p>๑. ขาดนักมวยแม่เหล็กที่จะดึงดูดคนดูให้ชมมวยไทย</p> <p>๒. ทำเลที่ตั้งสนามมวยอาจไม่สะดวกให้ผู้ชมเดินทางไปชมมวย</p>
--	--	--

สรุปจากบทที่ ๓	สรุปจากบทที่ ๔ (สัมภาษณ์)	วิเคราะห์ข้อมูล (Content Analysis)
๕. ตัวนักมวย ที่ชกกันใช้แต่พลังกำลัง ขาดความรู้ ความ	๙. ยังขาดการประชาสัมพันธ์มวยไทยในสื่อต่าง ๆ ผ่าน	

<p>ชำนาญในศิลปะแม่ไม้มวยไทย แต่จะขึ้นชกตามหน้าที่เพื่อรับเงินรางวัลเท่านั้น ทำให้การต่อสู้ดำเนินไปอย่างไม่มึรสชาติ ผู้ดูก็เสื่อมศรัทธา</p> <p>๖. ผู้ฝึกสอนนักมวย หรือ เทรนเนอร์บางคนขาดความรู้ ความชำนาญ ตลอดจนวิธีการฝึกสอนและถ่ายทอดศิลปะมวยไทยอย่างแท้จริง</p> <p>๗. พี่เลี้ยงนักมวยบางคนไม่ปล่อยให้ชกด้วยความรู้สึคนึกคิด และใช้</p> <p>๘. หัวหน้าคณะนักมวยบางคนขาดความรู้เรื่องมวยไทย ดังนั้น การวางแผนในการฝึกซ้อม การกินอยู่หลับนอน การบริการทางด้านสุขภาพทางกาย และสุขภาพทางจิตใจไม่ดีเท่าที่ควร ยังผลให้นักมวยไม่สามารถชกชนะคู่ต่อสู้</p>	<p>การจัดการแข่งขันที่เหมาะสม</p> <p>๑๐. การจัดมวยทุกครั้งควรให้ถูกต้องตามกฎระเบียบอย่างเคร่งครัดทั้งรูปแบบ สัมผัส และอาชีพ ซึ่งจะทำให้มวยไทยมีศิลปะกลับมาได้มากขึ้นและผู้ชมจะให้การติดตามรับชม</p>	
--	---	--

สรุปจากบทที่ ๓	สรุปจากบทที่ ๔ (สัมภาษณ์)	วิเคราะห์ข้อมูล (Content Analysis)
๙. ผู้จัดการนักมวยบางที่ตัวแทนในกรุงเทพฯ เบิกเงิน		

<p>ค่าตัวนักมวยไปใช้ก่อน แต่ไม่แจ้งให้ผู้จัดการนักมวยต่างจังหวัดทราบ และเบียดบังเงินรายได้ค่าตัวนักมวย</p> <p>๑๐. ผู้สื่อข่าวกีฬามวยไทย สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรจะส่งเสริมกีฬามวยไทยโดยการเสนอข่าวที่เป็นจริง และกระตุ้นให้ประชาชนรักและหวงแหนศิลปะมวยไทย</p> <p>๑๑. สังคมทั่วไปยังมีความเชื่อว่าการฝึกซ้อมมวยไทยและการแข่งขันชกมวยไทย เป็นกิจกรรมที่เหมาะสมสำหรับคนคนยากจน คนการศึกษาน้อย ผู้ดี มีการศึกษาสูงไม่สมควรที่จะฝึกหัดศิลปะมวยไทยและแข่งขันชกมวยไทย</p>		
<p>ข้อเสนอแนะ</p> <p>๑. ควรมีสถาบันที่ทำหน้าที่ผลิตและควบคุมคุณภาพของกรรมการให้คะแนนและห้ามมวยโดยตรง มีประกาศนียบัตรรับรองความสามารถของกรรมการให้คะแนนและห้ามมวยทั่วประเทศ</p>	<p>ข้อเสนอแนะ</p> <p>๑. ขยายความนิยมของมวยไทยผ่านการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p> <p>๒. สร้างค่านิยม และภาพลักษณ์ที่ดีของมวยไทย</p> <p>๓. ยกระดับและภาพลักษณ์นักมวย</p> <p>๔. สร้างบุคลากรที่มีมาตรฐานวิชาชีpmวยไทย</p>	<p>ข้อเสนอแนะที่ตรงกัน</p> <p>๑. สร้างบุคลากรที่มีมาตรฐานวิชาชีpmวยไทย (นักมวย ครูมวยไทย ผู้ตัดสิน หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย)</p> <p>๒. ส่งเสริมศักยภาพค่ายมวย สนามมวย การจัดการแข่งขันเพื่อยกระดับชีวิต</p>
<p>สรุปจากบทที่ ๓</p>	<p>สรุปจากบทที่ ๔ (สัมภาษณ์)</p>	<p>วิเคราะห์ข้อมูล (Content Analysis)</p>
<p>๒. ควรดำเนินการส่งเสริมมวยไทยอย่างจริงจังเพื่อส่งเสริม</p>	<p>๕. พัฒนาการแข่งขันที่ได้มาตรฐาน และมูลค่าเพิ่ม ทั้ง</p>	<p>ความสามารถในการแข่งขัน และสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับ</p>

<p>ให้ชาวไทยได้ฝึกฝนและใช้ศิลปะมวยไทยอย่างแท้จริง ไม่ได้หวังผลแพ้ ชนะ หรือเงินรางวัลมากจนเกินไป</p> <p>๓. ควรจัดให้มีการศึกษาศิลปะมวยไทยในหลักสูตรการศึกษาทุกระดับ เพื่อเป็นการปลูกฝังความรักชาติไทย ความนิยมไทย และปลูกฝังความรู้ ทักษะ ทศนคติที่ดีต่อกีฬามวยไทย</p> <p>๔. ควรจะส่งเสริมให้มีการศึกษาค้นคว้า วิจัยเกี่ยวกับศิลปะมวยไทย เพื่อเป็นหลักฐาน</p> <p>๕. ควรมีหน่วยงานของรัฐรับผิดชอบกีฬามวยไทยโดยตรง</p> <p>๖. ควรจัดให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในวงการมวยไทยได้มีโอกาสประชุม ปรึกษาหารือ หาทางแก้ปัญหาเพื่อปรับปรุงส่งเสริมกีฬามวยไทยอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>๗. ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับวงการมวยควรจะมีส่วนร่วมในการเข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม</p>	<p>ในเรื่องของการแข่งขันสมัครเล่น อาชีพ และการแข่งขัน Sport Entertainment</p> <p>๖. พัฒนาक्रमมวยสำหรับตลาดต่างประเทศ</p> <p>๗. เสริมสร้างการสร้างมวยไทยที่มีอัตลักษณ์มุ่งเน้นทางด้านวัฒนธรรม</p> <p>๘. ส่งเสริมพิธีกรรมมวยไทย</p> <p>๙. ส่งเสริมกระบวนการทำแม่ไม้มวยไทย ลูกไม้มวยไทย และมวยไทยสายอื่น ๆ</p> <p>๑๐. จัดทำฐานข้อมูลเครือข่ายมวยไทยที่ได้มาตรฐาน</p> <p>๑๑. พัฒนาทางด้านตลาดประชาสัมพันธ์ ดูแลด้านการสร้างแบรนด์มวยไทยทั้งภายในและต่างประเทศ</p> <p>๑๒. สนับสนุนการจัดการแข่งขันกีฬามวยไทยในระดับนานาชาติ ในต่างประเทศ รวมถึงการจัดงานแสดงมวยไทยอย่างครบวงจรในต่างประเทศ</p>	<p>มวยไทย</p> <p>๓. ควรจะส่งเสริมให้มีการศึกษาค้นคว้า วิจัยเกี่ยวกับศิลปะมวยไทย เพื่อเป็นหลักฐานอ้างอิง สำหรับศิลปะศาสตร์มวยไทยและประชาสัมพันธ์</p> <p>๔. พัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล และการแข่งขันในระดับสากล</p> <p>๕. เสริมสร้างการสร้างมวยไทยที่มีอัตลักษณ์มุ่งเน้นทางด้านวัฒนธรรม</p> <p>ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</p> <p>๑. ขยายความนิยมของมวยไทยผ่านการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p> <p>๒. สร้างค่านิยม และภาพลักษณ์ที่ดีของมวยไทย</p> <p>๓. ควรมีหน่วยงานรัฐรับผิดชอบกีฬามวยไทยโดยตรง</p> <p>๔. ควรจัดให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในวงการมวยไทยได้มีโอกาสประชุมปรึกษาหารือ หาทางแก้ปัญหาเพื่อปรับปรุงส่งเสริมกีฬามวยไทยอย่างสม่ำเสมอ</p>
<p>สรุปจากบทที่ ๓</p>	<p>สรุปจากบทที่ ๔ (สัมภาษณ์)</p>	<p>วิเคราะห์ข้อมูล (Content Analysis)</p>
<p>๘. ควรจัดให้มีเวทีมาตรฐานประจำทุกจังหวัด เพื่อกระตุ้น</p>	<p>๑๓. พัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับ</p>	<p>๕. ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับวงการมวย ควรจะมีส่วนร่วมใน</p>

<p>ให้เยาวชน และประชาชนได้เห็นความสำคัญของศิลปะมวยไทย</p> <p>๙. ควรส่งเสริมนักมวย คณะมวยที่ใช้ศิลปะมวยไทยได้ครบเครื่องและถูกต้องตามแบบอย่างของศิลปะมวยไทย</p> <p>๑๐. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรจะส่งเสริมกีฬามวยไทยโดยการเสนอข่าวที่เป็นจริง และกระตุ้นให้ประชาชนรักและหวงแหนศิลปะมวยไทย</p> <p>๑๑. ควรส่งเสริมกีฬามวยไทยให้แพร่หลายไปทั่วโลก ทั้งในรูปของกีฬาสมัครเล่น และกีฬาอาชีพเพื่อให้มวยไทยเป็นที่รู้จักแพร่หลาย</p>	<p>มวยไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล และการแข่งขันในระดับสากล</p> <p>๑๔. ผลักดันมวยไทยให้เป็นการแข่งขันกีฬาสากล</p> <p>๑๕. พัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยในประเทศไทย</p> <p>๑๖. การสร้างและจดลิขสิทธิ์มวยไทย เพื่อให้เกิดการสร้างแบรนด์มวยไทย ทั้งการสร้างแบรนด์มวยไทย ทั้งการจดทะเบียนลิขสิทธิ์ในประเทศไทยและในต่างประเทศ</p> <p>๑๗. ส่งเสริมศักยภาพค่ายมวย สนามมวย การจัดการแข่งขันเพื่อยกระดับขีดความสามารถ</p>	<p>การเข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม</p> <p>๖. การสร้างและจดลิขสิทธิ์มวยไทย เพื่อให้เกิดการสร้างแบรนด์มวยไทย ทั้งการจดทะเบียนลิขสิทธิ์ในประเทศไทยและในต่างประเทศ</p>
--	--	--

บทที่ ๕

สรุปและข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นมาของมวยไทย ศึกษาสภาพปัญหาอุปสรรคและปัจจัยที่เกี่ยวข้องที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทยของคนไทยในมิติต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อเสนอแนะแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน ซึ่งในการศึกษานี้ได้รวบรวม ทบทวน และสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ และการสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย โดยนำข้อมูลมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ในเชิงเนื้อหา สามารถสรุปผลการศึกษาดังนี้

๑. สรุป
๒. ข้อเสนอแนะ

สรุป

๑. ความเป็นมาของมวยไทย

มวยไทย ซึ่งหมายถึง กีฬามวยบนเวทีที่ยอมให้คู่ชกใช้ เท้า คอก และเข่าได้ เป็นศิลปะการป้องกันตัวและต่อสู้ของคนไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณกาล มวยไทยยังเป็นการต่อสู้ในเชิงกีฬา และเพื่อป้องกันตัวได้จริง ซึ่งมวยไทยในสมัยก่อนเป็นการต่อสู้เพื่อการรบ และเป็นศิลปะการป้องกันตัวและต่อสู้ด้วยมือเปล่า เป็นการแสดงศิลปะด้วยท่าทางที่สวยงาม ทั้งท่าทางการไหว้ครูที่แสดงความเคารพครูบาอาจารย์ แสดงออกถึงวัฒนธรรมไทยที่มีการไหว้และแสดงความเคารพ และแม่ไม้มวยไทยที่มีชื่อไพเราะบ่งบอกถึงศิลปะของภาษาและท่าทางความเป็นไทย โดยมวยไทยถือกำเนิดมานานแล้ว และอาจเกิดขึ้นพร้อมๆ กับชาติไทยด้วยซ้ำ คนไทยใช้มวยไทยในการป้องกันการรุกรานจากชนชาติอื่น ตั้งแต่ในสมัยราชวงศ์สุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยกรุงธนบุรี สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ และพัฒนามาจนถึงปัจจุบัน ต่อมา มวยไทยได้กลายเป็นอาชีพที่มีระเบียบ กติกา ข้อบังคับ ข้อห้าม และบทลงโทษต่าง ๆ ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร รวมทั้งพระราชบัญญัติกีฬามวยไทย พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งคุณลักษณะที่กล่าวมานี้ อาจเป็นเสน่ห์ของมวยไทยที่ทำให้มวยไทยเป็นมรดกตกทอดที่ยังไม่ลบจากประวัติศาสตร์ของประเทศไทย เพราะมวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติของไทยเราจริง ๆ ยากที่ชาติอื่นจะเลียนแบบได้ อีกทั้งมวยไทยยังได้รับการยอมรับจากคนไทยและชาวต่างชาติ มวยไทยเป็นทั้งกีฬาและเป็นยุทธวิธีของไทย ซึ่งประดิษฐ์คิดเอาอวัยวะบางส่วนของร่างกายเป็นอาวุธประหารศัตรู และทำการป้องกันตัวให้หนักเป็นเบาได้ ดังนั้น มวยไทยจึงเป็นได้ทั้งวิธีการต่อสู้ กีฬา กิจกรรมการเคลื่อนไหว

และถือว่าเป็นยุทธวิธีการป้องกันตัวที่มีลักษณะเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ได้ มวยไทยเริ่มมีพัฒนาการเข้าสู่วิชาการเรียนการสอนเพื่อการอนุรักษ์ ถอดรหัสแสวงหาคคุณค่าทางภูมิปัญญาไทยในฐานะที่เป็นทุนทางสังคมที่แท้จริงมากขึ้นในยุคปัจจุบัน แม้ว่าอีกกระแสหนึ่งว่าการดำเนินธุรกิจมวยยังคงดำเนินต่อไปอย่างไรก็ดี ทั้งสองส่วนนี้กำลังประสานสัมพันธ์กันและส่งผลให้มวยไทยเป็นทั้งกีฬามวยและยุทธศาสตร์แบบไทย ที่สำคัญเป็นทุนทางสังคมที่จะพัฒนาประเทศชาติให้ก้าวหน้าต่อไป

๒. ปัญหาอุปสรรคและสาเหตุที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทย

ปัญหาสาเหตุและอุปสรรคที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทย ของคนไทยในมิติต่าง ๆ เกิดจากหลายปัจจัย เช่น การจัดรายการที่ไม่ได้คุณภาพ มวยต่อยไม่สนุก ไม่มีชั้นเชิง และมีแบบฟอร์มการชกที่เป็นหนึ่งเดียว คือ ยกหนึ่งจ้อง ยกสองเดินวน ยกสามถีบหยั่งเชิง ยกสี่ต่อยจริง ยกห้ากรรเชียงหนี การชกในรูปแบบนี้ทำให้มวยไทยขาดสีสัน นอกจากนั้น ยังมีเรื่องของการใช้แทคติกมากกว่าเทคนิค ซึ่งก็คือเน้นที่วิธีการเอาชนะมากกว่าที่จะเน้นเรื่องแม่ไม้มวยไทย เช่น การจับขาแล้วดันให้ล้ม เพื่อให้กรรมการเห็นว่าผู้ที่ยืนหยัดอยู่ได้เป็นผู้แข็งแกร่ง การกระทำดังนี้ จะค่อย ๆ ส่งผลให้แม่ไม้มวยไทยค่อย ๆ หายไป เนื่องจากการใช้แม่ไม้มจะถูกสกัดกั้นด้วยการใช้แทคติกของฝ่ายตรงข้าม

นอกจากในส่วนของนักมวยแล้ว กรรมการก็เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นสาเหตุให้คนดูมวยลดน้อยลง เนื่องจากการตัดสินที่ไม่เป็นมาตรฐาน การตัดสินโดยไม่เป็นธรรมอาจเป็นฉนวนให้คนดูมวยเกิดความเบื่อหน่าย ไม่อยากติดตามการแข่งขันมวยอีกต่อไป นอกจากนั้น อีกหนึ่งสาเหตุสำคัญที่ทำให้จำนวนคนดูมวยลดลงก็คือ การที่วงการมวยขาดฮีโร่ กล่าวคือ วงการมวยในปัจจุบันขาดนักชกที่เป็นเสมือนแม่เหล็กที่คอยดึงดูดทั้งแฟนมวยและเซียนมวยให้เข้ามาดูการแข่งขันมวยไทยในสนาม

มวยไทยเป็นกีฬาของคนไทย แต่ก็มีชาวต่างชาติจำนวนมากไม่น้อยที่ให้ความสนใจเข้ามารับการฝึกฝนอย่างจริงจัง แต่อย่างไรก็ดี คนไทยให้ความสำคัญกับมวยไทยน้อยมาก ซึ่งตรงกันข้ามกับฝรั่งที่ให้ความสำคัญกับมวยไทยเป็นอย่างมาก การสอนมวยไทยให้แก่ฝรั่งก็เหมือนกับการสอนมวยไทยให้กับคนไทย โดยจะเริ่มตั้งแต่การกำหมัด ตั้งการ์ด ท่ายืน ซึ่งถือเป็นสิ่งพื้นฐานที่สุดสำหรับการชกมวย ฝรั่งที่ฝึกมวยไทย พวกเขาจะทุ่มเทพลังฝึกกันอย่างจริงจัง เมื่อฝึกจนชำนาญในระดับหนึ่งก็จะเข้ารับการทดสอบเพื่อเลื่อนขั้นมงคล เมื่อสามารถสอบจนถึงระดับมงคลแดง ซึ่งถือเป็นระดับครูมวย ก็จะสามารถทำการเปิดค่ายมวยและทำการสอนมวยไทยเอง ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงผลเสียจากการไม่เอาใจใส่ต่อมวยไทยของคนไทย ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดผลที่คาดไม่ถึงตามมา

กีฬามวยไทย กำลังเป็นที่นิยมของชาติไทย และชาวต่างชาติ แต่ในขณะเดียวกัน ผู้เกี่ยวข้องก็กังวลการมวยไทยบางคน เป็นผู้ทำให้กีฬามวยไทยมีจุดต่างพร้อย อันเป็นเหตุทำให้ประชาชนเสื่อมความนิยมลง เนื่องจากคนเหล่านี้ มุ่งแต่จะหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง ขาดการร่วมมือร่วมกันปรึกษาหารือเพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ปัญหาต่าง ๆ ที่เป็นอุปสรรคในการพัฒนากีฬามวยไทยมีอยู่เป็นประจำ เช่น ปัญหาด้านการบริหารสนามมวย ปัญหาด้านการจัดการ

แข่งขันมวย ปัญหาด้านการตัดสินชี้ขาดมวย ปัญหาด้านผู้ดูมวย ปัญหาด้านผู้ฝึกสอน หัวหน้าคณะผู้จัดการ และตัวนักมวย ปัญหาด้านผู้สื่อข่าวกีฬามวยไทย เหล่านี้เป็นต้น

มวยไทยอาชีพ กลายเป็นธุรกิจการค้า และที่สำคัญการเล่นพนันมวยแพร่กระจายมากขึ้น มีการจ้างล้มมวย และมีเหตุหลายประการที่ทำให้วงการมวยไทยต้องเสื่อมโทรมลง กติกามวยไทยถูกปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ศิลปะแม่ไม้มวยไทยไม่มีโอกาสที่จะได้นำมาออกมามีอย่างเต็มที่ เนื่องจากข้อจำกัดทางเวลาและอิทธิพลของเซียนพนัน ศิลปะการไหว้ครูที่สวยงามไม่ได้รับความสนใจทั้งหลายทั้งปวงเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นสาเหตุปัญหา อุปสรรคและปัจจัยที่เกี่ยวข้องที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทยของคนไทยในมิติต่างๆ

๓. แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

จากผลการศึกษา ผู้วิจัย ได้นำแนวคิดที่สอดคล้องกับ แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน โดยสามารถยึดกรอบแนวคิดได้ ๓ ประการ ดังนี้

๓.๑ สร้างบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวย เช่น ครูมวย นักมวย ผู้ตัดสิน ที่ได้มาตรฐาน สร้างงาน สร้างรายได้ สร้างอาชีพ และสืบสานวัฒนธรรม

๓.๒ สร้างภาคบริการ ที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย เช่น สนามมวย ค่ายมวย ยิมมวย สถาบันสอนมวยไทย โรงเรียนมวยไทย พิพิธภัณฑ์มวยไทย การจัดการแข่งขันมวยไทย ให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับในระดับสากล และคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของมวยไทย

๓.๓ สร้างผลิตภัณฑ์มวยไทย ให้เป็นที่ยอมรับตามมาตรฐานสากล และยังคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของมวยไทย

สำหรับการศึกษาคำนี้ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดการสร้างบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ซึ่งเป็นบริบทสำคัญมาเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้การสร้างแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน กล่าวคือ การสร้างค่านิยม ทศนคติที่ดีเกี่ยวกับมวยไทย ขยายฐานนิยมของมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมถึงการสร้างมาตรฐานมวยไทยในมิติต่าง ๆ ทั้งมาตรฐานบังคับและมาตรฐานทั่วไป เพื่อรองรับการเติบโตของมวยไทยอย่างยั่งยืน ได้แก่

๑. มาตรฐานด้านบุคลากร
๒. มาตรฐานด้านหลักสูตร
๓. มาตรฐานด้านการบริการ
๔. มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ
๕. มาตรฐานด้านผลิตภัณฑ์

ในส่วนของภาคบริการ มีแนวคิดในการส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์ และพัฒนามวยไทย ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ศิลปะ และกีฬา ซึ่งคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ อันจะครอบคลุมถึง มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม การจัดการองค์ความรู้หรือการสร้างพิพิธภัณฑ์มวยไทย การสนับสนุนในด้านกีฬา

สมัครเล่น กีฬาอาชีพที่ให้ความเพลิดเพลิน (Sport Entertainment) ศิลปะการป้องกันตัว และการใช้มวยไทยในการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ รวมถึงการส่งเสริมด้านการประชาสัมพันธ์มวยไทยผ่านการจัดการแข่งขันมวยไทย ทั้งการแข่งขันมวยไทยในรูปแบบของกีฬาสมัครเล่น กีฬาอาชีพ หรือผ่านศิลปะการแสดงในรูปแบบของการโชว์ ภาพยนตร์ หรือละคร เป็นต้น

ในส่วนของการสร้างผลิตภัณฑ์มวยไทย ให้เป็นที่ยอมรับตามมาตรฐานสากล และยังคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของมวยไทย โดยมวยไทยนั้น ค่อนข้างเป็นที่ยอมรับในระดับโลกกว่า มวยไทยเป็นหนึ่งในมรดกโลกของศิลปะการป้องกันตัว ดังนั้น จึงควรส่งเสริมศักยภาพของผลิตภัณฑ์มวยไทย ทั้งทางด้านการประชาสัมพันธ์ การตลาด การสร้างสินค้าภายใต้ชื่อไทย การสร้างเรื่องราวทางวัฒนธรรมที่กระตุ้นการรับรู้ รวมถึงมาตรฐานของผลิตภัณฑ์มวยไทย ให้ครบทุกด้านและทุกมิติ ซึ่งหมายรวมถึงการสร้างลิขสิทธิ์ “มวยไทย” อีกด้วย อีกแนวทางหนึ่งของการสร้างผลิตภัณฑ์มวยไทยให้มีความยั่งยืน คือ การผลักดันและพัฒนาให้มวยไทยเป็นกีฬาในระดับโลก ให้เป็นการแข่งขันกีฬาในระดับสากล

ซึ่งภายใต้การพัฒนากรอบแนวคิดทั้ง ๓ ด้าน นี้ กล่าวคือ การสร้างบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวย การสร้างภาคบริการที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย และสร้างผลิตภัณฑ์มวยไทย จะช่วยอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืนสืบไป

ข้อเสนอแนะ

๑. การสร้างทัศนคติที่ดีต่อมวยไทย

๑.๑ ด้านนโยบาย

รัฐส่งเสริมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในสถานศึกษา เนื่องจากการจัดการสอนศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยให้เรียนตามหลักสูตรนั้นอาจทำได้ยาก และมีข้อจำกัดทั้งในเรื่องของเวลาและครูผู้รับผิดชอบวิชา ดังนั้น สถานศึกษาจึงควรสนับสนุนเรื่องของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ เช่น การจัดชุมนุมศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย การจัดกิจกรรมออกกำลังกายด้วยท่าของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยในโรงเรียน เวลาเช้าหรือเวลาเย็น เพื่อปลูกฝังความศรัทธาและความตระหนักในคุณค่าของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยให้กับนักเรียนและครูในโรงเรียนไว้เป็นเบื้องต้น และการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในการสอนศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย โดยอาจจะนำตัวอย่างหลักสูตรระยะสั้นมวยไทยศึกษามาใช้เป็นต้นแบบได้

๑.๒ ด้านปฏิบัติการ

ครูต้องเชี่ยวชาญและสอนได้ ครูต้องได้รับการอบรมการสอนศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย วิธีการอบรมหรือการให้ความรู้แก่ผู้สนใจควรเป็นการอบรมแบบวิถีไทย คือ การเรียนผ่านการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับครูต้นแบบระยะเวลาหนึ่ง โดยมีครูต้นแบบ “ทำให้อู อยู่ให้เห็น” เป็น

การอบรมที่เรียนรู้ตามหลักสูตรโบราณของครูไทยที่เน้นการสอนแบบองค์รวม สอนให้ผู้เรียนพัฒนาตนเองตามความสามารถผ่านการใช้ชีวิตร่วมกันแบบชุมชนกัลยาณมิตรระหว่างครูกับศิษย์

๑.๓ ด้านวิชาการ

ควรจัดหลักสูตรการอบรมศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยและมวยไทย โดยการจัดหลักสูตรมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจ เกิดความศรัทธาและตระหนักในคุณค่าของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยที่สามารถนำมาใช้ได้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งเป็นการเปลี่ยนวิธีคิดว่า การสอนศิลปะการต่อสู้การป้องกันตัวแบบไทยและมวยไทยนั้น ไม่ใช่สอนให้ผู้เรียนเป็นนักมวย แต่สอนเพื่อให้ผู้เรียนมีกายดี จิตดี อีกทั้งวิธีการจัดหลักสูตรควรเป็นการบูรณาการศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ให้ครบทุกองค์ความรู้ ของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ ในปัจจุบัน เช่น ใช้ในการป้องกันตัว ใช้ในการออกกำลังกาย นอกจากนี้ หลักสูตรดังกล่าว อาจแบ่งตามวัยเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถและความสนใจของผู้เรียน และจัดให้มีหลักสูตรศิลปะการป้องกันตัวประเภทมวยไทยในสถานศึกษาทุกระดับทั้งในและนอกระบบโรงเรียน

๒. การสร้างมาตรฐานมวยไทย

๒.๑ ด้านนโยบาย

รัฐส่งเสริมการสร้างหลักสูตรมาตรฐานเพื่อพัฒนาบุคลากรในวิชาชีพมวยไทย โดยมีหลักการ กฎ กติกา จรรยาบรรณ ที่ได้มาตรฐาน รวมถึงรองรับในระดับนานาชาติ

๒.๒ ด้านปฏิบัติการ

ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการอบรมในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพมวยไทย ได้แก่ นักมวย ครูมวยไทย ผู้ตัดสิน หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย

๒.๓ ด้านวิชาการ

การจัดหลักสูตรอบรมพัฒนาบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพมวยไทย ควรกำหนดหลักเกณฑ์การพัฒนาบุคลากรในหลักสูตรให้ชัดเจน ทั้งในด้านจริยธรรม วัฒนธรรม รากเหง้าของมวยไทย โดยผู้ที่อบรมควรเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความเชี่ยวชาญด้านมวยไทย และเป็นที่ยอมรับในสังคมและในวงการมวยไทย และควรออกใบรับรองการอบรมหลักสูตรการพัฒนาบุคลากรมวยไทย ให้กับผู้เข้าอบรมในสาขาที่เกี่ยวข้องนั้น ๆ โดยหน่วยงานที่เป็นเจ้าภาพในการดำเนินการนี้ ควรเป็นหน่วยงานภาครัฐ

๓. การมีส่วนร่วม ส่งเสริมด้านการอนุรักษ์และพัฒนามวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

๓.๑ ด้านนโยบาย

รัฐส่งเสริมให้เกิดการอนุรักษ์ ฟื้นฟู พัฒนา และต่อยอดศิลปะการป้องกันตัว โดยการสนับสนุนและส่งเสริมโดยใช้มาตรการต่าง ๆ ให้เกิดการสืบทอดศิลปะการป้องกันตัวประเภทมวยไทยต่อไป

๓.๒ ด้านปฏิบัติการ

สร้างและพัฒนาแหล่งและกระบวนการเรียนรู้ศิลปะการป้องกันตัวประเภทมวยไทยให้ประชาชนทุกกลุ่มสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์ได้ง่าย โดยสนับสนุนให้มีพิพิธภัณฑ์ ห้องสมุด หอศิลป์ อุทยานการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีชีวิตชีวา เป็นต้น และจัดทำฐานข้อมูลหรือทำเนียบศิลปะมวยไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะมวยไทยในแต่ละพื้นที่ที่มีความชัดเจนถูกต้อง ครบถ้วน ที่สามารถเข้าถึงและนำไปใช้ประโยชน์ได้สะดวก

๓.๓ ด้านวิชาการ

ส่งเสริมการเสริมสร้างค่านิยมและพฤติกรรมที่พึงประสงค์แก่ประชาชน โดยให้มีการอนุรักษ์และพัฒนาวัฒนธรรมและจารีตประเพณีที่ดั้งเดิมด้านศิลปะมวยไทยอย่างเป็นระบบ และรณรงค์ ประชาสัมพันธ์ สร้างการมีส่วนร่วมจากทุกภาคส่วนของสังคมในการพัฒนาศิลปะมวยไทยของชาติไทย และส่งเสริมงานวิจัยและพัฒนางานศิลปะมวยไทยอย่างบูรณาการและให้มีการนำผลการวิจัยไปเผยแพร่และใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวาง

๔. การส่งเสริมศักยภาพผลิตภัณฑ์มวยไทย

๔.๑ ด้านนโยบาย

รัฐส่งเสริมการสร้างมวยไทยให้เป็นกีฬาในระดับโลก และสร้างมาตรฐานผลิตภัณฑ์มวยไทยที่เกี่ยวข้องทุกรูปแบบ ทั้งผู้ประกอบการและการแข่งขันในระดับสากล

๔.๒ ด้านปฏิบัติการ

ด้านการแข่งขัน ผู้ที่ทำหน้าที่ในระดับการจัดการตั้งแต่ผู้บริหารของสนาม นายสนาม โปรโมเตอร์ หัวหน้าค่าย ควรมีการประสานงานร่วมกันโดยตลอด และจำเป็นที่ต้องมีการสื่อสารที่ชัดเจนในการส่งมอบนโยบายและการทำงานร่วมกัน เพื่อให้การจัดการแข่งขันมวยไทยมีผลการดำเนินงานที่ดี รวมถึงเพื่อให้ทุกฝ่ายได้เข้าใจตรงกัน และมีการสื่อสารในทิศทางเดียวกัน เกิดการร่วมมือในการจัดการแข่งขันเพื่อพัฒนาธุรกิจมวยไทยอาชีพสู่มาตรฐานสากล

๔.๓ ด้านวิชาการ

ปรับปรุงกลไกที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา อนุรักษ์ ฟื้นฟู ต่อยอดศิลปะมวยไทยให้มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการมากขึ้น ส่งเสริมศักยภาพของค่ายมวย สนามมวย และการ

จัดการแข่งขันเพื่อยกขีดระดับให้สู่ระดับสากล ใช้สื่อสารมวลชนและเทคโนโลยีสารสนเทศทุกรูปแบบ
ที่มีอยู่ในการเผยแพร่ข่าวสาร และความรู้ด้านศิลปะมวยไทยอย่างต่อเนื่องและกว้างขวาง รวมถึงควรมี
การจัดการความรู้การเรียนการสอนด้านการบริหารธุรกิจประเภทศิลปะวัฒนธรรม

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

วิจิต ชี้เจริญ. ประวัติครุภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ : ๒๕๔๘.

สุจิตรา สุคนธ์ทรัพย์, กิตติยา โสภณพนิช, คมสัน เสมวิมล และ ภมร รักษาทรัพย์. ศิลปะการต่อสู้.
กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๕๘.

วารสาร และหนังสือพิมพ์

ปิยะวัฒน์ สุขอนันต์ และ ธาวุฒิ ปลื้มสำราญ. “ระดับทักษะมวยไทยของนักศึกษาชายสถาบันการพลศึกษาเขตภาคกลาง ปีการศึกษา ๒๕๕๘”. วารสารราชภัฏเพชรบูรณ์สาร. ปีที่ ๑๙(๒), กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๐ หน้า ๘๗ - ๙๕.

พัชรมน รักษาพลเดช และอนุพงษ์ แต่ศิลปะสาธิต. “รูปแบบการจัดการธุรกิจมวยไทยอาชีพในประเทศไทย”, Veridian E-Journal, Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ. ปีที่ ๑๐ (๑), เดือนมกราคม - เมษายน ๒๕๖๐ หน้า ๑๒๕๕ - ๑๒๖๙.

วารสารวิชาการสถาบันการพลศึกษา. ปีที่ ๗(๒), พฤษภาคม - สิงหาคม หน้า ๒๙ - ๔๘.

วารี วิดจาया, ปัทชา กระแสร์เสียง, ศรีจรา คุปพิทยานันท์ และ ณัฐวุฒิ ธานี. “ผลของการฝึกไหว้ครูรำมวยไทยและโยคะต่อสมรรถภาพทางกาย”, วารสารวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬา, ปีที่ ๑๑(๒), ธันวาคม ๒๕๕๔ หน้า ๑๐๖ - ๑๓๐.

สายชล สัตยานุรักษ์. “ปราชญ์สามัญชน ผู้นิรมิต ความเป็นไทย”, มติชน. ๒๕๕๖ หน้า ๖๖.

อดุลย์ ทานาราช. “มาตรการทางกฎหมายในการควบคุม กำกับดูแล ส่งเสริมและสนับสนุนกีฬามวยไทยและมวยสากล”, วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยปทุมธานี ๘๓. ปีที่ ๖(๒) พฤษภาคม-สิงหาคม ๒๕๕๗ หน้า ๑ - ๑๐.

วิทยานิพนธ์ รายงานการวิจัย เอกสารวิจัย

ก้องสกล กวินวีกุล. “การสร้างร่างกายพลเมืองไทยในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม พ.ศ. ๒๔๘๑-๒๔๘๗”. วิทยานิพนธ์สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๕.

ชาญณรงค์ สุหงษา. “อนาคตภาพมวยไทยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวของชาติ”. ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชามวยไทยศึกษา, คณะศิลปศาสตรมหาวิทาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง, ๒๕๕๘.

ติฆัมพร เอี่ยมเรไร. “การสื่อสารอัตลักษณ์ความเป็นชาติในกีฬามวยไทย”. วิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชานิติศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

ธัญญา โพธิ์วิจิตร. “รูปแบบการแข่งขันกีฬาเพื่อความบันเทิงในประเทศไทยให้ประสบผลสำเร็จ : กรณีศึกษาการแข่งขันมวยไทยรายการไทยไฟต์”. ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต, วิทยาศาสตร์การกีฬา, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๕๗.

นปภัสร ชูสุวรรณ. “ปัจจัยด้านการตลาดที่มีอิทธิพลต่อความต้องการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อมาชมมวยไทยของนักท่องเที่ยวต่างชาติ”. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการจัดการอุตสาหกรรมบริการและการท่องเที่ยว, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, ๒๕๕๙.

ปริญญา ลี้อโฬารสุขสกุล. “มวยไทย : กระบวนการกลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัย”. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาพัฒนามนุษย์และสังคม, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, ๒๕๕๔.

พรเทพ ธีฆานนท์. “การอนุรักษ์ศิลปะการต่อสู้มวยไทยด้วยเกม”. วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๕๕.

ฟ้าลั่น กระสังข์. “การศึกษาศิลปะแม่ไม้มวยไทยของนักศึกษาวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยรังสิต”. สารนิพนธ์หลักสูตรพัฒนาชุมชนมหาบัณฑิต, ภาควิชาการพัฒนารัฐบาลชุมชน คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๕๔.

วินัย พูลศรี. “การศึกษาวิวัฒนาการมวยไทยในมิติวัฒนธรรม”. ทุนอุดหนุนการวิจัยจาก คณะวัฒนธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๓.

วินัย พูลศรี. “มวยไทย: การจัดการมรดกภูมิปัญญาของชาติไทยสู่รูปแบบธุรกิจสากล”. ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๕.

วีรพล แพทย์ประสิทธิ์. “ความสำเร็จในการพัฒนาสังคมขององค์กรรับทุนกีฬามวยไทย: กรณีศึกษาโครงการลานกีฬามวยไทยต้านภัยยาเสพติด ลานมวยครูเสือ”. บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยปทุมธานี, ๒๕๖๑.

ศุภศักดิ์ เจาประเสริฐวงศ์. “การพัฒนาแบบการจัดการแข่งขันมวยไทยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงกีฬาในทศวรรษหน้า (พ.ศ. ๒๕๕๘ – ๒๕๖๗)”. บริหารธุรกิจดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาการท่องเที่ยวและการกีฬา, วิทยาลัยบัณฑิตศึกษาด้านการจัดการ มหาวิทยาลัยศรีปทุม, ๒๕๕๗.

สอนมวยไทยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล”. ปรินญาหมหาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยนเรศวร, ๒๕๕๒.

สุจิตรา สุคนธ์ทรัพย์. “การวิเคราะห์คุณลักษณะไทย คุณค่า และกระบวนการถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้
ป้องกันตัวแบบไทย: กระบี่กระบอง”. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขา
วิชาพัฒนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.

สุวิมล ตั้งสัจพจน์. “การวัดและการประเมินผลการศึกษา”. ภาควิชาพลศึกษา, คณะศึกษาศาสตร์,
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๓๖.

อัช แสนภักดี. “รูปแบบของปัจจัยด้านการบริหารที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพของกีฬาเพื่อความเป็นเลิศใน
สถาบันอุดมศึกษาของรัฐ”. ปรินญาญดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาวิทยาศาสตร์การออกกกำลัง
กายและการกีฬา คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา, มหาวิทยาลัยบูรพา, ๒๕๕๘.

บรรยาย, ปาฐกถา

พงศ์ธร แสงวิภาค. หัวหน้าภาควิชาพลานามัย บรรยายเรื่อง “ศิลปะมวยไทยมรดกวัฒนธรรมไทยสู่
สากล”. ณ เวียดนาม, ๒๙ กันยายน – ๔ ตุลาคม ๒๕๕๘.

พงษ์พันธ์ รัตนชินาลัย, อภิวัชร โมระนิรัตน์กุล และสุภาวรรณอันนันทน์. บรรยายเรื่อง “แอปพลิเคชัน
ฝึกฝนทักษะมวยไทยด้วยอุปกรณ์ Kinect”. ณ การประชุมวิชาการระดับประเทศด้าน
เทคโนโลยีสารสนเทศ, ๒๙ – ๓๐ ตุลาคม ๒๕๕๘.

กฎหมาย

“ข้อบังคับสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย”, ฉบับปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม, ๒๕๔๒.

“พระราชบัญญัติการพนัน พ.ศ. ๒๔๗๘”.

“พระราชบัญญัติการกีฬาแห่งประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๑๘”.

“พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. ๒๕๔๒”.

“ระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยการสังกัดและการย้ายสังกัดค่ายมวย”, ๒๕๔๔.

“ระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยความปลอดภัยสำหรับนักมวย”, ฉบับที่ ๒, ๒๕๔๔.

“ระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยคุณสมบัติของผู้ตัดสิน”, ๒๕๔๕.

“ระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยมาตรฐานและสวัสดิการค่ายมวย”, พ.ศ. ๒๕๔๓.

“ระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยระเบียบและกติกาสหพันธ์การแข่งขันกีฬามวย”, ๒๕๔๕.

เอกสารไม่ตีพิมพ์

การกีฬาแห่งประเทศไทย. “แผนยุทธศาสตร์สร้างกีฬาไทยสู่ความเป็นเลิศ (พ.ศ. ๒๕๕๓ – ๒๕๕๙)”.

๒๕๕๓.

การท่องเที่ยวและกีฬา,กระทรวง. “ยุทธศาสตร์การท่องเที่ยวไทย พ.ศ. ๒๕๕๘- ๒๕๖๐”. ๒๕๕๘.

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, กระทรวง. “การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน: กระบวนทัศน์การส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวยุคใหม่”. ๒๕๕๒.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน, ศึกษาธิการ, กระทรวง. “ศิลปะมวยไทย”. ๒๕๔๐.

เลขาธิการวุฒิสภา,สำนักงาน. “สภาพปัญหาและผลกระทบที่เกิดจากการเล่นกีฬาในกลุ่มเด็ก

กรณีศึกษาการเล่นกีฬามวยในกลุ่มเด็ก”. ๒๕๖๐.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. “หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช ๒๕๒๑”. ๒๕๒๐.

ศึกษาธิการ,กระทรวง. “หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช ๒๕๒๔”. ๒๕๒๕.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. “หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช ๒๕๒๑”. ๒๕๓๕.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. “หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช ๒๕๒๑”. ๒๕๓๕.

หอจดหมายเหตุแห่งชาติ. “เรื่อง การฝึกหัดเดินทางไกลของข้าราชการ”. ศ.ธ.๐๗๐๑.๒๙/๒๑.

๒๔๘๕.

หอจดหมายเหตุแห่งชาติ. “เรื่อง ฯพณฯ ท่านผู้บัญชาการทหารสูงสุด มีคำสั่งให้หยุดราชการในช่วง

บ่ายวันพุธเพื่อให้ข้าราชการและประชาชนได้เล่นกีฬาตามหลักการของคณะกรรมการ

ส่งเสริมกีฬาของชาติ”. มท.๒.๒.๑๑/๒๗.๒๔๘๖-๒๔๘๗.

ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์

เผ่าทอง ทองเจือ. “โผน โผน โผน : ตำนานนักมวยไทยยุคปัจจุบัน”. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<http://www.thairath.co.th/content/๓๓๙๓๙๖, ๒๕๖๐>.

"วันนี้ในอดีต : โผน กิ่งเพชร ได้แชมป์โลกมวยสากลในวันนี้เมื่อ ๕๔ ปีที่แล้ว". (ออนไลน์). เข้าถึงได้

จาก : <http://www.nationtv.tv/main/content/lifestyle/๓๗๘๔๐๒๗๕๑, ๒๕๖๐>.

ภาษาต่างประเทศ

Byon, K. K., Zhang, J. J., &Connaughton, D. P. “Dimensions of general market demand associated with professional team sports: Development of a scale.”,2010.

- Hightower, R. “Framework for managing the servicescape: A sustainable competitive Advantage”, Marketing Management Journal, 13(2), 2003.p. 84-95.
- Hill, B., & Green, B. C. “Repeat participation as a function of program attractiveness, socializing opportunities, loyalty and the sports cape across three sport facility contexts”, Sport Management Review, 15(4), 2012. p. 485-499.
- Kumar, D. S., Purani, K., & Sahadev, S. “Conceptualising visual servicescape aesthetics :An application of environmental psychology”, The Marketing Review, 13 (4), 2013. p. 347-376.
- Mullin, B. J., Hardy, S., & Sutton, W. “Sport Marketing 4th Edition.” Human Kinetics. 2014.
- Southall, C. “Professional basketball consumer behavior: An analysis of the NBA Servicescape, atmospheric music and attendee attitudes, emotional responses and behaviors”.University of Northern Colorado, 2012.
- Wakefield, K. L. “Team sports marketing”, Elsevier, 2007.

ภาคผนวก

แบบสอบถาม

แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

คำชี้แจง

แนวทางสัมภาษณ์เกี่ยวกับมวยไทยในหลากหลายมิติเพื่อนำข้อมูลมาสรุปเป็นแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

ส่วนที่ ๑ : ข้อมูลทั่วไปส่วนบุคคล

๑. ชื่อ-นามสกุล.....

สัญชาติ.....เพศ.....อายุ.....

ระดับการศึกษาสูงสุด.....

๒. อาชีพ.....ตำแหน่ง.....

สถานที่ทำงาน.....

เป็นบุคลากรด้านใดในวงการมวย.....

ส่วนที่ ๒ : คำถาม

๑. ท่านอยากเห็นอะไรบ้าง เมื่อเข้ามาชมมวยไทย

.....

๒. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร ที่จะทำให้มวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติที่คนไทยทุกคนต้องเรียนรู้ เหมือนเทศกาลวันโต ของเกาหลี

.....

๓. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร ที่ว่าคนดูมวยเมื่อก่อนมาดูศิลปะ เดียวนี้มีแต่การพนัน เป็นธุรกิจมากเกินไป และมีการล้มมวย

.....

๔. ท่านคิดว่าตอนนี้องการมวยไทยมีฮีโร่ เป็นใครบ้างหรือ คิดว่าไม่มีนักมวยที่เป็นแม่เหล็กจึงทำให้คนดูมวยไทยน้อยลง

.....

๕. ท่านคิดว่าการเป็นนักมวย ได้เงินง่าย และมีการอัดฉีดเยอะหรือไม่ และการเป็นนักมวยจะช่วยสร้างฐานะให้ดีขึ้นได้อย่างไร

.....

๖. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร กับคำพูดที่ว่า “มวยไทยเป็นกีฬาของคนจน” ทั้งที่มวยไทยในอดีต ถูกยกย่องให้เป็นมวยเจ้า และมวยในระดับปัญญาชน

.....

๗. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร สำหรับชีวิตหลังแขวนนามของนักมวยไทย หากเลิกชกมวยแล้วควรมีสวัสดิการ หรือแผนงานหรืออาชีพให้เป็นหลักมั่นคงกับนักมวยได้อย่างไร

.....

๘. ท่านคิดว่า แรงจูงใจในการเล่นกีฬามวยไทย ของนักกีฬามวยไทย เป็นอย่างไร ในมุมมองด้านต่าง ๆ ดังนี้

๘.๑ ด้านนโยบายและการบริหารที่นักมวยสังกัดในค่ายมวย หรือในสมาคมฯ

.....

๘.๒ ด้านผลตอบแทนและสวัสดิการ

.....

๘.๓ ด้านความมั่นคง

.....

๙. ท่านคิดว่า การสร้างค่านิยม และทัศนคติที่ดีเกี่ยวกับมวยไทย รวมถึงขยายฐานนิยมของมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศควรทำอย่างไร

.....

๑๐. ท่านคิดว่า การสร้างมาตรฐานมวยไทย ใน ๕มิติต่อไปนี้ เพื่อรองรับการเติบโตของมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ ควรทำอย่างไร

๑๐.๑ มาตรฐานด้านบุคลากร.....

๑๐.๒ มาตรฐานด้านหลักสูตร.....

๑๐.๓ มาตรฐานด้านการบริการ.....

๑๐.๔ มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ.....

๑๐.๕ มาตรฐานด้านผลิตภัณฑ์.....

๑๑. ท่านมีแนวคิดในการส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์และพัฒนามวยไทย ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ศิลปะ และกีฬา ได้อย่างไร

.....

๑๒. ท่านคิดว่าการส่งเสริมการประชาสัมพันธ์มวยไทยผ่านการจัดการแข่งมวยไทยในรูปแบบของกีฬาสมัครเล่น กีฬาอาชีพ หรือ Sport Entertainment ควรเป็นในรูปแบบอย่างไร

.....

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ	พินเอก วสันต์ พึ่งสำเภา
วัน เดือน ปีเกิด	๒๓ตุลาคม ๒๕๐๕
การศึกษา	โรงเรียนเซนต์หลุยส์ ฉะเชิงเทรา โรงเรียนเซนต์คาเบรียล นักเรียนเตรียมทหาร รุ่นที่ ๒๓ นักเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า รุ่นที่ ๓๔ หลักสูตรชั้นนายร้อยเหล่าทหารราบปีการศึกษา ๒๕๓๒ หลักสูตรชั้นนายพันเหล่าทหารราบปีการศึกษา ๒๕๓๕ โรงเรียนเสนาธิการทหารบก หลักสูตรหลักประจำ ปีการศึกษา ๒๕๓๘

ประวัติการทำงานโดยย่อ

	ผู้บังคับหมวดปืนเล็ก กองร้อยอาวุธเบา กองพันทหารราบที่ ๓ กรมทหารราบที่ ๒ รักษาพระองค์
	รองผู้บังคับกองร้อยอาวุธเบากองพันทหารราบที่ ๓ กรมทหารราบที่ ๒ รักษาพระองค์
	ผู้ช่วยนายทหารฝ่ายยุทธการและการฝึก กองพันทหารราบที่ ๓ กรมทหารราบที่ ๒ รักษาพระองค์
	นายทหารฝ่ายส่งกำลังบำรุง กองพันทหารราบที่ ๓ กรมทหารราบที่ ๒ รักษาพระองค์
	ผู้บังคับกองร้อยอาวุธเบากองพันทหารราบที่ ๓ กรมทหารราบที่ ๒ รักษาพระองค์
	นายทหารฝ่ายยุทธการและการฝึก กองพันทหารราบที่ ๓ กรมทหารราบที่ ๒ รักษาพระองค์
	ประจำ โรงเรียนเสนาธิการทหารบก
	ประจำแผนก กรมสวัสดิการทหารบก
	หัวหน้าแผนก กรมสวัสดิการทหารบก
	รองผู้อำนวยการกอง กรมสวัสดิการทหารบก
	หัวหน้ากองธุรการ กรมสวัสดิการทหารบก
	ผู้อำนวยการกอง กรมสวัสดิการทหารบก
ตำแหน่งปัจจุบัน	รองเจ้ากรมสวัสดิการทหารบก

สรุปย่อ

ลักษณะวิชา สังคมจิตวิทยา

เรื่อง แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

ผู้วิจัย พันเอก วสันต์ พึ่งสำเภา

หลักสูตร วปอ. รุ่นที่ ๖๑

ตำแหน่ง รองเจ้ากรมสวัสดิการทหารบก

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติเป็นกีฬาประจำชาติเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีการสืบสานและพัฒนาอย่างต่อเนื่องยาวนาน เป็นที่ยอมรับจากชาวต่างชาติ และในปัจจุบันเป็นกีฬาอาชีพอย่างเต็มตัวประเภทหนึ่ง ทั้งยังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปสู่ประเทศต่างๆ อีกด้วย ซึ่งถือได้ว่ามวยไทยนั้นได้รับการยอมรับไปสู่ระดับสากลมากขึ้น หากมองในอีกมิติหนึ่งต้องยอมรับว่า กีฬามวยไทยได้มีการพัฒนาจนกลายเป็นธุรกิจเชิงกีฬาการต่อสู้ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

มวยไทยนั้นมีการเชื่อมโยงกับอาชีพสามารถสร้างรายได้ หากมองในมุมเศรษฐกิจจะสามารถแบ่งเป็น 3 เครือข่ายหลักได้แก่ เครือข่ายบุคลากร อาทิ นักมวย ครูมวย ผู้ฝึกสอนหรือเทรนเนอร์ประจำค่ายมวยผู้ตัดสิน เครือข่ายธุรกิจบริการด้านมวย เช่น ผู้จัดการการแข่งขันมวย ผู้จัดกิจกรรมการประชาสัมพันธ์ การสื่อสารทางด้านกีฬาหรือสปอร์ตอีเวนต์ต่างๆ รวมถึงการแสดงตัวในงานต่างๆ และเครือข่ายสินค้าอุปกรณ์กีฬาและสินค้าที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยซึ่งมวยไทยถือเป็นเครือข่ายที่มีบทบาททั้งในเชิงเศรษฐกิจและวัฒนธรรมของประเทศไทย โดยมูลค่าของมวยไทยที่เกิดขึ้นทั้งในด้านกีฬาอาชีพ กีฬาเพื่อสุขภาพ สินค้าอุปกรณ์กีฬาที่สนับสนุน สามารถสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจหลายล้านบาทต่อปี หากหน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้อง คิดค้นวิธีการนำเสนอและปรับรูปแบบให้เข้ากับหลักการทางการตลาดได้ ก็จะสามารถเพิ่มรายได้ของประเทศไทยได้อีกช่องทางหนึ่ง

อย่างไรก็ดีสำหรับผู้ชมการแข่งขันมวยไทยที่เป็นคนไทยในปัจจุบัน มีแนวโน้มจำนวนลดน้อยลงโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่หลายคนก็ให้ความสนใจมวยไทย ที่ผ่านมาผู้เข้าชมการแข่งขันมวยไทยยังคงไว้แต่ผู้ชมกลุ่มเดิมซึ่งนับวันจะมีอายุมากขึ้น อีกทั้งยังไม่ขยายวงกว้างไปยังกลุ่มฐานผู้ชมอื่น ๆ ด้วยเหตุนี้ การขยายความนิยมของมวยไทยผ่านการศึกษาขั้นพื้นฐาน การสร้างค่านิยมภาพลักษณ์ และทัศนคติที่ดีของมวยไทย รวมไปถึงการยกระดับภาพลักษณ์ของนักมวย จึงเป็นหนึ่งในอีกหลายแนวคิดที่จะนำมาประกอบการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ดังนั้น ผู้วิจัยซึ่งมีประสบการณ์ในวงการมวยไทยได้เล็งเห็นถึงปัญหาดังกล่าว จึงมีแนวคิดที่จะศึกษาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนกีฬามวยไทย ให้คนไทยให้หันมาสนใจชมมวยไทยมากขึ้น และมีความสนใจในการศึกษาหาแนวทางการส่งเสริมมวยไทยในทุกมิติ

ทั้งในด้านสังคม ด้านการศึกษา ด้านการท่องเที่ยวและกีฬา เพื่อเป็นการอนุรักษ์สืบสานมวยไทยให้ทรงคุณค่าควบคู่กับการสร้างมูลค่าเพิ่ม สร้างงาน สร้างรายได้ให้มวยไทยเติบโตอย่างมั่นคงและยั่งยืน การวิจัยในครั้งนี้จึงมุ่งศึกษาเพื่อเผยแพร่ข้อมูลเชิงวิชาการที่สามารถอธิบายภาพรวมของปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องต่อความสนใจมวยไทยว่าเป็นอย่างไร มีสภาพปัญหาและอุปสรรคที่เกี่ยวข้องกับบุคลากรมวยไทย และภาคบริการมวยไทยอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

๑. เพื่อศึกษาความเป็นมาของมวยไทย
๒. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาอุปสรรค สาเหตุและปัจจัยที่เกี่ยวข้องที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทยของคนไทยในมิติต่าง ๆ
๓. เพื่อเสนอแนะแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน

ขอบเขตของการวิจัย

๑. ขอบเขตด้านเนื้อหา
 ๑. บทบาทในการดึงดูดการชมหรือความสนใจมวยไทย
 ๒. ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
 ๑. การศึกษานี้มุ่งศึกษาเฉพาะบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยและภาคบริการที่เป็นสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการมวยไทย ที่มีประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้สำหรับการศึกษานี้ ได้แก่
 - ๒.๑ บุคคลในวงการกีฬามวยได้แก่ นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้จัดการนักมวย หัวหน้าค่ายมวย นายสนามมวย ผู้จัดการรายการแข่งขันมวยรวมถึงผู้บริหารสนามมวยของเวทีต่างๆ
 - ๒.๒ กลุ่มผู้เข้าชมที่เป็นชาวไทย (เดิม)
 - ๒.๓ กลุ่มผู้เข้าชมที่เป็นชาวไทย (ใหม่) ที่เริ่มให้ความสนใจมวยไทยในห้วง ๑-๒ ปี ที่ผ่านมา
 - ๒.๔ กลุ่มผู้ที่ยังไม่ให้ความสนใจมวยไทย
 - ๒.๕ เจ้าหน้าที่จากส่วนราชการที่มีส่วนเกี่ยวข้อง เช่น การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, การกีฬาแห่งประเทศไทย, กระทรวงศึกษาธิการ ฯลฯ
 - ๒.๖ ทำการสัมภาษณ์พิเศษกับกลุ่มตัวอย่างในข้อ ๒.๒ - ๒.๕
๓. ขอบเขตด้านเวลา

การศึกษานี้ เป็นการศึกษานโยบายการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน จะใช้เวลาในการศึกษาและเก็บข้อมูลตั้งแต่เดือนตุลาคม ๒๕๖๑-เดือนเมษายน ๒๕๖๒

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น ๒ ส่วน ตามลักษณะของข้อมูลดังนี้

๑. ข้อมูลทุติยภูมิ โดยรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการศึกษาจาก แนวคิด ทฤษฎี เอกสาร บทความทางวิชาการ หรืองานวิจัย เพื่อนำมาวิเคราะห์เชิงนโยบาย และผลการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพในด้านต่าง ๆ ของหน่วยงาน หรือ ส่วนราชการที่มีการดำเนินงานในลักษณะที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย เพื่อนำมาเป็นกรอบแนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืนต่อไป

๒. ข้อมูลปฐมภูมิ จะทำการรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์จากผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในเชิงมวยไทย และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับมวยไทย ทั้งนักมวย ครูมวย หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย หรือโปรโมเตอร์กรรมการผู้ตัดสิน นักวิจารณ์มวย ผู้เข้าชมมวยไทย และผู้ที่ยังไม่ให้ความสนใจมวยไทย จำนวน ๒๕ ราย และคำนวณโดยใช้หลักการเชิงสถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล

๓. การวิเคราะห์ข้อมูล นำข้อมูลที่ได้จากข้อ ๑ และ ๒ มาทำการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) เพื่อหาคำตอบของวัตถุประสงค์ในการวิจัย

ผลการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน ได้รวบรวม ทบทวน และสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ และการสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย โดยนำข้อมูลมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ในเชิงเนื้อหา ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

มวยไทย ซึ่งหมายถึง กีฬามวยบนเวทีที่ยอมให้คู่ชกใช้ เท้า สอก และเข่าได้ เป็นศิลปะการป้องกันตัวและต่อสู้ของคนไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณกาล มวยไทยยังเป็นการต่อสู้ในเชิงกีฬาและเพื่อป้องกันตัวได้จริง ซึ่งมวยไทยในสมัยก่อนเป็นการต่อสู้เพื่อการรบ และเป็นศิลปะการป้องกันตัวและต่อสู้ด้วยมือเปล่า เป็นการแสดงศิลปะด้วยท่าทางที่สวยงาม ทั้งท่าทางการไหว้ครูที่แสดงความเคารพครูบาอาจารย์ แสดงออกถึงวัฒนธรรมไทยที่มีการไหว้และแสดงความเคารพ และแม่ไม้มวยไทยที่มีชื่อไพเราะ บ่งบอกถึงศิลปะของภาษาและท่าทางความเป็นไทย คนไทยใช้มวยไทยในการป้องกันการรุกรานจากชนชาติอื่น ตั้งแต่ในสมัยอดีตกาลและพัฒนาจนถึงปัจจุบัน ต่อมา มวยไทยได้กลายเป็นอาชีพที่มีระเบียบ กติกา ข้อบังคับ ข้อห้าม และบทลงโทษต่าง ๆ ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร รวมทั้งพระราชบัญญัติกีฬา มวยไทย พ.ศ. ๒๕๔๒ มวยไทยยังได้รับการยอมรับจากคนไทยและชาวต่างชาติ มวยไทยจึงเป็นได้ทั้งวิธีการต่อสู้ กีฬา กิจกรรมการเคลื่อนไหว และถือว่าเป็นยุทธวิธีการป้องกันตัวที่มีลักษณะเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ได้ และที่สำคัญมวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติของไทย ยากที่ชาติอื่นจะเลียนแบบได้

ปัญหาอุปสรรคและสาเหตุที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทย เกิดจากหลายปัจจัย เช่น การจัดรายการที่ไม่ได้คุณภาพ มวยต่อสู้ไม่สนุก ไม่มีชั้นเชิง มีแบบฟอร์มการชกที่เป็นหนึ่งเดียว ขาดสีสัน นอกจากนั้น ยังเน้นที่วิธีการเอาชนะมากกว่าที่จะเน้นเรื่องแม่ไม้มวยไทย นอกจากในส่วนของนักมวยแล้ว กรรมการก็เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นสาเหตุให้คนดูมวยลดน้อยลง เนื่องจากการตัดสินที่ไม่เป็นมาตรฐาน การตัดสินโดยไม่เป็นธรรมอาจเป็นฉนวนให้คนดูมวยเกิดความเบื่อหน่าย ไม่อยากติดตามการแข่งขันมวยอีกต่อไป กีฬามวยไทย กำลังเป็นที่นิยมของชาติไทยและชาวต่างชาติ แต่ในขณะเดียวกัน ผู้เกี่ยวข้องก็กังวลการมวยไทยบางคน เป็นผู้ทำให้กีฬามวยไทยมีจุดต่างพร้อย อันเป็นเหตุทำให้ประชาชนเสื่อมความนิยมลง เนื่องจากคนเหล่านี้มุ่งแต่จะหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง ขาดการร่วมมือเพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น โดยปัญหาที่เป็นอุปสรรคในการพัฒนากีฬามวยไทยมีอยู่เป็นประจำ เช่น ปัญหาด้านการบริหารสนามมวย ด้านการจัดการแข่งขันชกมวย ด้านการตัดสินชี้ขาดมวย ด้านผู้มวย ด้านผู้ฝึกสอน หัวหน้าคณะ ผู้จัดการ และตัวนักมวยเหล่านี้เป็นต้น อีกทั้งมวยไทยอาชีพ กลายเป็นธุรกิจการค้า และมีการเล่นพนันมวยแพร่กระจายมากขึ้น มีการจ้างล้มมวย และมีเหตุหลายประการที่ทำให้วงการมวยไทยต้องเสื่อมโทรมลง กติการมวยไทยถูกปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ศิลปะแม่ไม้มวยไทยไม่มีโอกาสที่จะได้นำมาออกมาใช้อย่างเต็มที่ เนื่องจากข้อจำกัดทางเวลาและอิทธิพลของเซียนพนัน ศิลปะการไหว้ครูที่สวยงามไม่ได้รับความสนใจ ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นสาเหตุปัญหาและอุปสรรคที่เกี่ยวข้องที่มีผลต่อการดึงดูดความสนใจมวยไทยของคนไทยในมิติต่าง ๆ

ข้อเสนอแนะ

แนวทางการอนุรักษ์ส่งเสริมมวยไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืน สามารถดำเนินการได้ ดังนี้

๑. การสร้างทัศนคติที่ดีต่อมวยไทย

๑.๑ ด้านนโยบาย รัฐส่งเสริมสนับสนุนเรื่องของการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ ที่เสริมศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยในโรงเรียน ปลุกฝังคุณค่าของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยให้กับนักเรียนและครู

๑.๒ ด้านปฏิบัติการครูต้องได้รับการอบรมการสอนศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย และสามารถสอนอบรมได้

๑.๓ ด้านวิชาการจัดหลักสูตรการอบรมศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยและมวยไทย เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจ ตระหนักในคุณค่า และเปลี่ยนวิธีคิดว่า เพื่อให้ผู้เรียนมีร่างกายดี จิตดี ประยุกต์ใช้ได้ในปัจจุบัน ใช้ในการออกกำลังกาย แบ่งตามวัยเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถและความสนใจของผู้เรียน

๒. การสร้างมาตรฐานมวยไทย

๒.๑ ด้านนโยบาย รัฐส่งเสริมการสร้างหลักสูตรมาตรฐานเพื่อพัฒนาบุคลากรในวิชาชีพมวยไทย โดยมีหลักการ กฎ กติกา จรรยาบรรณ ที่ได้มาตรฐาน รวมถึงรองรับในระดับนานาชาติ

๒.๒ ด้านปฏิบัติการ กำหนดผู้ที่ควรผ่านการอบรมในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพมวยไทย ได้แก่ นักมวย ครูมวยไทย ผู้ตัดสิน หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย

๒.๓ ด้านวิชาการ การจัดหลักสูตรอบรมพัฒนาบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพมวยไทย ควรกำหนดหลักเกณฑ์การพัฒนาบุคลากรในหลักสูตรให้ชัดเจน ทั้งในด้านจริยธรรม วัฒนธรรม ควรออกใบรับรองการอบรมหลักสูตรการพัฒนาบุคลากรมวยไทยให้กับผู้เข้าอบรม

๓. การมีส่วนร่วม ส่งเสริมด้านการอนุรักษ์และพัฒนามวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

๓.๑ ด้านนโยบาย รัฐส่งเสริมให้เกิดการอนุรักษ์ ฟื้นฟู พัฒนา และต่อยอดศิลปะการป้องกันตัว โดยการสนับสนุนและส่งเสริมโดยใช้มาตรการต่าง ๆ ให้เกิดการสืบทอดศิลปะการป้องกันตัวประเภทมวยไทยต่อไป

๓.๒ ด้านปฏิบัติการ สร้างและพัฒนาแหล่งและกระบวนการเรียนรู้ให้ประชาชนทุกกลุ่มสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์ได้ง่าย โดยสนับสนุนให้มีพิพิธภัณฑ์ ห้องสมุด หอศิลป์ อุทยานการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ และจัดทำฐานข้อมูลหรือทำเนียบศิลปะมวยไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะมวยไทยในแต่ละพื้นที่ที่มีความชัดเจน ถูกต้อง ครบถ้วน ที่สามารถเข้าถึงและนำไปใช้ประโยชน์ได้สะดวก

๓.๓ ด้านวิชาการ ส่งเสริมการเสริมสร้างค่านิยมและพฤติกรรมที่พึงประสงค์แก่ประชาชน โดยให้มีการอนุรักษ์และพัฒนาวัฒนธรรมและจารีตประเพณีที่ดั้งเดิมด้านศิลปะมวยไทยอย่างเป็นระบบ และรณรงค์ ประชาสัมพันธ์ สร้างการมีส่วนร่วมจากทุกภาคส่วนในการพัฒนาศิลปะมวยไทยของชาติไทย และส่งเสริมงานวิจัยและพัฒนางานศิลปะมวยไทยให้มีการนำผลการวิจัยไปเผยแพร่และใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวาง

๔. การส่งเสริมศักยภาพผลิตภัณ์มวยไทย

๔.๑ ด้านนโยบาย รัฐส่งเสริมการสร้างมวยไทยให้เป็นกีฬาในระดับโลก และสร้างมาตรฐานผลิตภัณ์มวยไทยที่เกี่ยวข้องทุกรูปแบบทั้งผู้ประกอบการและการแข่งขันในระดับสากล

๔.๒ ด้านปฏิบัติการ ในการแข่งขัน ผู้ที่ทำหน้าที่ ควรมีการประสานงานร่วมกันโดยตลอด และจำเป็นที่ต้องมีการสื่อสารที่ชัดเจนในการส่งมอบนโยบายและการทำงานร่วมกัน เพื่อให้การจัดการแข่งขันมวยไทยมีผลการดำเนินงานที่ดี รวมถึงเพื่อให้ทุกฝ่ายได้เข้าใจตรงกัน และมีการสื่อสารในทิศทางเดียวกัน เกิดการร่วมมือในการจัดการแข่งขันเพื่อพัฒนาธุรกิจมวยไทยอาชีพสู่มาตรฐานสากล

๔.๓ ด้านวิชาการ ปรับปรุงกลไกการพัฒนา อนุรักษ์ ฟื้นฟู ต่อยอดให้มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการมากขึ้น ส่งเสริมศักยภาพของค่ายมวย สนามมวย และการจัดการแข่งขันเพื่อยกระดับให้สู่ระดับสากล ใช้สื่อสารมวลชนและเทคโนโลยีสารสนเทศทุกรูปแบบที่มีอยู่ในการเผยแพร่ข่าวสาร และความรู้ด้านศิลปะมวยไทยอย่างต่อเนื่องและกว้างขวาง รวมถึงควรมีการจัดการความรู้การเรียนการสอนด้านการบริหารธุรกิจประเภศิลปะวัฒนธรรม